Глава 8: Работа, жизнь и борьба с преступностью

— Тело Максвелла Диллона было найдено мертвым вчера вечером. Смерть наступила в результате, по словам властей, некоего "несчастного случая с электричеством". Кроме того, Диллон был идентифицирован как электрический человек, который прогуливался вокруг, провозглашая себя богом и называя себя "Электро". Следователи говорят, что он мог впитать слишком много энергии, и не справился с ней, что привело к его взрыву. Я думаю, что все это полная чушь! Я точно знаю, что в этом замешан " Арахнид Жнец", которого эти психопаты превозносят как какого-то героя! Я слышал от анонимного источника, что он сражался с тем гадом в маске на Таймс-сквер за несколько часов до этого! Полиция... Нет, военные должны подключиться и уничтожить эту угрозу! — кричит Джеймсон, продолжая свою тираду в сторону арахнида.

Эрен, смотрящий трансляцию на своем телефоне, поворачивается и смотрит на часы рядом со своей кроватью.

"Скоро прозвенит будильник, пора собираться на работу". Он вздыхает, затем вяло опускается на край кровати и измученно стонет. Он ставит ноги на пол, сидя на краю, и чувствует боль во всем теле. Особенно сильно болят руки и ноги. Когда он начинает вставать, боль в ногах усиливается еще больше.

— Вот, блядь!! — выругивается он, вставая на ноги.

Размявшись, он принимает душ и одевается. Одевшись, хватает свой рюкзак, упаковывает костюм и отправляется в магазин. Прибыв на место, он забрасывает рюкзак на крышу и осторожно спускается за магазин, чтобы не вызвать еще больше боли в ногах. Он обходит здание спереди и входит через парадную дверь.

— Доброе утро, миссис Мун. — Эрен говорит с принудительной улыбкой.

— Ах! Доброе утро. Вы рано, пришли раньше, чем моя внучка, — добрый, с акцентом голос миссис Мун заставляет Эрена улыбнуться.

— Ага, моя мама всегда говорила мне лучше приходить пораньше. — Эрен продолжает улыбаться, думая о некоторых хороших воспоминаниях, связанных с его матерью.

— Могу сказать, что твои родители хорошо тебя воспитали. — говорит она ему.

— Ага, — Он смотрит на землю, думая об обоих родителях и о том как ему одиноко без них.

Прежде чем он успевает задуматься об этом, Синди входит через парадную дверь.

— Доброе утро, Халма. — говорит она своей бабушке. Синди останавливается и смотрит на Эрена.

— О! Доброе утро, Эрен. Ты завтракал? — Она быстро начинает рыться в своей сумке.

— Э... Нет.

Она достает из сумки пакет с кексами, протягивает один и дает Эрену.

— Вот! Я знаю, что ты иногда пропускаешь завтрак, поэтому я приготовила эти. Черничные - твои любимые, верно? — Она тепло улыбается, прежде чем ее улыбка переходит в более

смущенное выражение.

— Не то чтобы я сделала их специально для тебя или что-то в этом роде. Я просто сделала их и подумала: "О, Эрен иногда пропускает завтрак, так что я должна принести их". Не то чтобы я никогда не делала что-то специально для тебя, просто сейчас это не тот случай.

Эрен смотрит на нее с немного растерянным выражением лица и берет кекс из ее рук.

— Я люблю черничные кексы. Спасибо. говорит он, держа кекс, не обращая внимания на ее нервозность.

— А мне можно? — вмешивается ее бабушка.

— А? О да, конечно, вот,, — Она протягивает бабушке кекс.

Втроем они едят свои кексы, а затем продолжают обычный рабочий день. Как Синди говорила несколько дней назад, было большое количество заказов, которые нужно было выполнить. Благодаря помощи Эрена, к концу дня они опередили график.

В конце смены Эрен прощается с миссис Мун и Синди, собираясь домой. Он спрыгивает на крышу и хватает свой рюкзак. Прежде чем он успевает уйти, Синди зовет его по имени. Встревоженный, он смотрит вниз, но Синди еще не заметила его на крыше. Он спускается по стене и появляется у нее за спиной.

— Йоу, — Машет рукой Эрен.

Синди подпрыгивает. Она не слышала, как он подошел к ней сзади.

— Ты напугал меня! — восклицает она, прижимая руку к груди.

— Извини, я не подумал.

— В любом случае, что ты делаешь сегодня? — Она подходит к нему с теплой ухмылкой.

— Ну, я собиралась пойти в общежитие. Мне нужно закончить домашнее задание по расчету на сегодня. Я и Хэрри - ты ведь знаешь Хэрри Осборна? Мы собираемся поработать над созданием дрона для нашей программы завтра.

