"Ты уверен, что мы должны согласиться с требованием Роберта? Ты же знаешь, что это все усложнит, если он пострадает".

Джеффри снова напомнил Уиллу. Почти все сцены были отсняты, остались только сцена в бойцовском клубе и финал.

На съемочной площадке поднялся шум, когда люди услышали, что Роберт хочет драться с боксером по-настоящему. Большинство считало, что это хорошая, но рискованная идея, так как это придаст сцене реалистичности, но при этом есть риск остановить съемки на несколько недель, если произойдет какой-нибудь инцидент.

Уилл согласился на эту идею после уговоров Роберта, потому что чаще всего режиссер, а не актер, придумывает такие идеи, чтобы сделать фильм реалистичным. Обычно режиссеру приходилось уговаривать актера сняться в той или иной сцене, а не наоборот.

Уилл посмотрел на Джеффри, который спросил, можно ли согласиться с просьбой Роберта. Затем он перевел взгляд на сотрудников, готовивших декорации, и на Энтони, который был занят разговором со статистами, занятыми в этой роли, и объяснял им, как и что делать в этой сцене.

Специально для этой сцены они наняли известного бойца этого мира. Он выглядел как выпендрежный гигант, способный одним ударом локтя разбить вдребезги любые столы и стаканы.

"Не беспокойтесь об этом, ведь решение уже принято. Роберт может выдержать удар или два, и поверьте мне, это очень поможет в дальнейшем в качестве рекламного трюка".

Уилл успокоил Джеффри. Джеффри не стал больше говорить на эту тему. Последнее слово в таких вопросах оставалось за режиссером, и Джеффри просто беспокоился, что в случае инцидента все съемки могут затянуться и обойтись дороже, чем предполагалось.

Ведь каждый лишний день, проведенный в Лондоне, обходился им в тысячи долларов за проживание всей съемочной группы.

Когда этот вопрос был решен, Уилл начал говорить с Джеффри о том, как он хочет снять сцену.

Есть несколько способов создать напряжение в сцене фильма с помощью музыки, темпа и операторской работы. Одной из таких сцен была сцена драки в фильме "Шерлок Холмс".

Эти сцены были использованы для создания напряжения и подчеркивания индивидуальных черт персонажей. Однако это должно было быть показано кинематографически в рамках структуры, которая оставляет у зрителя ощущение, что теперь он лучше понимает персонажа и с нетерпением ждет аналогичной сцены в том же стиле.

Сцена переключается с того, что Шерлок говорит что-то неуместное жениху Ватсона, что меняет его эмоции и приводит к причине, по которой он дерется в следующей сцене.

Это связано с использованием J-редактирования, когда музыка следующей сцены медленно затихает с громким стуком. Толпа кричит, представляя следующую сцену. Атмосфера меняется с помощью цвета, музыки и движения камеры с крупными планами и кадрами через толпу как у ринга, так и дальше.

Это создает характер Шерлока для зрителей, так как видно, что он не особенно борется,

просто занят своими мыслями. Все меняется, когда он видит Ирен Адлер, стратегически подкладывающую платок, связывая его с персонажем, но направляя, куда дальше пойдет сцена.

"Не забывайте делать знак рукой, когда хотите, чтобы мы остановили сцену. Немного риска - это хорошо, но мне не нравится быть беспечным".

В данный момент Уилл давал указания Роберту и говорил ему не быть беспечным во время съемок.

Дэвид Гаррик, борец в сцене, тоже был хорошим парнем, и он все время просил Роберта подать ему знак, когда прекратить борьбу. На самом деле он не хотел причинять боль человеку, который даже не был бойцом.

"Так, все, пора снимать следующую сцену".

Подготовка была завершена, все декорации были расставлены по местам, а статисты разместились за пределами ринга в направлении Энтони. Операторы и съемочная группа были готовы, когда все заняли свои места. Сцена, в которой будет происходить драка, была перед тем, как Шерлок увидит Ирен Адлер, после чего Шерлок Холмс по сценарию нанесет удар ножом, что было одним из самых крутых моментов фильма.

"Мотор!"

Уилл дал сигнал, и сцена началась с того, что Роберт-Шерлок разбивается о борт ринга.

Экстрасенсы за пределами ринга начали кричать, как им было приказано, и сделали атмосферу более оживленной и похожей на бойцовский клуб.

С этого момента драка Дэвида Гаррика и Роберта будет настоящей, пока он не увидит Ирен Адлер.

"Хех, давай."

Дэвид сделал жест руками, и Роберт пошел вперед, чтобы нанести удар, который Дэвид легко парировал и ударил кулаком в живот Робертса. Роберт отступил и уклонился от удара, и когда он собирался сделать шаг, тяжелое чувство ударило его в правую часть головы, и прежде чем он смог понять, что произошло, его зрение затуманилось, и он потерял сознание.

