

"Что вы решили?"

спросил Уилл, откладывая в сторону папку в своих руках.

В данный момент он находился в своем офисе в студии Dream Vision. Он пришел немного раньше, потому что сегодня должен был встретиться здесь с Робертом.

Вчера он отдал контракт Роберту и сказал, чтобы тот позвонил ему, как только просмотрит весь контракт.

Главная причина, по которой Уилл не стал тратить на это время, заключалась в помощи Спенсера Миллера. Последний был очень впечатлен актерскими способностями Роберта и заверил других руководителей компании согласиться с выбором Уилла на роль Холмса.

Роберт, с другой стороны, тоже был очень рад этому. Он даже был готов подписать контракт прямо там и сейчас, но Уилл сказал ему, что сначала нужно просмотреть весь контракт и даже проконсультироваться по этому поводу с адвокатом. Он не хотел, чтобы первый чувствовал себя обманутым в будущем, в основном потому, что он сообщил первому о чем-то новом в контракте.

И вот сегодня рано утром Роберт позвонил ему и сказал, что готов подписать контракт. Обычно Уилл посоветовал бы ему не торопиться, но в этот раз он тоже был очень взволнован.

Не только потому, что он подписывал контракт с таким талантливым человеком, как РДМ, но и потому, что этот человек должен был стать первым актером его агентства.

"Вот." Роберт положил контракт перед Уиллом, садясь в кресло.

"Ты доволен им?" спросил Уилл.

"Да." Роберт улыбнулся: "Три фильма. Я был потрясен, когда прочитал эти два слова".

Уилл кивнул: "Да. Это изменение в нашем плане. Три контракта на три фильма по два миллиона. 500 тысяч за первый фильм, 650 тысяч за второй и 850 тысяч за третий."

Он был уверен, что Foxstar захочет создать сиквелы для [Шерлока Холмса], увидев его кассовые сборы, и, зная, насколько вырастут цены на Роберта в будущем, он был рад подписать его так дешево.

"Да. Я подписал его". Роберт улыбнулся. Он был очень доволен условиями контракта. Его нынешний доход едва достигал пары тысяч долларов, да и тот не был постоянным. Этот контракт был возможностью, которую он не должен упустить.

"Отлично, - улыбнулся Уилл, - прежде чем мы пожмем друг другу руки и отпразднуем, Роберт, ты помнишь, о чем мы говорили?".

"Да, помню".

Уилл уже все ему объяснил, и Роберт тоже все обдумал.

Уилл говорил о подписании Роберта в качестве первого актера агентства Dream Vision. Хотя они еще не зарегистрировали компанию и не получили официального названия, Уилл хотел, чтобы Роберт подписал специальный контракт, который бы связал его с Dream Vision.

Он был тем, кого он не мог позволить себе потерять.

После [Шерлока Холмса] Уилл планировал запустить свое агентство официально.

"Ваш контракт с МСА закончился, верно?"

спросил он, просто чтобы убедиться, что у них не будет никаких осложнений в дальнейшем.

"Да, об этом не стоит беспокоиться. Мой контракт закончился некоторое время назад, и не было никаких переговоров о его продлении, и я не думаю, что я нужен МСА".

Услышав это, Уилл криво улыбнулся.

'Ты не нужен им сейчас, но ты будешь нужен им в будущем'.

У него были хорошие отношения с МСА благодаря дяде Бену, и именно они помогли ему продать сценарий. Не зря говорят, что его карьера не началась бы так гладко без дяди Бена и МСА.

Даже в [Шерлоке Холмсе] некоторые актеры, которых он смог заполучить, были благодаря МСА.

Он не хотел портить их отношения, но это было неизбежно из-за Роберта. Когда он станет знаменитым, председатель МСА наверняка расстроится.

'Ах, расслабься, я разберусь с этим, когда это произойдет'.

Подумав об этом, Уилл достал контракт и пододвинул его к Роберту. Роберт достал ручку и подписал его, не тратя времени на чтение.

"Ты даже не потрудился прочитать его?"

"Мне не нужно. Я достаточно доверяю тебе".

Сказав это, он сверкнул улыбкой и пожал руку Уиллу.

"Давай создадим блокбастер".

добавил он, и Уилл кивнул головой.

11:35 Дня.

24 марта 2011 г.

Leavesden Studios, Ливсден, Хартфордшир, Англия, Великобритания.

"Мистер Эванс, очень приятно наконец-то познакомиться с вами". Мужчина средних лет в стильном официальном костюме протянул руку вперед для рукопожатия.

Уилл согласился и пожал руку стоящему перед ним человеку: "С удовольствием, мистер Уилсон. Спасибо, что позволили нам провести здесь съемки".

"Ну, я не отказываюсь от денег", - с усмешкой ответил мистер Уилсон, полное имя Николь

Уилсон.

В данный момент они находились на съемочной площадке в студии Leavesden Studios.

