Глава 1248: Десяти тысячелетнее благовоние

Душа Ян Кайя была чрезвычайно мощной, поэтому кристалл, который смог легко заманить его в иллюзию, естественно, не был чем-то обычным и, скорее всего, был связан с массивом иллюзий, внутри которого он только что был заключен.

Эта штука вполне могла быть Ядром Массива этого Духовного Массива. Когда Дух Артефакта убрал эту штуку, предыдущий массив иллюзий был сломан. Чем больше Ян Кай думал об этом, тем больше он убеждался и тем больше возрастал его интерес к этому кристаллу. Обретя спокойствие, он снова начал его исследовать.

Однако на этот раз из него не вылился чёрный ци. Вместо этого Ян Кай почувствовал, что его Море Знаний стало нестабильным, и появилось сильное головокружение. На мгновение Ян Кай почувствовал, как будто его тело стало невесомым, а Небеса и Земля перевернулись.

Поражённый, Ян Кай быстро отвёл взгляд и закрыл глаза, потребовалось довольно много времени, чтобы наконец прийти в себя.

Больше не осмеливаясь шпионить за этим странным кристаллом, Ян Кай поманил Дух Артефакта, чтобы тот принёс кристалл, а затем бросил его в своё Космическое Кольцо, планируя сначала вернуться, прежде чем изучать его дальше.

Дух Артефакта увидел, что Ян Кай, наконец, вернулся в нормальное состояние и больше не суетился, прилетел и приземлился на плечо Ян Кайя, а затем элегантно расчесал свои перья.

Ян Кай начал внимательно изучать шестой слой.

Быстро взглянув на него, он был ошеломлён.

Это произошло потому, что он обнаружил, что этот шестой слой невероятно мал, всего несколько десятков километров. С окружающим его барьером пятого слоя Области Пламени Ян Кай мог увидеть весь шестой слой.

На этом шестом слое Мировая Энергия была невероятно плотной, и в нескольких километрах от того места, где стоял Ян Кай, был заметный зелёный бамбуковый лес. Этот бамбук был довольно тонким и свободно качался на ветру.

Казалось, что в самом центре этого бамбукового леса был какой-то лофт, который, должно быть, существовал бесчисленное количество лет, но даже сейчас не проявлял никаких признаков разложения.

Пятый слой охватывал весь шестой, но на него даже не повлияло палящее тепло.

Ян Кай пристально смотрел на зеленый бамбуковый лес и изящный лофт.

Хотя он натолкнулся на огромные развалины секты на четвёртом слое и понял, что это поле было заселено давным-давно, Ян Кайя удивило то, что он нашёл его здесь.

Мировая Энергия здесь была богаче, чем на месте руин той секты, поэтому построенный здесь лофт явно не был домом для обычного человека. Скорее всего, он принадлежал очень высокопоставленной фигуре этой секты.

Более того, этот человек, скорее всего, был женщиной, потому что обстановка здесь была

наполнена элегантностью, которой не интересовались мужчины.

Глубоко вздохнув, Ян Кай не закрыл свой Демонический Глаз Уничтожения и медленно подошёл к лофту.

Поскольку он уже прибыл сюда, он не сдерживался. Ян Кай хотел посмотреть, осталось ли что-нибудь хорошее внутри этого лофта, а также осмотрел этот зелёный бамбуковый лес. Любой бамбук, который здесь растёт, должен быть необычным.

Первоначально Ян Кай беспокоился, что повсюду будут препятствия со спрятанными мощными Духовными Массивами, но, легко пройдя несколько кругов по зелёному бамбуковому лесу, он не столкнулся с такими опасностями, что сильно его удивило. Он просто был параноиком?

Несмотря на это, Ян Кай не осмелился ослабить бдительность. Стоя на краю зелёного бамбукового леса, он сжал в руке меч Демонического Пламени, глядя на бамбук высотой несколько метров перед собой, а затем начал его рубить.

