

Глава 1101: Павильон Обработки Артефактов

Ян Кай немного почистил пещеру, прежде чем выбрать лучшее место для своей спальни.

Вскоре после этого Ян Кай покинул пещеру и прошёл по периметру Горы Пещеры Дракона, размышляя о различных массивах, используемых для сбора Мировой Энергии.

Он уже много раз контактировал с этим типом Духовного Массива. Секта Парящего Неба Царства Тун Сюань, Святая Земля Девяти Небес, резиденция парящего континента, дворец Цзун Ао на Звезде Дождя - все эти места имели такие Духовные Массивы.

Поскольку Ян Кай решил остаться здесь, естественно, он хотел создать лучшую из возможных среду для культивирования.

Понимание Ян Кайя Духовного Массива было довольно упрощённым: большая часть знаний была сконцентрирована вокруг алхимических Духовных Массивов, но все Духовные Массивы имели некоторые сходства между ними, используя разные методы для достижения одного и того же результата, а также благодаря обширному опыту Ян Кайя, разработке и настройке. По крайней мере, возможно было создать базовый Духовный массив Мировой Энергии.

Создание приличного Духовного Массива потребовало бы участка земли с соответствующей топологией, дополненной некоторыми материалами, которые были связаны между собой.

Хотя территория Горы Пещера Дракона была не слишком большой, Ян Кай обнаружил, что природные условия здесь на самом деле довольно хорошие. Рядом с пещерой, которую показала ему У И, было несколько пиков, и если бы он взял их за основу, у него не должно было возникнуть проблем с организацией хорошего Духовного Массива.

Когда Ян Кай шёл по горам, он продолжал думать о некоторых вещах, которые великий старейшина Сюй Хуэй сказал ему, когда он был Святым Мастером Святой Земли Девяти Небес, особенно о тайнах Духовного Массива Девяти Пиков.

Вскоре у Ян Кайя появились первые планы.

Помня об этих планах, Ян Кай отправился прямо в Город Небесной Судьбы, который находился всего в пятидесяти километрах.

Город Небесной Судьбы считался независимой силой под контролем Зала Теневой Луны. Даже если Семья Хай Кэ была ближе к Городу Небесной Судьбы, потому что сам город был чрезвычайно богатым, это не было чем-то, чем могла бы управлять небольшая семья, подобная их.

Семья Хай Кэ владела лишь несколькими магазинами в городе, которые предоставляли рабочие места для их культиваторов, чтобы получить небольшую прибыль.

Войдя в Город Небесной Судьбы, Ян Кай обнаружил, что по улицам и магазинам текли потоки людей; процветание этого места было не хуже, чем у городов на Звезде Дождя или Водяной Луне.

Большинство владельцев магазинов здесь принадлежали к Залу Теневой Луны или силам, прикрепленным к Залу Теневой Луны. Так как вокруг собралось так много людей, денег было много, поэтому каждый магазин был огромным денежным деревом.

У ворот не было стражи, которые собирали Святые Кристаллы. Зал Теневой Луны позволял любому свободно входить и выходить из города.

Ян Кай вошёл в город в приподнятом настроении и начал неторопливо прогуливаться по магазинам.

Вскоре, к своему удивлению, Ян Кай обнаружил, что ценность Святых Кристаллов здесь, на Затенённой Звезде, намного выше, чем на других Звёздах Культивирования.

Например, бутылка таблеток для культивирования, которая будет стоить триста Святых Кристаллов низкого ранга на других Звёздах Культивирования, стоит здесь только двести.

Пятьсот Святых Кристаллов низкого ранга стоили здесь всего около четырехсот.

Изоляция от внешнего мира позволила Затенённой Звезде выработать собственную оценку Святых Кристаллов, а их дефицит делает их более ценными, позволяя приобретать вещи за меньшее количество Святых Кристаллов.

Ян Кай был очень взволнован.

Потому что у него было более 47000 Святых Кристаллов высокого ранга в его Чёрной Книге. Преобразование между кристаллами Святого Класа разного качества было примерно от одного до пяти, то есть один кристалл Святого Класа высокого ранга можно было обменять на пять кристаллов Святого Класа среднего ранга, а один кристалл Святого Класа среднего ранга можно было обменять на пять кристаллов Святого Класа низкого ранга.