Николь Уилсон была своего рода менеджером студии и человеком, с которым обсуждались контракты.

Большую часть бумажной работы по контрактам вела Аманда и другие сотрудники студии Dream Vision. Прямо сейчас они собирались снимать сцену после пролога фильма, и она будет сниматься в доме [221B Baker Street]. Однако, поскольку это место является полностью вымышленным, они будут использовать звуковую сцены для этого.

Звуковые сцены - это в основном большие, звуконепроницаемые помещения или здания с большими дверями и высокими потолками, используемые для производства театральных кино- и телевизионных постановок, обычно расположенные на охраняемой территории киностудий или телестудий.

В настоящее время пустая сцена была полностью оформлена в виде квартиры 19 века и почти полностью соответствовала описаниям из книги.

После небольшой беседы с мистером Уилсоном Уилл направился к операторской секции.

"Вы готовы?" Уилл окликнул молодого человека.

Молодой человек поднял голову и улыбнулся: "Да".

Это был Энтони Маккарти. Новый помощник режиссера Уилла.

Хотя Уилл будет режиссером всего фильма, было бы самонадеянно думать, что он справится со всей работой. Этот фильм должен был быть совершенно другого уровня, намного выше, чем [Ведьма из Блэр], и именно поэтому Уилл нанял помощника режиссера, который будет помогать ему с мелкими деталями работы, которые он может упустить.

А сейчас он пришел сюда, чтобы рассказать Энтони о его первом задании.

"У тебя есть документы на разрешение?" спросил Уил.

"Да", - Энтони указал на стол рядом, - "Я сделал три копии".

"Хорошо", - кивнул Уил, - "Возьми разрешения Старого королевского военно-морского колледжа, и мы будем использовать это место для съемок улиц за пределами Бейкер-стрит".

"Хорошо", - кивнул Энтони.

Затем Уилл указал направление и добавил: "А пока иди и поговори с Ричардом. Готов ли он к съемкам? И скажи актеру-пациенту, чтобы он тоже пришел. Мы начнем с их сцены".

"Я сейчас вернусь", - кивнул Энтони.

"Хорошо, - Уилл посмотрел в другую сторону, - я пойду проверю, как у него дела. А ты иди и приведи Ричарда".

Энтони кивнул и направился к секции грима, где актер, который будет играть доктора Ватсона,

Леви Ричардс, читал свои реплики, пока его гримировали.

Уилл двинулся в направлении, куда он смотрел раньше. Только он сделал несколько шагов, как кто-то окликнул его.

"Уилл!"

Уилл обернулся и увидел Джеффри, идущего к нему.

"Да?"

"Ну, я думаю, нам следует оставить цветовую палитру довольно серой, чтобы придать ей атмосферу 19 века", - сказал Джеффери с задумчивым выражением лица.

Уилл кивнул: "Да, ты прав. Но будьте осторожны с границами. Мы не хотим создавать стереотипную атмосферу, но и не хотим, чтобы она казалась слишком современной, она должна создавать атмосферу мрачной детективной истории".

"Понятно". Джеффери кивнул, а затем, проследив за взглядом Уилла, удивился представшей перед ним сцене.

"Ты заставляешь его напрягаться", - улыбнулся он, глядя вперед.

Уилл кивнул: "Весь фильм лежит на его плечах. Он должен понять этот факт, и я думаю, что ему нравится это боевое искусство".

"Это карате? Или кунг-фу?"

"Не, это называется Вин-Чун".

"Вин-Чун? Шерлок Холмс в рассказах знал боевые искусства?"

"В рассказах Холмс описывается как эксперт в Бартитсу". Уилл ответил: "Это старое английское боевое искусство, которое было создано путем объединения элементов бокса, джиу-джитсу, боя на тростях и французского кикбоксинга".

"Тогда почему Вин-Чун?" спросил Джеффери.

Уилл улыбнулся.

Сейчас они смотрели на угол студии, где два человека занимались боевыми искусствами.

Один из них был Майкл Роберт Элрод, актер, который будет играть Шерлока, а второй - пожилой китаец в традиционной одежде для кунг-фу.

Оба они в данный момент практиковались, и Майкл был полностью сосредоточен на позах, не замечая двух людей, обсуждающих его.

"Вин-Чун - это разновидность кунг-фу, но это не то, что часто встречается. Поскольку это вид кунг-фу для самообороны, он требует сильных рук и ног. Однако в его движениях есть уникальная мягкость и расслабленность. Оно идеально подходит для фильма, особенно с актером, который играет Шерлока".

"Да", - кивнул Джеффери, - "Я вижу, как он наслаждается тренировками".

Уилл кивнул. В этот момент они оба почувствовали, что кто-то приближается сбоку, и повернулись к ним.

"Ричард готов". Это был Энтони.

Уилл улыбнулся: "Давайте начнем работу".

<http://tl.rulate.ru/book/67940/2055924>