Глава 1246: Уход

Великое Небесное Притяжение Девяти Небес Божественных Навыков было особым навыком Души, который позволял одному контролировать Клеймо Души другого. Хотя Божественные Навыки Девяти Небес были лишь набором Боевых Навыков из Царства Тун Сюань, Божественное Чувство Ян Кайя было невероятно мощным, поэтому он не боялся получить ответную реакцию после его использования на этом Духе Артефакта.

Вскоре всё нормализовалось, и Ян Кай извлёк Клеймо Души Духа Артефакта и запечатал его в своём собственном Море Знаний.

Таким образом, он мог контролировать жизнь Духа Артефакта, и как только он обнаружит какие-либо признаки предательства, Ян Кай мог немедленно уничтожить его.

Потеряв Клеймо Души, Дух Артефакта выглядел несчастным, хлопая крыльями и постоянно крича в сторону Ян Кайя. Ян Кай знал, что у него плохое настроение, но ему было всё равно. Размахивая рукой, он растопил слой льда, окружающий печь. Теперь, когда он покорил Дух Артефакта, естественно, не было причин продолжать замораживать эту печь. Хотя замораживание печи для обработки артефактов не нанесло бы существенного урона Духу Артефакта, оно всё же оказало некоторое влияние.

Увидев, что его судно больше не находится под угрозой, раздражение и гнев Духа Артефакта значительно притупились, но он всё ещё вёл себя немного непослушно.

Ян Кай задумался на мгновение, прежде чем протянуть палец и выдавить каплю Золотой Крови, повернувшись к Духу Артефакта и спросив: «Хочешь?»

В прошлый раз Божественное Древо проглотило две капли его Золотой Крови и немедленно погрузилось в глубокий сон, чтобы развиться, от которого оно ещё не пробудилось. Его Золотая Кровь помогает Божественному Древу, Ян Кай мог это понять; в конце концов, каждая капля Золотой крови содержала огромное количество жизненной силы.

Однако было неясно, заинтересует ли это Дух Артефакта. Если бы это было так, это определённо облегчило бы жизнь в будущем.

К удивлению Ян Кайя, богатая жизненная сила Золотой Крови, которая, как он думал, не принесёт особой пользы Духу Артефакта, явно была для него весьма привлекательна. Увидев эту каплю Золотой Крови, глаза Духа Артефакта загорелись, и он превратился в полосу красного света, которая немедленно устремилась к Ян Кайю.

Ян Кай инстинктивно сконцентрировал свой Святой Ци, но, поняв, что Дух Артефакта не испускает никаких злых намерений, ослабил бдительность.

Поток красного света пролетел мимо рук Ян Кайя, унося с собой каплю Золотой Крови. Мгновение спустя Дух Артефакта снова появился поблизости, и его тусклое тело, которое явно пострадало от большого количества повреждений, начало восстанавливаться со скоростью, видимой невооружённым глазом, вскоре после этого, казалось, он значительно восстановился.

Ян Кай был ошеломлён!

Он достал каплю Золотой Крови, потому что это было самое драгоценное сокровище, с которым он был готов расстаться. Он сделал это только в качестве эксперимента и не ожидал, что это действительно сильно поможет Духу Артефакта.

Но подумав об этом ещё раз, Ян Кай быстро понял. Хотя у этого Духа Артефакта не было физической формы, а его сосуд был неодушевлённым артефактом, поскольку он получил разум, его нельзя было считать обычным духом-артефактом. Если отношения между ним и его сосудом могут быть разорваны, и он может найти подходящее тело, он может стать настоящим живым существом.

Поскольку он мог получить истинное физическое существование, конечно, Золотая Кровь оказала на него некоторое влияние.

Однако после того, как он проглотил каплю Золотой Крови, Дух Артефакта не претерпел особых изменений и не показал никаких признаков усиления, только его основа и сущность несколько восстановились. В этот момент он слегка наклонил голову к Ян Кайю, сделав льстивое и умоляющее выражение лица, по-видимому, желая получить ещё одну каплю Золотой Крови от Ян Кайя.

Ян Кай не мог удержаться от смеха, когда понял, что Дух Артефакта, которого он победил на этот раз, действительно достиг высокого уровня интеллекта. Однако в этом не было ничего удивительного, поскольку этот Дух Артефакта существовал десятки тысяч лет. Если бы нет, он бы не боролся с этим так сильно.

