Моя одноклассница Кишуин Рейка-сама была боготворена всеми девочками.

Это было не удивительно; Рейка-сама выглядела как принцесса и была так же великолепна, как и ее имя. Мало того, она также была членом элитного Пиона, и к тому же она была умной. Она была как идеальная девушка.

У многих девушек были мечты стать ближе к ней. Я была одной из них, но ее группа была наполнена только такими же красивыми девушками, как она. Когда я думала о том, что может случиться со мной, если я как-то расстрою ее, я никак не могла найти в себе смелости попробовать.

Иногда я задавалась вопросом, на что была похожа ее жизнь.

Я воображала, как она изящно пьет чай, как она сидит в саду среди цветов, или возможно, проводит поэтический вечер. Мн, это так подходит ей!

*

Когда я поступила во второй курс средней школы, у меня появился невероятный шанс стать ближе к ней.

Рейка сама собиралась в летний лагерь! Это должно было быть одним из последних мест, где кто-либо ожидал увидеть ее.

Ни один из ее друзей не участвовал. Была только она, и нас заселили в одну комнату.

Делить комнату с Рейка-самой! Мое сердце так сильно билось от беспокойства, что я могла сделать что-то, что обидет ее, но, к счастью, она просто улыбнулась мне и сказала:

«Это будет мой первый раз в Летнем лагере, поэтому я надеюсь, что ты позаботишься обо мне».

Несмотря на то, что Рейка-сама была моего возраста, она всегда была спокойной. Я едва же едва ее потеряла самообладание. Я хотела бы быть похожей на нее.

*

Когда наступила ночь, пришло время фейерверка. Рейка сама стояла рядом со мной, счастливо улыбаясь, наблюдая за небом, но внезапно, она исчезла. Я немного огляделась вокруг и обнаружила, что Рейка-сама и представитель класса, одни в углу, наслаждаются бенгальскими огнями.

Ах- !? Не говорите мне, что это была запрещенная любовь между леди и слугой !?

Не то чтобы я на самом деле верила этому, но было забавно интерпретировать это так.

Моя подруга Михару-тян не смогла приехать в этом году из-за своей семьи, поэтому я решил написать ей об этом позже. Это было похоже на любовь между принцессой и камергером. Михару-тян определенно найдет это интересным.

Конечно, среди нас, девушек, было решено, что лучше всего подходит Рейка-саме - Кабураги-сама. Но из ниоткуда появился шокирующий соперник в образе имперского камергера, вставший между Принцессой и Императором. Я задавалась вопросом, что будет дальше.

*

Я никогда не могла заснуть, если не была в полной темноте. Когда мы узнали, что живем в одной комнате, я рассказала ей о своих проблемах с этим, но Рейка-сама с улыбкой согласилась. Слава Богу.

Когда мы выключили свет, пришло время ложиться спать. Я лежала в темноте какое-то время, когда вдруг услышала Рейку-сама.

«Даро да ни ни да на нара!»

... А? Что это было только что?

По какой-то причине это звучало как упражнение для запоминания прилагательных ...

Она не спала?

«Рейка-сама? В чем дело?"

«...»

"Рэйка-сама?"

«...»

Эх ... Она спит !?

Но она говорила так ясно ...

Нет, должно быть, это было мое воображение.

Я решила попробовать уснуть.

Через некоторое время голос Рейки-сама снова зазвенел в темноте.

«Каро ка-куу ии кере!»

Это точно было упражнением.

«... Рейка-сама ~? Ты проснулась ~?

«...»

Видимо Рэйка-сама училась даже во сне. Как и ожидалось от нее.

Я надеялась, что она не начнет читать эссе Тсурезурегуса...

Записи от скуки

Произведение монаха Ёсиды Кэнко в жанре дзуйхицу, написанное в XIV веке. Наряду с «Записками у изголовья» Сэй-Сёнагон и «Записками из кельи» Камо-но Тёмэя входит в число «трёх великих дзуйхицу» Японии.

Дзуйхицу - жанр японской короткой прозы, в котором автор записывает всё, что приходит ему

в голову, не задумываясь о том, насколько это «литературно».

---

*

На следующее утро был поход. По какой-то причине Рейка-сама взяла откуда-то металлическую трубу и использовала ее как трость для путешественника.

Рейка-сама?

*

Той ночью появился призрак.

Когда шум разбудил меня, Рейка сама уже проснулась и заглянула в коридор, расчесывая волосы. Только лишь после сна, ее кудри были немного менее аккуратны, чем обычно.

В коридорах была суета. Я спросила кого-то, что случилось, и они сказали мне, что девушка видела призрака. Когда он обернулся, он был измазан в крови и смотрел на нее глазами, полными ненависти! Так страшно!

Все были в ужасе в панике, но Рейка-сама успокоила нас и взяла под контроль.

«Призрак больше не появятся», - заявила она.

Рейка сама была потрясающей! Просто услышав ее слова, мы почувствовали, что ничто не навредит нам!

Вскоре пришел наш учитель и пообещал, что они будут тщательно патрулировать коридор. Успокоившись, мы все вернулись в наши комнаты.

Когда я вернулась в свою, я сказала ей:

«Это было страшно, да?»

«Я не Маруяма Окё…»

Маруяма Окё – японский художник 18 века. В его работах соединены натурализм, светотень и перспектива западной школы с декоративностью и сюжетностью традиционных восточных.

История, проиллюстрированная нижеприведенным рисунком, рассказывает о том времени, когда Окё нарисовал призрака настолько «реалистично», что он ожил и напугал его.

Она казалась подавленной. Я не совсем поняла, что она сказала, но, зная, насколько усердной она обычно была, она, должно быть, чувствовала ответственность за все это, как лидер девочек. Хотя это была не ее вина …

Как она и сказала, призрак больше не появлялся той ночью, и наступило утро. Я думала, что это было замечательно, как она действовала и спокойно думала в той ситуации.

*

После летнего лагеря, теперь я могла общаться с Рейкой-сама.

Рейка-сама была редким типом членов Пиона, которые принимали на себя обязанности представителя класса. Как другой представитель класса, иногда мы планировали и консультировались друг с другом о различных школьных событиях. Как человек, который действительно восхищался ею, я была очень счастлива, что могла это делать.

Иногда я видела, как представитель класса (тот, с которым она ее застукала) тоже с ней разговаривали. Рэйка-сама была как роза, недоступная кому-либо, поэтому обычно мальчики редко разговаривали с ней. Неплохо, камергер.

http://tl.rulate.ru/book/6804/782226