"Ты издеваешься надо мной, парень?"

спросил Эван, когда его глаза задрожали после того, что сказал Уилл. Впервые за сегодняшний день его внимание было сосредоточено не на вине.

Он знал, что Уилл был сценаристом, а также режиссером. Все, кто так или иначе был связан с Foxstar, знали, что следующим сценаристом Эдварда Фридмана был Уилл.

Но от написания фильмов ужасов и романтики до работы с одним из самых известных режиссеров? Это было не то, что Эван мог принять без некоторых сомнений.

Уилл ухмыльнулся, видя такую реакцию Эвана. Теперь, когда он наконец-то завладел вниманием, он мог приступить к основной теме.

"Почему я буду шутить на эту тему? Первоначальное название фильма - [Бёрдмэн]. Я только вчера встречался с Саймоном, и у него уже есть на примете несколько актеров на роль главного героя".

В мире Уилла фильм [Бёрдмэн] получил премию "Оскар" и очень ему понравился. Игра Майкла Китона принесла ему множество наград, а сценарий фильма был одним из лучших.

Покупка сценария обошлась ему в кругленькую сумму, но он чувствовал, что оно того стоило.

Не то чтобы Уилл не хотел снимать этот фильм сам, но всегда нужно чем-то жертвовать, а [Бёрдмэн] действительно подходил под стиль Саймона Версетти.

Вот почему он ему так понравился.

Чтобы доказать, что он не лжет, Уилл достал свой телефон и показал ему номер телефона Саймона Версетти. Все сомнения рассеялись из головы Эвана после того, как он проверил его.

Молодой человек перед ним вовсе не лгал, и его слова явно на что-то намекали.

"О чем эта история?" спросил Эван, и Уилл покачал головой.

"Почему я должен тебе рассказывать?"

На отказ Уилла Эван не смог ничего сказать. Он относился к Уиллу как к ребенку только потому, что у него не было причин общаться с ним.

Но теперь появилась серьезная причина, чтобы наладить с ним хорошие отношения.

"Чего ты хочешь? Ты бы не подошел ко мне вот так, не желая, чтобы я что-то сделал, верно?"

Эван спросил прямо, предпочитая не идти окольными путями. Его легкое опьянение прошло, и он выглядел вполне серьезно.

"У меня есть для тебя роль".

"Для [Бёрдмэн]?"

В глазах Эвана на мгновение появилась надежда, но следующие слова Уилла быстро оборвали ее.

"Пока нет". Уилл рассмеялся. "Это для фильма, который я снимаю, [Шерлок Холмс], это одна из главных ролей, и я уверен, что ты отлично для нее подойдешь".

"Я не хочу работать ни с кем, кроме Саймона".

"Я знаю, что ты хочешь иметь шанс получить Оскар, работая с Саймоном, но ты не снимался в кино почти 2 года. Не слишком ли ты вялый из-за того, что так долго не был на экране? Кто знает, если у тебя все получится, это может впечатлить Саймона".

Услышав это, Эван некоторое время молчал. Уилл, по сути, сказал ему, что порекомендует его Саймону Версетти, если тот будет работать над его фильмом.

Будучи сценаристом, Уилл действительно обладал некоторым голосом, что, несомненно, могло очень помочь Эвану.

Но он не был человеком, который берет любую роль. В отличие от многих других А-рангов, он не хотел каждый раз играть главного героя. Он хотел играть самых разных персонажей, и он не возражал даже против роли второго плана, если это было интересно.

"Я не могу просто пообещать, что буду работать с тобой".

медленно сказал Эван, тщательно обдумывая свои слова.

"Я не прошу тебя обещать. Просто давай проведем встречу по этому поводу. Завтра, в 11 утра, в офисе Dream Vision". сказал Уилл. Увидев, что Эван никак не реагирует, он добавил: "Поверь мне, ты не будешь разочарован этой ролью".

"Хорошо, я могу хотя бы это сделать".

Вот так просто Уилл получил злодея для своего фильма.