«У меня больше нет Золотой Крови, но у меня есть это», - сказал Ян Кай, вынимая Камень Огненного Кристалла размером с боб и бросая его.

Его Золотая Кровь была слишком драгоценной, поэтому, естественно, Ян Кай не мог удовлетворить аппетит этого Духа Артефакта, вместо этого он решил дать ему Камень Огненного Кристалла, который он получил от Зверя Духа Огня шестого уровня. В настоящее время Космическое Кольцо Ян Кайя содержало много таких вещей, поэтому расставание с парой штук не было проблемой.

Когда Дух Артефакта увидел Камень Огненного Кристалла, он превратился во вспышку и обернул малиновый камень. Когда он снова материализовался, Камень Огненного Кристалла исчез.

Несколько раз хлопнув клювом, Дух Артефакта выглядел немного недовольным.

Так будет вести себя всякий, кто съел отличный деликатес, а затем съел обычные закуски.

«Хорошо. Этого пока достаточно. Возвращайся в свой контейнер, мне нужно покинуть это место. Ян Кай сейчас не собирался давать ему больше. Ему ещё предстояло полностью победить этот Дух Артефакта, и только потому, что он контролировал его Клеймо Души, он подчинялся ему, в отличие от Божественного Древа, которому Ян Кай без колебаний помогал.

Слушая инструкции Ян Кайя, Дух Артефакта не сразу повиновался, а вместо этого издал громкий крик, прежде чем превратиться в шар пламени и закружить вокруг четырёх каменных столов управления внутри каменной комнаты.

Ян Кай на мгновение нахмурился, но быстро понял его благодаря своей особой связи с Духом Артефакта, нерешительно спрашивая: «Ты хочешь, чтобы я активировал Духовный Массив?»

Дух Артефакта сделал круг ещё раз, прежде чем оказался перед ним, по-видимому, указывая на то, что Ян Кай был прав.

«Хорошо», - Ян Кай, не колеблясь, протянул руку и впрыснул свой Святой Ци в четыре

каменных стола и открыл ауру каменной комнаты, установив Духовный Массив на максимум. В следующее мгновение из пруда был извлечен устойчивый поток чистой Энергии Атрибутов Огня, которая вылилась в печь.

Дух Артефакта вспыхнул, и он стремительно нырнул в землю, не объясняя, что он пытался сделать.

Ян Кай не волновался, что он сбежит. Забудьте о том, что у него есть Клеймо Души, его сосуд всё ещё здесь.

Мгновение спустя выражение Ян Кайя изменилось, и он пристально посмотрел на печь для обработки артефактов. Он не знал, что сделал Дух Артефакта, но чистая энергия Атрибутов Огня внезапно стала в несколько раз более сильной, из-за чего различные защитные Духовные Массивы вокруг каменной комнаты скрипели под давлением.

Вся энергия Атрибута Огня была втянута в печь обработки артефактов, из-за чего она нестабильно тряслась, как будто она могла взорваться в любой момент.

В то же время на поверхности печи стали появляться древние руны и энергетические цепи.

Ян Кай пристально смотрел.

Он однажды уже видел эти энергетические цепи, это были оковы, которые появились месяц назад, когда Дух Артефакта выгнал его из каменной комнаты. В то время эти энергетические цепи сдерживали тело Духа Артефакта, что позволило Ян Кайю безопасно сбежать.

Теперь, когда они снова появились перед его глазами, Ян Кай сразу понял, что происходит.

Оказалось, что эта печь для обработки артефактов была заперта в этой каменной комнате с помощью своего рода мощного Духовного Массива.

«Означает ли это, что этот Дух Артефакта родился десятки тысяч лет назад?» Первоначальный владелец этой печи запер её здесь, чтобы Дух Артефакта не пытался вынести её из этой комнаты. Если бы это не это, со способностями Духа Артефакта, он, несомненно, смог бы вынести печь из этого пруда и не оказаться здесь в одиночестве в течение десятков тысяч лет.

Подумав об этом, Ян Кай горько рассмеялся. Похоже, что если он хотел забрать с собой эту печь для обработки артефактов, ему сначала нужно было уничтожить этот Духовный Массив.