— Ни за что, я тоже собиралась сделать домашнее задание сегодня. Давай поработаем над ним вместе! Как далеко находится твое общежитие? — Когда Синди спрашивает об этом, сердце Эрена учащенно бьется.

"Она хочет зайти в мою комнату?' - паникует внутренний голос в его голове.

— О, подожди, она же пристроена к школе, верно? Так что это довольно близко, правильно?

Эрен, сбитый с толку ее прямотой, произносит ответ.

— Да, идти не так уж и долго. Хочешь зайти? — Эрен использует все свои силы, чтобы не нервничать во время разговора.

— Угу! — Она кивает головой. — Я немного растерялась после последней лекции, но ты очень умный, так что, да. — Это была откровенная ложь. У нее самая высокая оценка из всех в классе, включая Эрена. Она просто хотела найти предлог, чтобы увидеться с ним.

— Понимаю, это удивительно с твоей стороны, но это был сложный модуль. Тогда пошли. — Эрен показывает большим пальцем позади себя, указывая дорогу.

Они идут и разговаривают, пока не доходят до его общежития примерно через 20 минут. Он ведет ее к своей комнате, заходит внутрь, и они оба ставят свои сумки у входной двери. Эрен в изнеможении опускается на кровать и вздыхает.

— Эта прогулка была жесткой, я до сих пор чувствую боль от вчерашней тренировки. Это было довольно тяжело. — говорит он, глядя в потолок.

— Еще бы, учитывая, какого прогресса ты добился за такой короткий промежуток времени. — отвечает Синди, стоя у двери и осматривая всю комнату.

Оно оказался чище, чем она ожидала. Кроме одежды, бессистемно свисающей из корзины для стирки, единственной грязной частью его комнаты был рабочий стол. Заметив, что она смотрит на стол, Эрен вскочил и начал убирать с него беспорядок.

— Я сейчас уберу. — Он крайне смущен беспорядком и тем фактом, что она могла видеть его ботанические рисунки на столе.

Пока он убирает со стола. Она видит GameBoy в углу.

— Не может быть, у тебя все еще есть такой? —. Она достает его и включает.

— Да. Я получил его на свой восьмой день рождения. Это был последний подарок от моих родителей — говорит он ей с грустной улыбкой. — Я до сих пор иногда играю в нее. Правда у меня всего одна игра.

— Понятно. — Она грустно улыбается, зная, что это, должно быть, действительно много значит для него. — У меня есть Руби. Может быть, мы могли бы как-нибудь обменяться.

— Да, конечно. — После слов Эрена наступает небольшая пауза.

— Что ж, может начнем? — Он жестом показывает на свой теперь уже чистый стол.

Они вдвоем садятся за него и начинают работать над домашним заданием по вычислениям. Пока Эрен заново учит ее модуль, он время от времени бросает взгляд на ее лицо. Он никогда раньше не рассматривал ее прекрасное лицо так близко. Он часто бывал ошеломлен ее красотой до такой степени, что едва мог соображать.

Неизвестно для Эрена, Синди также украдкой поглядывала на него, пока он был сосредоточен на задачах, над которыми работал. Она часто нервно покусывала ластик на карандаше, пока он объяснял ей, как решать задачи.

“Он такой милый, когда сосредоточен". думает она, глядя на его выражение лица.

Уголком глаза Эрен видит, как она кусает ластик карандаша.

"Боже, она такая милая, когда так делает" думает он про себя.

В конце концов, они вдвоем заканчивают задание.

— Думаю, теперь я поняла. — говорит ему Синди, все еще покусывая конец карандаша. И снова это ложь. Она поняла это всё еще на уроке.

— Это хорошо! Было не так уж и сложно, верно? Учитель просто странно объяснил. — Эрен застенчиво улыбается, потирая затылок.

— Да, он все так запутал. Может, тебе стоит стать учителем, Эрен? — говорит она ему, хихикая.

— Итак... Что теперь? — спрашивает она, покорно глядя на него.

— Э-э... Я не знаю. — отвечает он, совершенно сбитый с толку ее взглядом, пронзившим его сердце.

Они оба сидели рядом друг с другом, не говоря ни слова. Лишь изредка украдкой поглядывали друг на друга. Казалось, что неловкое молчание длилось часами, хотя на самом деле прошло всего лишь около десяти секунд.

"Может быть... Может быть, сейчас мой шанс.' думает Эрен с частичной уверенностью.

'Должна ли я сделать первый шаг?' спрашивает себя Синди.

Оба подростка смотрят друг на друга одновременно, как будто у них одна и та же мысль. При зрительном контакте глаза Эрена отводятся в сторону, а лицо Синди становится пунцово-красным. Эрен вдруг набирается смелости, смотрит прямо на Синди и прочищает горло. Он кладет свою руку на ее руку, лежащую на бедре.

