

Глава 1262: Нить Золотой Крови.

За последние полгода Дух Артефакта и Каменная Марионетка сражались не менее дюжины раз, и каждый раз заканчивали ничьей. Ян Кай, естественно, был слишком ленив, чтобы управлять ими, и никогда не вмешивался в их драки. Эти двое в конечном итоге, казалось, образовали связь в этих битвах и иногда собирались вместе и, казалось, что-то обсуждали.

В дополнение к укреплению своего культивирования Святого Короля второго уровня и усовершенствованию печи для обработки артефактов, Ян Кай также начал совершенствовать Кость Дракона и Бусину Дракона. Ян Кай поместил Кость Дракона и Бусину Дракона в печь для обработки артефактов, а затем поместил печь для обработки артефактов в своё тело. Таким образом, даже если Ян Кай не обрабатывал их намеренно, Дух Артефакта мог использовать Святой Ци Ян Кайя и свою собственную чистую энергию Атрибутов Огня, чтобы активировать печь для обработки артефактов и непрерывно обрабатывать Кость Дракона и Бусину Дракона.

Однако эти два сокровища были достойны того, чтобы быть материалами Истинного Дракона. Дух Артефакта обрабатывал их уже два месяца, но особого прогресса не было, только небольшая часть ауры Ян Кайя проникала в них. Казалось, что если он захочет полностью их усовершенствовать, на это потребуется как минимум четыре-пять лет. Только если Ян Кай сознательно использует свой Святой Ци в сочетании с печью для обработки артефактов, можно будет ускорить процесс.

Однако Ян Кай не спешил и вместо этого воспользовался этой возможностью, чтобы научиться, изучая технику Нити Крови Демона, данную ему Дэн Нином.

Первоначально Ян Кай просто хотел использовать технику для оправдание борьбы с Е Ян Жуном, а также чтобы Дэн Нин не предал его. Он ничего не ждал от этой секретной техники, но в течение месяца, пока он возвращался на Гору Пещеры Дракона, Ян Кай обнаружил, что эта Нить Крови Демона на самом деле была удивительной техникой и идеально подходила для его культивирования.

Это сильно шокировало Ян Кайя.

Храм Крови Демона был злой силой, которая противостояла многим силам на Затенённой Звезде. Вдобавок ко всему, каждые пять лет в стране происходила небольшая внутренняя война, а каждые десять лет - большая. Единственная причина, по которой эта секта ещё не была уничтожена, была на самом деле благодаря технике Нити Крови Демона. Все Старейшины и Защитники Храма Крови Демона культивировали эту загадочную технику, и при использовании её для борьбы с другими, часто могли проявлять шокирующую и непредсказуемую силу. Таким образом, большинство людей намеренно избегали проблем с Храмом Крови Демона и решили, что: «Пока они не провоцируют нас, мы будем делать то же самое», позволяя Храму Крови Демона существовать на протяжении многих лет.

Но если кто-то хочет развить эту секретную технику, он должен использовать свою собственную Сущность Крови в качестве основы.

Сущность Крови культиватора была чрезвычайно ценной, и однажды использованная в битве, она серьёзно повредила бы их основанию. Можно сказать, что после использования одной капли Сущности Крови культиватору потребуется от нескольких месяцев до лет, чтобы восстановить себя. Но Храм Крови Демона создал эту технику Нити Крови Демона, которая позволяла использовать свою Сущность Крови в бою, не причиняя себе серьёзного вреда.

После успешного культивирования и использования против врага боевая мощь индивидуума

резко возрастёт, потому что Нить Крови Демона была сконденсирована из собственной мощной Сущности Крови. Вдобавок ко всему, её можно было бы невероятно гибко использовать, потому что она была тесно связана с жизнью и жизнеспособностью человека, что делало её похожей на артефакт.

Сущность крови также была драгоценна для Ян Кайя, и он не осмеливался использовать её легко. Кроме того, его Золотая Кровь содержала огромное количество жизненной силы, что делало её идеально подходящей в качестве базового материала для культивирования этой Нити Крови Демона.

