На съемочной площадке [Шерлока Холмса] кипела жизнь, каждый был занят своими обязанностями. Многие сцены снимались в студии, в то время как некоторые из них планировалось снимать в реальных местах.

Хотя эти сцены также отправлялись в студию, чтобы придать им ощущение 1890-х годов.

Сегодняшняя сцена была именно такой: они приехали на открытое место, чтобы снять сцену, где полиция схватит Холмса и Ватсона после того, как они устроят хаос в доках.

Это была короткая сцена, которая произошла непосредственно перед тем, как Холмса отвели в Храм четырех орденов.

Съемочные устройства были установлены далеко от ворот тюрьмы, на тротуаре, ведущем к ней. Съемочная группа в последний раз настраивала приборы.

Джеффри общался с осветителем Тайлером Джорджем, проверяя освещение и экспозицию. Энтони внимательно слушал их разговор. Он закончил выполнять все задания, которые давал ему Уилл, поэтому в данный момент он был достаточно свободен, чтобы остаться с Джеффри и перенять его опыт и технику съемки.

Все члены команды были заняты своими делами. Те, кто закончил свои дела на данный момент, делали перерыв, стоя подальше от камеры.

Сегодня было много дополнительных актеров, потому что в сцене было много заключенных и охранников. Команда костюмеров и гримеров работала с ними, чтобы придать им вид грозных преступников.

Dream Vision связалась с местным британским агентством по поиску талантов и получила всех статистов по низкой цене.

Роберт, Леви Ричардс и другие ведущие актеры тоже болтали друг с другом. Эван сидел один и в одиночестве читал сценарий.

Видя такую атмосферу, Уилл почувствовал, что это отличный день для съемок.

"Джеффри".

Улыбнувшись небу, он подошел к Джеффри, который закончил разговор с Тайлером.

"Уилл, я думаю, мы сможем начать через десять минут", - сказал Джеффри, подойдя к нему вплотную.

"Ты определился с ракурсом камеры? Я хочу, чтобы вы сняли длинный кадр, затем средний, а потом крупный план лиц Холмса и Ватсона. И еще один, чтобы показать заключенных".

"Я думал о том же. Хотя я думаю, что мы должны сделать альтернативный дубль с этого ракурса". Джеффри указал пальцем на место, где разговаривали актеры. "Мы можем выбрать один из них позже".

"Да, это хорошо".

"Не волнуйся, Уилл. Я знаю, что делать".

"Я доверяю тебе".

Сказав это, Уилл взглянул на место, где разговаривали актеры. Это выглядело как мирный обмен словами.

'Это удача, что здесь нет борьбы за власть'.

Обычно между актерами и актрисами обычно возникала борьба за власть, но в данном случае это было не так. В основном это было связано с характером актеров, занятых в [Шерлоке Холмсе].

Леви Ричардс переживал возвращение и не был заинтересован в бесполезной борьбе за власть. Казалось, что после обретения семьи он сильно смягчился.

Он был доволен своей ролью Ватсона и старался изо всех сил, чтобы выглядеть круче.

Что касается Эвана, то все его внимание было сосредоточено на его персонаже, и он был самым инициативным, предлагая новые идеи, чтобы сделать лорда Блэквуда более живым.

'Если бы была борьба, Роберт бы точно проиграл'.

подумал Уилл.

Поскольку Роберт теперь был связан с Dream Vision, Уилл изо всех сил старался присматривать за ним. Но ему очень не хватало популярности, а это то, что можно было развить только со временем.

Пока он размышлял об этом, к нему неожиданно подошел Эван.

"Уилл, у меня есть несколько идей по поводу концовки. Ты не против их выслушать?"

"Да, какие идеи?" спросил Уилл, подняв бровь.

"Я подумал, может, стоит добавить еще одну сцену драки в конце. Хотя кульминация довольно хороша, мне кажется, что она оставляет много пробелов, которые мы могли бы заполнить. В конце концов, отличная концовка больше удовлетворит зрителей".

сказал Эван и стал ждать ответов Уилла. Теперь, когда он был вовлечен в проект, он хотел повысить его качество или, по крайней мере, качество персонажа, которого он играл.

К счастью, Уилл кивнул головой.

"Я все равно думал об этом". Он ответил: "Но сцена драки, о которой ты говоришь, я не совсем уверен в этом. Понимаешь, сценарий и так был почти на 130 страниц, а поскольку это скорее детективная история, чем боевик, я не совсем уверен в добавлении дополнительной экшн-сцены".

"Но разве это не добавит изюминку в сюжет?" Эван настаивал еще немного.

Уилл на мгновение уставился на него и спросил: "Ну, Эван, опиши мне Генри Блэквуда. Это персонаж, которого ты играешь; скажи мне, каково твое понимание этого персонажа".

"Хм..." Эван ответил, подумав несколько секунд: "Высокомерный. Эгоистичный. И... Бессердечный?"

