Инцидент, который случился с Куро ранее был несерьёзным и не отнял у него слишком много времени.

Когда он пришёл в Сэнбу, то землю ещё освещали последние лучи закатного солнца, но они уже уступали место сумеркам.

Если это считалось за свидание, то Куро, как истинный джентльмен пришёл на место встречи раньше оговорённого времени.

Но к своему удивлению, Куро обнаружил, что Мэй пришла раньше него.

Она сидела на той же скамейке, что и вчера, но была одета немного по-другому. Помимо обычной одежды, девушка надела ещё и плотное пальто.

Похоже, она хотела поговорить с Куро подольше.

—Долго ждала? – вопрос Куро заставил Мэй повернуть голову.

Она выглядела немного озадаченной и не смогла сразу же понять, где стоял Куро.

Через несколько секунд.

Когда Мэй увидела, что тот с кем она разговаривала действительно был Куро, она нежно улыбнулась.

—Нет, не очень. Из-за того, что сегодня выходной у меня было больше свободного времени и обычно я провожу его, сидя здесь.

—Сидишь здесь в размышлениях, пока время бежит вперёд? Звучит очень поэтично. Кстати, а домашку ты всю сделала?

Сомнения Куро в академических успехах Мэй заставили девушку скривить лицо в протесте.

—Я делаю домашнюю работу, которую задают на выходные ещё в пятницу.

—Трудоголик?

—…Не совсем. Просто в отличие от других людей я не гуляю с друзьями на выходных, поэтому у меня много свободного времени.

Когда Мэй закончила говорить на её лице промелькнула грусть, но она быстро её спрятала. Затем она показала расслабленную улыбку, словно ничего не произошло и посмотрела на юношу.

—А что насчёт тебя? Помимо того, что ты учишься в школе, тебе же ещё приходится проходить стажировку в МЕ, верно? Разве не утомительно быть таким загруженным?

Похоже, Мэй знала о том, что он стажировался в МЕ. Куро немного этому удивился, но быстро ответил.

—А! Тебе не нужно волноваться об этом. В данный момент я ищу возможность покинуть свою стажировку в МЕ и позволить другим людям из моей школы получить шанс на стажировку.

—А?! Почему?

Лицо Мэй выражало удивление, что было очевидно.

Ведь, несмотря на то, что репутация корпорации МЕ была немного подпорчена, она всё равно оставалась одной из лучших компаний в Нагадзоре.

Как мог Куро намеренно уйти из неё? Мог ли вызвать его уход оттуда кто-то другой из корпорации МЕ?

Происходи это дело в прошлом, Мэй могла бы воспользоваться своей личностью наследницы корпорации МЕ, чтобы помочь Куро разобраться с его рабочими проблемами.

Но сейчас она ничего не могла сделать, она могла только быть слушателем.

Мэй была готова выслушать планы юноши, но его ответ оказался неожиданным.

—Потому что стажировка, которую мне назначили в МЕ была слишком скучной. Последние два дня я только то и делал, что сортировал информацию. Звучит довольно монотонно, не правда ли? Проведя расследование, я выяснил, что либо информация оба дня была одинаковой, либо её использовали специально для стажёров в корпорации МЕ, вроде меня. Также я выяснил, что по сути у стажёров не бывает другой работы и они могут только надеяться на накопления из прошлого, – парень сделал короткую паузу и продолжил. — Кроме того, сегодня я ещё спросил про повышение. Я исследовал этот вопрос и оказалось, что я должен ждать его до тех пор, пока не закончу старшую школу, а до этого ещё три года. С таким уровнем работы, я думаю, что даже если проработаю на корпорацию МЕ десять лет всё равно останусь сортировщиком информации. И если это произойдёт на самом деле, тогда, думаю, я умру от скуки.

То, что Куро сейчас сказал было правдой только наполовину. На самом деле парень уже изучил внутреннюю карту этого отделения МЕ и ему только осталось понять, как сделать

задуманное.

Мэй слова Куро немного поразили.

Она открыла рот, но не знала, как утешить парня и потому решила просто задать другой вопрос.

—Тогда…что ты считаешь весёлым?

—Весёлым? Наш с тобой разговор сейчас весёлый.

Это признание?!

Видя невинное поведение Куро, девушка поняла, что это не признание, но на её белых щеках уже проступил лёгкий румянец.

—Должна ли я сказать…спасибо?

—Ха-ха, шучу. Ещё есть много времени подумать об этом. Никто не знает, что случится в будущем, ведь сейчас я простой старшеклассник. Есть много способов доказать свою ценность, кроме сортирования информации. Может в следующий раз я смогу занять важную позицию в корпорации ME. Или может однажды здание отделения ME столкнётся со стихийным бедствием и останется пылью, которая забудется в истории.

Мэй считала, что описываемые её собеседником вещи не могут произойти в реальности, но из-за своей мягкой натуры она не могла однозначно опровергнуть их.

Девушка также была немного эгоистична и у неё была слабая надежда. Ведь если Куро перестанет стажироваться в ME, разве это не будет значить, что он сможет проводить больше времени за разговорами с ней на выходных?

Пока Мэй думала об этом, Куро снова заговорил.

—Кстати, что насчёт тебя? У тебя есть какие-нибудь хобби?

Насколько парню известно у Мэй есть хобби в виде занятий кэндо, потому что в детстве девушку обучала кэндо для самозащиты таинственная фигура, одетая как Хому (Райден Рёма).

В игре, техника владения мечом Мэй играет серьёзную роль в сражениях с хонкаями и она казалась высокоуровневой.

—Хобби? Хм-м…Я выучила стиль Хокусин Итто-рю(1). Когда я была маленькой, то немного интересовалась кэндо и до сих пор регулярно практиковалась.

Слова Мэй, в которых были заключены одиночество и печаль, заставили глаза Куро загореться. И хотя общаться с Мэй было здорово, названный ей стиль заинтересовал парня.

—Кстати, я тоже очень сильно увлекаюсь кэндо. Но конечно, я не хочу изучать твой «Хокусин Итто-рю» без твоего разрешения. Просто если тебе вдруг понадобится партнёр для тренировок, ты можешь рассчитывать на меня.

—Всё в порядке. Хокусин Итто-рю – стиль владения мечом, которому меня научила таинственная фигура, одетая, как Хому, когда я ещё была маленькой. Я всё ещё не знаю, кто это был, но он не говорил мне держать этот стиль в секрете. Так что если ты хочешь научиться ему, я могу обучить тебя.

—Тогда, спасибо вам, Мэй-сенсей, – поблагодарил девушку Куро.

—Эй, не нужно быть таким формальным. Ты можешь звать меня…просто Мэй.

—Хорошо, Мэй-сенпай.

Хокусин Итто-рю (яп. □□□□□□□) – классическое боевое искусство Японии, основанное в 1820-х годах мастером по имени Тиба Сюсаку Наримаса. Хокусин Итто-рю проповедует очень интенсивный стиль дуэлей, сосредоточенных на простых и быстрых техниках без излишних движений. Управление центральной линией противника при помощи Кири-отоси и доминирование с использованием очень быстрого Цуки-ваза являются визитной карточкой школы. В основе принципов стиля лежит идея о том, что совершенная техника должна включать и оборону и наступление в одном действии.

http://tl.rulate.ru/book/68526/1979591