Ян Кай имел более миллиона Святых Кристаллов низкого ранга и мог купить много вещей, которые он хотел.

Он немедленно приступил к покупке руды и материалов, которые ему были нужны.

После этого Ян Кай с радостью подошёл к магазину под названием «Павильон Обработки Артефактов».

В любом городе всегда было место, посвященное обработке артефактов; будь то в Царстве Тун Сюань или в различных Звёздах Культивирования Звёздного Поля, до тех пор, пока существует город, наполненный культиваторами, такая возможность, безусловно, будет существовать.

Не многие культиваторы понимали очистку артефактов, поэтому им часто приходилось искать квалифицированных обработчиков артефактов. Создавая магазины, подобные этому, обработчики артефактов имели возможность не только практиковать своё ремесло, но и зарабатывать много денег.

Павильон Обработки Артефактов в Городе Небесной Судьбы также можно рассматривать как филиал Зала Теневой Луны, и из десятков работающих здесь обработчиков артефактов большинство из них принадлежали Залу Теневой Луны или были ими наняты. Те, кого нанял для работы Зал Теневой Луны, должны были отдать часть своей прибыли Залу Теневой Луны, но имели свободу приходить и уходить, когда им заблагорассудится, не отвечая перед Залом Теневой Луны.

Когда Ян Кай прибыл, он был удивлён оживленной сценой внутри.

По крайней мере, двести культиваторов разной силы ждали в очереди в Павильоне Обработки

Артефактов, чтобы обработчики артефактов помогли им усовершенствовать или скорректировать свои артефакты.

Как только появился Ян Кай, на него переместилось много взглядов, некоторые из них были настороженными, казалось, боясь, что он постарается прорваться в очередь.

Эта сцена напомнила ему о толпах, которые собирались у Девяти Вершинах, когда Святая Земля Девяти Небес начала предлагать услуги алхимии. В то время многие люди были готовы ждать за пределами Девяти Вершин в течение нескольких месяцев, чтобы попросить об услуге алхимию у Святой Земли.

В этот момент, вспоминая эти сцены, Ян Кай понял беспокойство этих людей.

Ему придётся ждать так долго? Ян Кай невольно нахмурился.

В этот момент к Ян Кайю подошёл мужчина, одетый как продавец. Этот человек был не слишком молод, и его сила была не слишком велика. Видимо, он отказался от культивирования и решил работать здесь, чтобы зарабатывать на жизнь.

Вынув своего рода брошюру, он с энтузиазмом протянул её Ян Кайю и улыбнулся: «Посмотрите, если есть что-то, чего вы не понимаете, не стесняйтесь спрашивать.»

Ян Кай принял эту брошюру и, просмотрев её, обнаружил, что в ней перечислены имена нескольких десятков обработчиков артефактов в Павильоне Обработки Артефактов, а также их возможности, сумма и номер.

Ян Кай спросил и был проинформирован о том, что номер указывал на то, сколько культиваторов ожидали в очереди у конкретного обработчика.

Ян Кай взглянул на эту брошюру и обнаружил, что у самого опытного человека было более тридцати культиваторов в очереди, и что он мог усовершенствовать артефакты высокого ранга Святого Короля!

Неудивительно, что так много людей ждали своей очереди к нему. У обработчиков артефактов, как у алхимиков, была своя иерархия. Чем выше оценка, тем более дорогие артефакты или таблетки они могут создать.

Культиваторам было сложнее найти и собрать необходимые материалы для артефакта, чем для таблеток, поэтому, выбирая обработчика, они были крайне осторожны, предпочитая платить больше за кого-то с более высокими навыками, чем экономить деньги на том, у кого мало опыта.

Плата обработчикам артефактов, способным создавать артефакты высокого ранга Святого Короля, была не низкой, но с таким уровнем мастерства, естественно, было много культиваторов, которые готовы были заплатить.

Взгляд Ян Кайя скользнул по именам различных обработчиков и вскоре он остановился на человеке по имени Ян Янь, он нахмурился, внимательно читая описание.