Уилл кивнул: "Что еще ты можешь сказать?".

"Он любит хвастаться?" ответил Эванн.

Уилл кивнул: "Да, твое представление о персонаже довольно близко. Он не только любит хвастаться, но и коварно скрытен и считает себя более умным, чем Шерлок. Кроме того, он очень умен и обладает талантом к науке и наведению иллюзий, специализируясь на физике и биологии, о чем ты должен знать, прочитав сценарий."

Юван кивнул: "Значит, мы не можем добавить экшена?".

"Можем", - кивнул Уилл, - "Но это будет не то, о чем ты подумал. Мы можем добавить немного больше фехтования, в котором Блэквуд является экспертом; на самом деле, он даже может удержаться на ногах против Шерлока".

Эван задумался на мгновение и спросил: "Значит, в конце будет бой на мечах?".

Уилл уставился на Эвана, ничего не говоря.

"Хм...?" Этот взгляд смутил Эвана. 'Я сказал что-то не то...?'

Он знал, что уже переходит границы, делая предложения, но он не мог упустить ни одной возможности, которая была перед ним.

"Я думаю, что в сценарии будут некоторые изменения." неожиданно сказал Уилл.

"Хм? Так ты добавишь бой на мечах?"

Уилл пожал плечами: "Для этого мне придется пересмотреть сценарий. На самом деле, Блэквуд тоже хороший стрелок. Может быть, у нас получится что-то вроде ковбойской перестрелки. Но это не то, что я имею в виду".

"Тогда?"

Уилл улыбнулся ему: "Я дам тебе знать, если пересмотрю сценарий".

"О..."

Уилл кивнул и встал: "Хорошо, давайте готовиться к следующей съемке".

Эвана кивнул и направился в гримерную.

Уилл взял в руку микрофон.

"Все! Приготовьтесь к следующему кадру".

Когда он положил микрофон на место, его мысли были где-то в другом месте.

Пока он болтал с Эваном, у него в голове мелькнула идея, и теперь он хотел ее обдумать, потому что это может придать сюжету дополнительную остроту.

'Актерская игра Эвана довольно хороша. Он придает персонажу Блэквуда гораздо более грозный и угрожающий вид, чем Марк Стронг, актер, игравший Блэквуда на Земле'.

'Что если... Блэквуд выживет?'

Эта идея пришла ему в голову после того, как он увидел, как Эван сыграл лорда Блэквуда, и ему показалось, что это было очень хорошо. Может быть, он даже сможет вернуться в сиквеле?

В конце концов, таких злодеев, как он, в "Шерлоке" было не так уж много.

Поиграв с этой идеей в уме, он начал режиссировать следующую сцену.

***

Весь день Уилл работал на съемках [Шерлока Холмса], а вечером вернулся в свой гостиничный номер. Но его работа еще не закончилась.

Хотя он снимался для [Шерлока Холмса], он все еще следил за [Снова 17]. Съемки фильма уже были завершены, и он вступал в фазу постпродакшна и продвижения.

Медиа-команда [Снова 17] даже хотела, чтобы Уилл занимался продвижением фильма, поскольку его нынешняя слава была довольно высокой, но поскольку он был занят на съемках, они могли только отказаться от этой идеи.

Немного поговорив с Эдвардом Фридманом об ожидаемых цифрах в день премьеры, Уилл позвонил Джун.

Было трудно справляться и с работой, и с личной жизнью, но общение с Джун ему очень нравилось, и они обязательно звонили друг другу в перерывах.

Но в эти дни Джун вела себя довольно странно.

"Джун, ты какая-то не такая. У тебя что-то не в порядке в эти дни?"

спросил он, глядя ей в лицо. Они разговаривали по видеосвязи, и он ясно видел, что Джун почему-то выглядит уставшей.

Ему даже показалось, что она похудела.

"Нет, все в порядке".

Она покачала головой и ответила.

"Твое лицо выглядит слабым. Ты плохо питаешься?"

"Дело не в этом. Я сейчас претендую на главную роль, и режиссер сказал, что я буду идеальной, если смогу немного похудеть".

Джун сказала, и прежде чем Уилл успел спросить что-то еще, она сменила тему.

"Как проходят твои съемки? Можешь дать мне автограф от Эвана Риса? Я его большая поклонница".

"Да, могу достать".

Уиллу было что сказать, но Джун продолжала говорить то о том, то о другом и совсем не давала ему возможности выговориться.

В итоге, когда звонок закончился, Уилл не мог отделаться от ощущения, что с Джун что-то не

так.

'Что происходит? Мне кажется, что я должен встретиться с ней...'

Если бы он мог, он хотел бы улететь к ней, но у него был плотный график, и, как молодой режиссер, он не мог уехать. Иначе его назвали бы безответственным, если бы об этом стало известно.

Он просто решил встретиться с Джун первым делом после окончания съемок.

http://tl.rulate.ru/book/67940/2061382