***

"Мисс Робертс, как бы образ невинной актрисы ни укоренился в сознании зрителей относительно вас, в этом фильме главная актриса должна выглядеть более сексуальной и открытой".

Терри Томпсон был одним из признанных инди-режиссеров Голливуда. В настоящее время он находится в процессе прослушивания для своего нового фильма. Бюджет фильма был небольшим, и поэтому он хотел, чтобы актрисы фильма выглядели как можно более сексуально.

В Голливуде, если кто-то хотел заработать, он должен был обладать либо особенно хорошими талантами, либо особенно сексуальными актрисами. Терри был из тех, кто воспользовался последним. Бюджет у него был меньше, поэтому он брал актрис небольшого роста и, по сути,

делал из них стриптиз-шоу.

"Я не против этого; после небольшого макияжа и смены внешности я буду выглядеть достаточно сексуально. Так что это не должно быть проблемой".

бесстрастно сказала Джун. Каждый кусочек кожи, показанный в Голливуде, гарантировал большую популярность, в конце концов. Это не было похоже на то, что ее попросили обнажиться.

"Нет, нет. Я не думаю, что это сработает, и твой имидж не может быть изменен просто так". сказал Девин Перри, продюсер фильма. Он ухмыльнулся и сказал: "Может быть, есть другой способ помочь нам".

Джун с опаской посмотрела на него, когда Девин тут же прочистил горло.

"Это не то, о чем вы думаете. На самом деле, у фильма немного ограничен бюджет. Ты можешь попросить своего парня вложить немного денег в фильм. Что скажешь? Это будет выгодно для нас обоих".

Все знали, что Уилл сейчас миллионер, а Джун - его девушка. Как его девушка, она могла бы по крайней мере заставить его вложить деньги в их фильм, что увеличило бы их бюджет и популярность.

Лицо Джун немного ожесточилось, когда она услышала это.

"Нет, я не могу просить его об этом".

Она ответила прямо, и Девин не мог не спросить.

"А разве он не может сделать для тебя хотя бы столько?".

На самом деле, если бы Джун попросила, Уилл сделал бы это. Но Джун не хотела, чтобы он это делал, и у нее не было отношений с Уиллом из-за его денег.

"Спасибо за ваше предложение, но, боюсь, я не могу его принять".

Сказав это, Джун ушла.

Когда она выходила из студии, ее ждал ее агент Джон. Она рассказала ему, что произошло, и он не мог не вздохнуть.

"Считай, что это обычное явление, ведь все знают, что ты встречаешься с миллионером".

Джон уже давно изменил свое мнение об Уилле и теперь считал его успешным режиссером. Он больше не возражал ни против чего, что решала Джун, и в основном просто давал ей советы, когда это было необходимо. Иначе его давно бы выгнали из MCA.

"Я понимаю, к чему они клонят, но я не хочу использовать имя и славу Уилла, чтобы получать роли. Я хочу стоять на своем и получать роли, основываясь исключительно на своих возможностях".

Джун сказала решительным голосом.

***

В одном из самых высоких зданий Лос-Анджелеса находился офис студии Z. Будучи одной из студий "Большой шестерки" этого мира, они занимали высокое положение в иерархии.

В настоящее время в кабинете председателя Z studios Честера Салливана проходило совещание.

Здесь были все важные руководители различных отделов. Совещание должно было решить, какой из их фильмов выйдет на экраны во второй половине апреля.

"Итак, есть предложения?"

спросил Честер, оглядываясь по сторонам. Он был из тех председателей, которые чаще всего спрашивают идеи у своих подчиненных и позволяют им делать большую часть работы.

"Я думаю, мы должны выпустить [Неспящие в Л.А.](Неспящие в Сиэтле) в этот период. Это романтическая комедия, а Джаред Морган - большая звезда, и эта роль - его новое открытие как актера. Я уверен, что все пройдет хорошо".

сказал глава отдела дистрибуции Мобил Родригес, а кроме него кивнул головой и глава пиар-отдела.

"Да, из всех фильмов, которые у нас есть, этот самый безопасный, и хотя исполнительница главной роли не очень известна, она достаточно красива, так что если мы отправим ее на несколько ток-шоу вместе с Джаредом, этого будет достаточно. ICM хочет изменить имидж Джареда, прежде чем давать ему новые проекты, поэтому они готовы помочь нам в продвижении фильма. Мы даже можем придумать фальшивый рекламный трюк, сказав, что у них отношения".

"А как насчет других фильмов, выходящих в это время? Я слышал, что Foxstar собирается выпустить фильм в это время?".

"Это фильм режиссера ужасов. Против ромкома он не сработает".

сказал Мобил и пожал плечами.

Услышав это, Честер тоже почувствовал то же самое. Он снова огляделся вокруг и спросил.

"У кого-нибудь есть другие идеи?"

Никто ничего не сказал, и он удовлетворенно улыбнулся.

"Тогда мы выпустим [Неспящие в Л.А.]".

http://tl.rulate.ru/book/67940/2067948