Когда Ян Кай осознал это, он с трудом сдерживал свою радость, и с этого момента он постоянно думал о плюсах и минусах культивирования этой Нити Крови Демона. Только недавно он решил попробовать.

С помощью этой секретной техники, чем больше использованной Сущности Крови, тем сильнее поток крови демона, который они смогут конденсировать, и тем больше силы она сможет показать!

Эта секретная техника была просто создана для Ян Кайя! Как он мог просто отказаться от этого?

В настоящее время, когда он оказался против врагов, Ян Кай в основном полагался на свои Божественные Навыки Девяти Небес и свою способность контролировать Святой Ци. Однако это привело к некоторому отсутствию разнообразия в его боевых способностях. Если бы он смог успешно развить технику Нити Крови Демона, он мог бы значительно расширить сферу своих атакующих и защитных навыков.

Успешное развитие этой секретной техники дало бы Ян Кайю большой прирост силы. Вдобавок ко всему, Нить Крови Демона, которую он культивировал, несомненно, будет сильнее, чем Нить Крови Демона, которую мог произвести ученик Храма Крови Демона, потому что корнем этой секретной техники была Сущность Крови, а его Золотая Кровь была намного сильнее любой Крови Демона ученика храма.

Ян Кай на самом деле проводил большую часть своего времени в течение этого шестимесячного уединения, совершенствуя технику Нити Крови Демона, и теперь проявлял некоторые признаки достижения стадии незначительных достижений.

Внутри каменной комнаты Ян Кай сконденсировал крошечную золотую нить на кончике пальца. Эта золотая нить казалась сияющей шелковой нитью и могла растягиваться до нескольких десятков метров в длину. Под контролем Божественного Чувства Ян Кайя эта золотая нить колебалась взад и вперёд, издавая режущий звук, когда казалось, что она рассекала воздух, как Ян Кай кружился вокруг тонкой золотой плети.

Экспериментируя с силой этой нити Демонической Крови, Ян Кай был вполне удовлетворён; в конце концов, культивирование этого стоило ему капли Золотой Крови. Вдобавок ко всему, он смог продемонстрировать такую мощь после лишь частичного понимания техники, если бы Ян Кай полностью овладел этой техникой, его сила значительно увеличилась бы.

Это была одна Нить Крови Демона, и если Ян Кай сможет овладеть несколькими десятками, он вряд ли мог представить, как трудно будет с ним бороться врагам.

Ян Кай понял, что мастер, создавший эту Нить Крови Демона, был настоящим гением, придумавшим способ использовать своей собственной Сущности Крови для создания

псевдоартефакта. Однако создатель этой техники, вероятно, никогда не предполагал, что в этом мире будет существовать кто-то вроде Ян Кайя, который сможет уплотнять Нити Крови Демона, используя свою Золотую Кровь. Если у Ян Кайя будет достаточно времени, он наверняка сможет поднять эту Нить Крови Демона на новую высоту.

Однако эту штуку уже нельзя было называть Нитью Крови Демона, правильнее было называть её Нитью Золотой Крови.

Ян Кай усмехнулся и вернул эту Нить Золотой Крови обратно в своё тело, прежде чем продолжить культивирование.

В этот период Ян Кай также усовершенствовал Кристаллы Космического Духа, чтобы усилить свою Космическую Силу.

Прошло ещё три месяца, но Ян Кай всё ещё не подавал признаков выхода из уединения. К счастью, Гора Пещеры Дракона не нуждалась в нём, так что не было проблем с тем, чтобы он оставался в уединении.

В этот день, когда Ян Кай совершенствовал свою технику Золотой Крови, выражение его лица внезапно изменилось, и его глаза открылись от удивления. Сразу же снова закрыв глаза, Ян Кай отправил своё сознание в пространство Чёрной Книги, где быстро проявил свой Аватар Души.

Увидев сцену перед ним, Ян Кай проглотил свои слова, и вместо этого он ошеломленно уставился на дерево, излучающее мощную ауру атрибута Ян.

Это большое дерево было не чем иным, как Божественным Древом, которое Ян Кай перенёс в пространство Чёрной Книги много лет назад.