Каждый из этих бамбуков был изумрудно-зелёным и источал мощную жизненную силу, что ясно указывало на то, что это был не просто обычный бамбук. Весь этот бамбук можно рассматривать как хороший материал для обработки артефактов. В этом лесу было по крайней мере несколько тысяч бамбуков, поэтому, естественно, Ян Кай планировал срубить некоторые и принести их Ян Янь, чтобы очистить некоторые артефакты.

Однако после того, как он взмахнул мечом, случилось кое-что неожиданное. Место, где был срублен бамбук, осталось совершенно невредимым, без единой царапины.

Ян Кай увидел это и был поражён, быстро осознав, что сильно недооценил этот зелёный бамбук, но в то же время он очень обрадовался. Поскольку этот зелёный бамбук был настолько прочным, он, очевидно, был бы отличным материалом для обработки артефактов.

Думая об этом, Ян Кай начал энергично рубить мечом.

Спустя полчаса Ян Кай стоял с мрачным выражением лица, глядя на зелёный бамбук перед собой.

За эти полчаса он использовал почти все средства, которые только мог придумать, но так и не срубил ни единого бамбука. Даже после использования нескольких десятков Космических Клинков он прорубил только крошечную, почти незначительную выемку.

Судя по таким темпам прогресса, Ян Кай не смог бы срубить хоть один из этих зелёных бамбуков, не потратив хотя бы десять дней усилий.

Как мог Ян Кай зря тратить здесь столько времени? Посмотрев на бамбук перед собой на мгновение, он вздохнул и передумал вырубать его, вместо этого повернулся и пошёл к лофту.

Ян Кай больше интересовался, есть ли какие-то выгоды от этого лофта.

Мгновение спустя Ян Кай появился перед ним, но вместо того, чтобы войти внутрь, он просто стоял там и наблюдал за этим зданием, которому несколько десятков тысяч лет.

Стиль постройки действительно отличался от нынешних лофтов, но эти отличия были незначительными. Ян Кай не мог понять, из какого материала он был построен, но он очень хорошо сохранился, входная дверь даже не покрылась пылью.

Этот лофт был трёхэтажным, каждый около пяти метров в высоту с куполообразной крышей.

Ян Кай некоторое время колебался, прежде чем повернуться к Духу Артефакта, стоявшему у него на плече. Дух Артефакта смотрел на лофт своими маленькими глазами, как будто ему тоже было интересно посмотреть, что находится внутри, но, заметив, что Ян Кай смотрит на него, он, казалось, почувствовал опасность, и его тело быстро замерцало и исчезло в печь для обработки артефактов в его рукаве.

«Проклятая бесполезная птица!» Ян Кай выругался. Он планировал позволить Духу Артефакта разведать ситуацию, но откуда он мог знать, что он быстро спрячется.

Однако Ян Кай не собирался принуждать его; в конце концов, он сбежал из предыдущего массива иллюзий благодаря ему, и с его помощью получил странный кристалл.

Медленно покачав головой, Ян Кай шагнул вперёд, протянул руку и медленно открыл дверь.

Дверь с лёгким скрипом открылась.

Ян Кай с достоинством на лице осмотрелся, концентрируя Святой Ци.

Но даже когда дверь была полностью открыта, Ян Кай не почувствовал ни малейшего ощущения опасности. Вместо этого разносился лёгкий расслабляющий аромат, который, казалось, освежал все его чувства, когда он его вдыхал.

Взглянув на источник этого аромата, Ян Кай нахмурился и подошёл к небольшой ладонке.

Эта ладонка имела вид, похожий на усохшую печь для обработки артефактов в его рукаве, и её качество было явно не низким. Она излучала мощную ауру, которая давала понять, что это артефакт Класса Происхождения Короля; однако по тому, как он был создан, было ясно, что он не обладал боевой мощью и представлял собой простой предмет мебели.

Тривиальное украшение на самом деле было артефактом Класса Происхождения Короля. Этот лофт был действительно потрясающим.