«Какого обработчика уважаемый клиент хочет попросить об услуге?» Мужчина спросил с улыбкой.

«Вся ли эта информация точна?» - спросил Ян Кай.

Шеф магазина улыбнулся: «Уважаемый покупатель не должен беспокоиться. Наш Павильон Обработки Артефактов - это индустрия Зала Теневой Луны, и большинство обработчиков здесь являются учениками Зала Теневой Луны. Их средства и возможности прошли строгую оценку в Зале Теневой Луны, и были установлены справедливые цены. Это честный бизнес, который никогда не будет заниматься мошенничеством.»

Ян Кай пристально посмотрел на этого человека, прежде чем поднять брошюру и указать на определенное имя: «Этот человек по имени Ян Янь просит так много и утверждает, что способен создавать артефакты Царства Происхождения, так почему нет очереди?»

Около Ян Яна был ноль, что означало, что никого не было в очереди к ней. В отличие от неё, все остальные обработчики артефактов были заняты.

Улыбка продавца слегка сжалась, когда он сказал: «Уважаемый покупатель, дело в том, что гарантия качества Павильона Обработки Артефактов распространяется только на обработчиков артефактов из Зала Теневой Луны, а на обработчиков артефактов, работающих по контракту со стороны, - нет. Их навыки и цена выставляются ими же, и у нас просто нет времени, чтобы должным образом проверить их. Когда гроссмейстер Ян Янь пришла в Павильон Обработки Артефактов, мы попытались остановить её, но великий мастер настоял на том, чтобы она могла создавать артефакты Царства Происхождения. Я не советую её, если будут какие-либо потери, мы не будем выплачивать компенсацию, и у нас есть на выбор множество других обработчиков артефактов.»

Слушая продавца, помимо своего удивления, что Ян Янь был женщиной, Ян Кай сразу понял, что это был метод, который использовал Зал Теневой Луны для подавления иностранных обработчиков артефактов.

Гарантии Павильона не распространяются на обработчиков артефактов, нанятых по контракту, поэтому многие культиваторы, нуждающиеся в услугах, будут беспокоиться и по возможности будут избегать их.

«Другие обработчики артефактов...» Ян Кай нахмурился и медленно покачал головой. Графики других были забиты, и чтобы очередь дошла до него, потребуется не менее десяти дней.

«Вы куда-то спешите? В таком случае вы можете оставить материалы здесь, а потом забрать готовый продукт», - предложил мужчина.

Вместо ответа Ян Кай спросил: «Кто-нибудь просил Ян Янь об услуге?»

«Да.»

«Что произошло?»

Улыбка мужчины дрогнула, и на его лице появилось неловкое выражение, казалось бы, он не желал обсуждать проблему, но в конце концов сказал: «Уважаемый клиент, я настоятельно рекомендую вам попросить другого великого мастера. Плата меньше, а также справедливее.»

Похоже, даже сам продавец не имел положительного мнения об этом обработчике артефактов по имени Ян Янь, что очень расстроило Ян Кайя, он задавался вопросом, что же такого плохого в её навыках.

Пока он думал об этом, здоровенный мужчина выбежал из внутренней комнаты, злобно ругаясь, от него исходило мощное убийственное намерение, он держал в руках большой боевой

молот. Сам молот выглядел довольно неплохо, но, глядя на него, крепкий мужчина не мог скрыть своего раздражения.

«Кто-то на самом деле осмеливается проклясть обработчика артефактов?» Ян Кай заметил это и сказал про себя.

Обработчики артефактов и алхимики обладали чрезвычайно выдающимся статусом, поскольку их было немного. В общем, ни один культиватор не осмелится обидеть их, потому что независимо от того, кем он был, в какой-то момент они понадобятся ему. Оскорбление обработчика или алхимика было равносильно отключению возможного источника помощи.

Однако казалось, что культиваторы, ожидающие в вестибюле, уже привыкли к таким сценам, хотя, как будто это было не в первый, никто из них не заговорил, чтобы убедить этого человека понизить голос и вместо этого просто с интересом наблюдали.

<http://tl.rulate.ru/book/69/1037115>