Дух Артефакта не имеет возможности разблокировать эти цепи, иначе он бы давно сбежал отсюда.

Ян Кай беззвучно проворчал, он ещё не получил никакой помощи от этого Духа Артефакта и вместо этого его заставили работать.

С земли вспыхнул красный свет, и снова появился Дух Артефакта, пронзивший цепи, связывающие печь. Ян Кай знал, что он хотел сказать, и, не колеблясь, использовал своё холодное пламя, чтобы бомбардировать эти энергетические цепи.

Хотя этот Духовный Массив был изысканно устроен и к тому же был довольно прочным, в конце концов, это было просто неодушевлённое построение.

Полдня спустя энергетические цепи наконец разорвались под постоянным ударами чёрного

пламени Ян Кайя.

Увидев это, Дух Артефакта, стоявший рядом с ним, издал вопль, наполненный бесконечной радостью, прежде чем погрузиться в печь.

В это время сосуд и Дух Артефакта слились в одно, и излучаемая им интенсивная аура огня заставила Ян Кайя побледнеть.

Только сейчас он понял, что из-за этих энергетических цепей Дух Артефакта не смог проявить всю свою силу. Если бы это было так, то Ян Кай мог проиграть ему.

К счастью, это ограничение дало ему возможность подчинить Дух Артефакта. В этот момент Ян Кай молча поблагодарил первоначального владельца этой печи для обработки артефактов.

Как только он преодолел своё удивление, Ян Кай наблюдал, как массивная печь для обработки артефактов медленно поднималась в воздух, а затем быстро вращалась и сжималась.

Вскоре огромная печь для обработки артефактов стала настолько маленькой, что поместилась на ладони Ян Кайя.

Вспыхнул свет, и печь для обработки артефактов полетела к Ян Кайю. Затем из печи вылетела малиново-красная фигура.

Ян Кай сделал мягкий вдох, прежде чем взять небольшую печь перед собой и поместить её в своё Космическое Кольцо.

Он не поместил печь для обработки артефактов в свою Чёрную Книгу, потому что в ней было слишком много ценных вещей. Этот Дух Артефакта не выглядел послушным, поэтому, если Ян Кай впустит его в свою Чёрную Книгу, он не мог быть уверен, будет ли он держаться подальше от его ценностей.

После получения печи для обработки артефактов Ян Кай также снял восемь световых сфер, встроенных в каменную стену, и бросил их в своё Космическое Кольцо, прежде чем покинуть каменную комнату.

Больше не было необходимости оставаться здесь. Ян Кай очистил каждую каменную комнату в этом пруду и всё ценное теперь принадлежало ему.

Было бы пустой тратой времени оставаться здесь дольше.

Вскоре Ян Кай подошёл ко входу в пещеру и посмотрел вверх, едва видя вершину ямы.

Он находился в нескольких тысячах метров от поверхности, и расплавленная лава в пруду извергалась время от времени, так что было бы немного хлопотно и, возможно, опасно подниматься обратно наверх.

Подумав об этом, у Ян Кайя загорелись глаза, и он снова достал печь для обработки артефактов.

Он вспомнил, что Дух Артефакта мог летать, и хотя он только летал по каменной комнате, это должно означать, что он не был связан уникальными Мировыми Принципами этого места.

Пообщавшись с ним, Ян Кай был вне себя от радости, узнав, что Дух Артефакта может вылететь, поэтому он больше не колебался и заставил его унести его.

Мгновение спустя где-то в пятом слое поле из земли вспыхнул красный свет, а под этим красным светом был Ян Кай, его рука была покрыта ледяным чёрным пламенем, и её сжимали когти Духа Артефакта.

Как только он вылетел из пруда, Дух Артефакта издал громкий пронзительный крик, как будто он только что обрёл новую жизнь, расправив крылья и взлетев в небо.

Но мгновение спустя, достигнув высоты десяти метров или около того, Дух Артефакта резко остановился, пошатнулся и упал на землю.

Ян Кай увидел это и сразу понял, что Дух Артефакта не был свободен от ограничений Мирового Принципа этого места, но был лишь менее подвержен их влиянию, он мог летать, но не высоко.

http://tl.rulate.ru/book/69/1162131