— Синди., я.. — начинает Эрен, но прежде чем он успевает закончить предложение, телефон Синди застает их обоих врасплох. Синди протягивает руку и судорожно хватает телефон.

— Это мама. — говорит она, прежде чем ответить на звонок.

— Да. Я у подруги. Нет. Нет! Хорошо, я скоро буду дома. — Она положила трубку и снова посмотрела на Эрена.

— Мама хочет, чтобы я вернулась домой, я вроде как не сказал ей, что пойду сюда. Мне надо идти.

— Нет! — вмешивается Эрен. — Я имею в виду... — Он прочищает горло. — Нет, ты не можешь идти обратно одна. Я провожу тебя домой.

Она кивает, и они вдвоем берут свои сумки и выходят из общежития. Они идут до самого ее дома, почти ничего не говоря друг другу по дороге. Придя, они попрощались.

— Ну, увидимся завтра. — Синди застенчиво потирает руки, глядя на Эрена.

— Да, до завтра. — отвечает Эрен, засунув руки в карманы.

Синди слегка улыбается и поворачивается, чтобы войти через парадную дверь. Прежде чем войти, она оглядывается на Эрена, улыбается и машет ему рукой, закрывая дверь.

'Я облажался!' кричит внутренний голос Эрена. 'Я был так близок, но замешкался. Это был мой единственный шанс!

Эрен почувствовал, что может упасть на колени и закричать, но поскольку он находится на улице, он решил просто стоять, пока маленькая версия себя в его сознании делает это вместо него. Посмотрев некоторое время на дверь, Эрен заходит на соседнее здание. Он достает свой

рюкзак и одевается.

'Я отвлекусь и поброжу вокруг. Может, найду какую-нибудь зацепку". думает он про себя.

Вспомнив совет, который получил несколько дней назад, он направляется в Маленькую Италию. Оказавшись там, он слоняется по городу в поисках кого-нибудь, кто мог бы дать ему какую-нибудь зацепку. В конце концов, он натыкается на дуэт преступников, держащих человека на мушке.

— Ты принес деньги нашему боссу? — спрашивает один из мошенников у мужчины.

— Я получу их к следующей неделе, клянусь! — отвечает мужчина, сложив руки вместе, как нищий.

— На следующей неделе, да? Ну, как насчет того, чтобы взять что-нибудь твое в качестве процентов. — Говорит другой мошенник, вытаскивая нож и приближаясь к мужчине.

Прежде чем он успел подойти ближе, Эрен спрыгивает вниз и с четвертью силы пинает мужчину в стену, а его руку с ножом приматывает к той же стене.

— Я бы хотел узнать побольше о твоем боссе. — Сказал Эрен уверенно, пока другой мошенник стоит в шоке.

Как только жулик приходит в себя, он направляет пистолет на Эрена.

— Я выстрелю! — провозглашает он, дрожа от страха перед призрачной фигурой.

Эрен смотрит на мужчину с невыразительным выражением лица под маской. Он выбивает пистолет из его руки и затыкает ему рот.

— Я вернусь к тебе через секунду, — говорит ему Эрен.

— Ты тот самый жнец! — взволнованно говорит ограбленный мужчина.

— Это... не мое имя, но верно. Иди отсюда, я разберусь с этими парнями.

— Спасибо, мистер Жнец! — с благодарностью говорит ему мужчина, убегая с места преступления.

— Это... все еще не мое имя, но ладно. — Затем Эрен возвращает свое внимание к мошенникам.

Пока человек с паутиной во рту пытается её снять, Эрен пинает его к той же стене, что и его напарника, и приматывает обе его руки к стене. В этот момент его манера поведения полностью изменилась. Теперь с серьезным тоном в голосе Жнец подходит к двум мужчинам и начинает их допрашивать.

— Я спрошу вас один раз. На кого вы работаете? — Жнец спрашивает обоих мужчин.

Они оба молчат.

— Хорошо. — Жнец подходит к мошеннику, который держит нож.

Он забирает нож из его руки, хватает преступника за другую руку и подносит нож к его пальцам.

— На кого ты работаешь? — сурово требует ответа Жнец.

— Ты можешь пытаться сколько угодно, парень. Я тебе ничего не скажу, — уверенно говорит мужчина.

Человек, чей рот закрыт, судорожно трясет головой и пытается что-то сказать, но его слова заглушаются. Эрен смотрит на приглушенного человека, а затем снова на обладателя ножа.

— Ты прав. — В голосе Жнеца нет эмоций, так как вместо этого он предпочитает щелкнуть пальцами.