Некоторое время назад он проглотил две капли Золотой Крови Ян Кайя, прежде чем погрузился в глубокий сон, чтобы пройти эволюцию. Теперь, три года спустя, он проснулся и отправил Ян Кайю сообщение, в результате чего последний отправил свой Аватар Души в пространство Чёрной Книги.

Однако новый облик Божественного Древа был немного странным. Ян Кай вспомнил, что до своего развития это было высоким деревом с густыми листьями на верхушке и богатой энергией Атрибутов Ян, протекающей по его телу.

Но теперь, после завершения последней эволюции, он стал в несколько раз меньше, всего около двадцати метров в высоту или около того. Все его ветви и листья теперь освещались ослепительным золотым светом, что выглядело довольно привлекательно. Среди его листьев были также небольшие плоды размером с лонган. Если бы эти плоды были зрелыми, они бы наверняка стали отличным дополнением для таких людей, как Ян Кай, но очевидно, что они только начали прорастать.

Но что больше всего удивило Ян Кайя, так это не эти изменения, а скорее лицо, появившееся в центре ствола Божественного Древа.

Это было очень странное лицо, с глазами, носом, ртом, но без бровей. Вдобавок это лицо было довольно большим и выглядело несколько морщинистым, как у старика.

По обеим сторонам его хобота были даже два сучка, похожие на руки, с торчащими ветками, которые создавали вид пальцев.

Однако с первого взгляда было очевидно, что две руки Божественного Древа обладают огромной силой.

Корни Божественного Древа также превратились в большое количество щупалец, поддерживающих его огромное тело, как если бы у него выросло бесчисленное множество длинных ног. Когда вошёл Ян Кай, Божественное Древо, казалось, приспосабливалось к своим собственным изменениям, и его щупальца медленно двигались, пока оно шло по пространству Чёрной Книги.

Заметив, что вошёл Ян Кай, он немедленно остановился, обратил на него свои огромные глаза и, казалось, улыбнулся.

«Ты...» Ян Кай смотрел на него с изумлением, некоторое время не зная, что сказать.

«Не нужно беспокоиться...» Что ещё больше удивило Ян Кайя, так это то, что с ним заговорило Божественное Древо. Однако голос, который он использовал, был довольно громким и несколько хриплым. Казалось, что это был его первый раз, и он ещё не совсем к этому привык.

В прошлом Божественное Древо общалось с Ян Каем исключительно через сообщения Божественного Чувства. Это был первый раз, когда Ян Кай услышал его голос, из-за чего он снова на мгновение тупо уставился на него.

После долгой паузы Божественное Древо продолжило: «Хотя я не совсем понимаю, почему я стал таким после моей эволюции, я чувствую, что это хорошо. Похоже, твоя Золотая Кровь мне очень помогла, помогла мне вырасти в нечто отличное от того, кем я был раньше.»

Ян Кай услышал это и, наконец, почувствовал некоторое облегчение, спросив с некоторой озабоченностью: «Всё в порядке?»

«Да, я чувствую себя прекрасно.» Голос Божественного Древа постепенно становился яснее, как будто, сказав несколько слов, оно начало овладевать своим голосом. Пока оно говорило, оно также снова начало медленно ходить по пространству Чёрной Книги: «Что-то не так, я чувствую, что это место больше не подходит для меня. Оно довольно пустое и больше не способствует моему росту.»

Ян Кай на мгновение испугался, но сразу понял, что происходит.

До последней эволюции Божественного Древа его можно было рассматривать только как сокровище Мирового Духа, поэтому не было никаких проблем с тем, чтобы оно оставалось внутри пространства Чёрной Книги. Но теперь оно превратилось в своего рода живую уникальную форму жизни, в результате чего пространство Чёрной Книги больше не подходит для его проживания. Провести здесь некоторое время не проблема, но если оно останется в этом пространстве слишком долго и не сможет больше адаптироваться к принципам внешнего мира, это может привести к некоторым неприятным последствиям. Об увядании тоже не могло быть и речи. Если бы это случилось, Ян Кай был бы виноват.