

Взяв из своего инвентаря вторую книгу, улыбка Альтаира стала шире, и в этот момент он совсем не был похож на демона, который когда-то травмировал некоторых людей.

С книгой в руке он проделал тот же процесс, что и с первой книгой.

[Поздравляем хозяина, вы получили новую способность]

[Кай Кай (Мир в мир): Это техника, которая позволяет пользователю мгновенно телепортироваться на другую планету, место или человека. В отличие от мгновенной передачи, пользователю фактически не нужно сосредотачиваться на определенной энергетической сигнатуре, чтобы использовать ее в качестве цели. Это означает, что пользователь может телепортироваться куда угодно внутри и даже за пределы вселенной]

Если раньше Альтаир был впечатлен, увидев эту технику, то теперь он был потрясен.

Это способность из мира, который он очень хорошо знает, мира Шар Дракона. И эту же технику используют боги творения в мире Шар Дракона.

Это один из самых сильных навыков в мире Шар Дракона, так как он позволяет пользователю телепортироваться куда угодно без каких-либо затруднений.

«С этой способностью я мог бы легко посетить Европу». Альтаир уже думал о возможностях, которые открылись перед ним благодаря этой новой способности, которую он приобрел.

И пока он думал о будущем, изо рта у него пошла слюна, а причина была проста, он планировал посетить все страны мира в поисках сладостей... Да сладостей.

Но не судите Альтаира, ведь он был законченным сладкоежкой, и теперь, когда у него была способность такого уровня, он мог без труда попробовать все конфеты в мире.

«Черт, я начал думать о случайных вещах». Поняв, что его мысли начали блуждать, Альтаир покачал головой, пытаясь сосредоточиться на самых важных вещах в данный момент.

«Если я правильно помню, в Европе есть интересные люди, в том числе кто-то, кто был бы мне очень полезен». Он помнит, что в Европе был очень интересный человек, но он не знал точной должности этого человека. Был дома, поэтому он решил отложить поездку до тех пор, пока не будет уверен в своем местонахождении.

— В любом случае, давайте приступим к делу, — взволнованно пробормотал Альтаир, увидев в своем инвентаре два призывающих письма.

Он решил, что будет использовать обе карты одновременно, так как думал, что это может принести ему больше удачи. Ведь Альтаир не хотел заполучить слабого слугу, к тому же он еще питал некоторые сомнения по поводу этих карт призыва, так как не знал о них.

«Эти две карты, кажется, из Судьбы...» Альтаир заметил, что эти две карты содержат черный фон с символом «?» белого цвета, а края красные.

— Если это от Судьбы, то, надеюсь, мне повезет... Кроме того, что будет, если я вызову Гильгамеша? Будут ли у нас двое Врат Вавилона?» У Альтаира было много вопросов, но он был уверен в чем-то, он не хотел встречаться с Гильгамешем в данный момент. У него было ощущение, что ничего хорошего не выйдет, если он встретится с ним сейчас.

«Шансы на то, что я вызову его, вероятно, минимальны, так что, возможно, мне не о чем беспокоиться», — пробормотал Альтаир, стараясь сохранять позитивный настрой.

«Итак, система, как мне использовать эти карты?» — спросил Альтаир, забыв тему вызова Гильгамеша.

[Хозяин должен влить свою ману в карты, а остальное произойдет естественным образом]

Альтаир, услышав систему, кивнул и быстро начал вкладывать свою ману в карты, и карты начали светиться, а затем парить в воздухе.

Карты вскоре прибыли в середину гостиной в доме Альтаира и зависли в воздухе, окруженные вихрем магической энергии, который вскоре испустил интенсивный фиолетовый свет, а затем вихрь начал понемногу сгущаться. Когда все это закончилось, вся энергия, которая была сконденсирована, высвободилась сразу, вызвав огромный взрыв.

Если бы Альтаир знал об этом заранее, он бы никогда не сделал этого в своем доме, особенно после того, как увидел ущерб, нанесенный его мебели и стенам.

«Похоже, мне предстоит много уборки...» — грустно пробормотал он, глядя на ситуацию в гостиной своего дома.

Но вскоре он отвлекся от беспорядка, в котором была комната, потому что увидел во всей пыли два силуэта, и по мере того, как пыль опускалась, облик этих двух людей стал становиться еще более очевидным.

И снова Альтаир был потрясен, его рот был широко открыт, когда он смотрел на двух человек перед собой. Его рот был так открыт, что в него легко могло поместиться яйцо.

Первый человек среднего роста, с бледной кожей, светлыми волосами и желтыми глазами. Он носит черную броню с красными деталями под ней, а также фиолетовое платье с белыми деталями.

Этот же человек носит черный меч с красными деталями.

Альтаир очень хорошо знал этот меч.

И хоть он выглядел иначе, не узнать его было бы невозможно.

Второй человек оказался красивой молодой женщиной с короткими, прямыми, светлыми волосами выцветших тонов, практически обесцвеченных. У нее гладкая, юная, бледная кожа и желтоватые глаза, в которых видна непримиримая холодность. Хотя она невысокого роста, у нее хорошая физиономия, даже привлекающая внимание из-за ее форм и объемной груди.

Ее костюм состоит из блестящих черных доспехов с заостренными концами на концах локтей и плеч. Под металлическими деталями она носит черную одежду, такую как длинные чулки, длинная юбка и блузка того же цвета. Кроме того, она носит металлический шлем, прикрепленный к доспехам, закрывающий лишь очертания ее лица. У нее все еще есть длинная черная накидка с волосами на воротнике, что усиливает ее темный характер.

Она несет огромное знамя, на рукоятке которого находится острое копьё. У нее также есть черный меч с подробным красным орнаментом.

Обе женщины были абсолютно красивы, но их красота не слишком впечатлила Альтаира, больше его впечатлила причина, по которой он очень хорошо знал их обеих.

Это были Артурия Пендрагон и Жанна д'Арк из серии Судьбы.

<http://tl.rulate.ru/book/68646/2431363>