— Я не хочу устраивать грязь, поэтому просто буду ломать их, пока ты не скажешь мне, на кого работаешь. Я также могу просто убить тебя.

— Давай, парень, убей меня. У тебя нет... — Говорит мужчина уверенно, но его прерывает мощный удар в лицо.

Его голова врезается в стену позади, и его лицо полностью раскалывается. Он мгновенно умирает.

— Я просто спрошу у твоего приятеля, он, кажется, воспринимает меня всерьез. — Жнец обращается к мертвому телу, как будто тот может его слышать.

Он проделывает дыру в паутине вокруг рта другого мошенника, чтобы тот мог говорить.

— Кто... — Прежде чем он успевает задать вопрос, жулик произносит.

— Сильвермейн! Я работаю на Сильвермейна! Пожалуйста, у меня есть дочь! — умоляет мужчина.

— Хорошо... Где он. — спрашивает Жнец.

'Это будет проще, чем я думал', - думает про себя Эрен.

— На складе на Малберри, но там безумно строгая охрана после смерти Фиска, и новый парень начал работать под его началом. Ты никогда не сможешь попасть внутрь. Этот новый парень, он инженер по имени Герман, установил целую кучу мер безопасности для босса.

Жнец хватает его за воротник и наклоняется вплотную.

— Герман Шульц? — Его голос становится холодным, когда он говорит.

— Верно, кажется? Не знаю! Он теперь ходит под кличкой "Шокер". — Говорит ему мужчина дрожащим голосом.

'На самом деле есть кто-то по имени Шокер. Серьезно. думает про себя Эрен с пустым лицом под маской.

— Итак, Шокер, Сильвермейн... Есть ли еще кто-то, о ком мне нужно знать?.

— Хамелеон. Есть парень по имени Хамелеон. Это все! — Говорит ему мужчина, когда слезы начинают течь по его лицу.

— Спасибо. Я не убью тебя, но чтобы убедиться, что ты никому не расскажешь обо мне... — Жнец ударяет человека в челюсть и разбивает ее, но человек остается жив.

Мужчина кричит в агонии и пытается говорить, но из его рта вылетает лишь тарабарщина и кровь.

— Отлично. Ты можешь идти. Иди в больницу или еще куда-нибудь. К тому времени, как ты поправишься и сможешь снова говорить, я разберусь с твоим боссом, так что ищи другую работу.

Эрен начинает уходить, но перед этим отступает назад к мошеннику. Он разрезает паутину, которая крепила его к стене, в результате чего тот падает на колени. Эрен возвращается к своему более серьезному облику и встает на одно колено рядом с преступником.

— И если я еще хоть раз поймаю тебя за подобным занятием, ты получишь не только сломанную челюсть. — Жнец хватает мужчину за голову и заставляет его посмотреть на своего мертвого напарника, лицо которого было совершенно неузнаваемо.

— О. ты сказал, что у тебя есть дочь, верно? Уверен, ей тоже не понравится мой визит. — Эрен блефует, ведь он никогда не причинит вреда невинному ребенку. — Хорошо?

Мужчина судорожно кивает головой, и Эрен уходит.

Он направляется на улицу, куда его направил мошенник, и ищет склад. В конце концов, он находит нужное место и осматривает его. С вершины соседнего здания Эрен видит не менее двадцати солдат с автоматами. Вместе с ними повсюду стояло множество часовых и камер.

'Он был прав, эти парни любят охрану'. думает он про себя.

Эрен хватает ком снега и бросает его в поле зрения одного из прожекторов, прикрепленных к часовому. Тут же часовой поворачивается и выпускает, кажется, сотню пуль точно в то место, куда упал комок снега. Эрен вздрагивает под своей маской.

"Итак, прожекторы - это места, которых мне лучше избегать, если я не хочу превратиться в сыр, но что мне делать со всеми этими охранниками. Я мог бы использовать Божественную скорость, но я все еще не могу пользоваться ей когда хочу." размышляет он про себя.

'Я даже не знаю, что там внутри, там нет ни окон, ни чего-либо еще. Только это крошечное отверстие, через которое я не могу пролезть...", - думает про себя Эрен, поглаживая подбородок в маске. 'Но дрон может! Верно, мы с Харри создаем беспилотник! Я могу оснастить его всем необходимым для разведки. Харри, наверное, подумает, что я просто хочу добавить в него несколько крутых функций, но на самом деле я с его помощью уничтожу еще одного криминального авторитета".

Эрен покидает склад и возвращается в свою комнату в общежитии. Перед тем как лечь спать, он обдумывает несколько идей для дрона, который поможет ему в его операции. Он даже придумал ему название и общий дизайн. Он решает назвать его восьминогий дрон: Паук-дрон.

http://tl.rulate.ru/book/68138/1987348