Ян Кайя удивила не эта небольшая ладанка для благовоний, а кусок ладана размером с большой палец внутри неё. Этот фиолетовый ладан, похожий на сандаловое дерево, был явно необычным, и невидимый аромат, исходящий от него, был таким же необычным. Ян Кай не мог уловить благовония в воздухе, но по запаху, который он чувствовал, он мог сказать, что это очень полезно для культивирования. Это должно позволить любому культиватору быстро войти в своё наиболее совершенное медитативное состояние.

«Десяти тысячелетнее благовоние?» Ян Кай немного подумал, прежде чем от волнения сказать.

Хотя он сначала не понял, что это за фиолетовый сандаловый ладан, после некоторого наблюдения за ним Ян Кай смог сделать обоснованное предположение. Если это действительно было Десяти тысячелетнее благовоние, то это было невероятное сокровище.

Десяти тысячелетние благовония могли гореть буквально десятки тысяч лет, и очевидно, что это благовоние размером с большой палец горело так долго. Уже по одному этому факту было ясно, насколько это было невероятно, вероятно, это был самый высокий уровень благовоний.

Десяти тысячелетние благовония не создавались естественным путём, а были созданы

искусственно. Сырьё, необходимое для их обработки, было удивительным, части более десятка видов чудовищ десятого уровня были основными ингредиентами. Самым редким из всех этих материалов было сердце зверя по имени Семицветный Лось.

Семицветный Лось был вымершим древним чудовищем. Он рождался как чудовище восьмого уровня и вырастал до десятого уровня. Он был не только редким по количеству, но и потрясающим по силе. Семицветное сияние, которое он мог излучать от своего тела, было способно проникнуть сквозь любую форму защиты, поэтому, даже если бы мастер Царства Происхождения Короля встретился с Семицветным Лосем, у него не было бы выбора, кроме как уступить.

Если кто-то захочет убить Семицветного Лося, ему нужно собрать как минимум пять мастеров Царства Происхождения Короля второго уровня.

После удаления сердца Семицветного Лося нужно было использовать его в течение десяти дней, иначе его аромат полностью рассеивался.

Именно по этим причинам Десяти тысячелетние благовония были такой редкостью. Эта вещь не только имела эффект, который изначально почувствовал Ян Кай, помогая культиватору войти в идеальное медитативное состояние, вдыхая её во время культивирования, также давала культиватору шанс обрести просветление, а также могла помочь очистить его разум и устранить сердечных демонов.

Когда культиватор прорывается в новое Великое Царство, ему требуется не только определённая степень понимания Небесного Пути и Боевого Дао, но и он столкивается с любыми сердечными демонами, которыми обладает. Эти сердечные демоны обычно были страданиями или сожалениями, которые культиватор прятал глубоко в сердце. Обычно эти сердечные демоны можно было подавить, во время прорыва они тихо появлялись и часто влияли на шанс культиватора прорваться.

Культиватор нередко трагически умирал или получал увечья под влиянием сердечного демона.

Ян Кай не встречал сердечных демонов во время своего культивирования, потому что у него не было много сожалений или скрытых болей. Только столь долгая разлука с любимой женщиной заставляла его чувствовать некоторую печаль и вину, но он также твёрдо верил, что однажды они воссоединятся, поэтому это не доставляло ему никаких трудностей при прорыве.

Однако не было никакой гарантии, что однажды он не сразится с таким сердечным демоном, и как только он попытается прорваться в следующее Великое Царство, последствия будут ужасными.

Теперь, когда он получил такой кусок Десяти тысячелетнего благовония, этот вопрос можно было легко решить.

Ян Кай смог распознать это Десяти тысячелетние благовоние потому что это был продукт, связанный с алхимией, тот, который должен был быть усовершенствован алхимиком.

Ян Кай был вне себя от радости и быстро поместил небольшую ладонку и кусок Десяти тысячелетнего благовония в своё Космическое Кольцо, удовлетворённо кивнув при этом. Одного этого благовония было достаточно, чтобы окупить приход на этот лофт.

http://tl.rulate.ru/book/69/1166337