К сведению, в будущем Джаред ударит Перри от разочарования, увидев реакцию публики и кассовые сборы "Шерлока Холмса".

***

За следующие два дня Уилл провел семь встреч с Эваном и его агентом. После второй встречи он понял, что Эван не откажется от роли.

В конце концов, роль была хорошо сделана, а лорд Блэквуд обладал собственной индивидуальностью и не был злодеем, которого Холмс просто одолел.

Эван был уверен, что сможет воплотить сдержанное безумие персонажа, и Уилл был им доволен.

В итоге он подписал контракт с Эваном Рисом за 7 миллионов долларов. Ливай Ричардс также согласился сыграть роль Ватсона, и они договорились о сумме в 5 миллионов долларов за его роль.

Таким образом, Уилл получил большинство основных персонажей. Единственный вопрос был связан с главной ролью Холмса, на которую Уилл хотел пригласить не крупного актера, а неизвестного Майкла Роберта Элрода.

Узнав, что Уилл выбрал на главную роль неизвестного парня, Foxstar попыталась возразить, но

Уилл возразил, сказав, что лучшего исполнителя, чем Роберт, не найти.

Они долго ссорились по этому поводу, и даже Джеймс пытался переубедить Уилла, но все было напрасно. После того как переговоры провалились, Уилл предложил хотя бы дать Роберту возможность пройти пробы на роль, и если он окажется недостаточно хорош, они смогут его отклонить.

Вот так, многие руководители Foxstar, включая Джеймса Данкворта, пришли в театр, который был забронирован на один день только для прослушивания Роберта. Здесь был даже Спенсер Миллер, председатель совета директоров "Foxstar", с которым Уилл встречался впервые.

Поскольку Спенсер некоторое время находился за пределами Америки для деловых встреч, Уиллу не удавалось встретиться с ним раньше.

Когда Уилл встретил его в первый раз, он пожал руку Спенсеру с уверенной улыбкой.

"Очень приятно познакомиться с вами, мистер Миллер".

Спенсер Миллер был пожилым человеком, которому уже почти исполнилось 70 лет, но его тело все еще оставалось в хорошей физической форме. Это было связано с тем, что он регулярно занимался спортом с юных лет, а его ежедневное стремление к работе позволяло ему оставаться председателем совета директоров Foxstar.

Он посмотрел на Уилла и улыбнулся ему.

"Взаимно. Я много слышал о тебе в последние дни, но встреча с тобой заставила меня снова понять, что ты еще молодой человек".

"Вы из тех, кто судит о человеке по возрасту, мистер Миллер?"

"Не совсем. Просто возраст - хороший показатель. В вашем случае это работает на вас. В конце концов, старик никогда не сможет получить титул молодого гения".

Уилл кивнул головой на эти слова, а Спенсер ухмыльнулся, прежде чем спросить.

"Как вы думаете, зачем я пришел сюда на прослушивание?"

Уилл поднял бровь на этот вопрос. Он думал, что Спенсер пришел сюда только для того, чтобы убедиться, что Уилл не выберет на роль Холмса человека, не обладающего никакими способностями. Но теперь ему казалось, что для этого была какая-то другая причина.

"Я не думаю, что это только ради прослушивания".

"Я занятой человек. Есть тысяча дел, которые мне нужно сделать, и я легко могу пропустить такое прослушивание. Причина, по которой я пришел сюда, это из-за тебя".

"Из-за меня?"

Спросил он, недоумевая, на что намекает стоящий перед ним старик. Спенсер вздохнул и объяснил.

"Одна из главных причин, по которой я смог стать председателем совета директоров одной из киностудий "Большой шестерки" без какой-либо поддержки, заключается в том, что я инвестирую в людей. Киностудии должны вкладывать деньги не в фильмы, а в людей, которые

их делают, и я следую этому".

Уилл наконец-то понял, что говорит Спенсер, и полностью с этим согласился.

"Итак, вы здесь, чтобы узнать, можете ли вы инвестировать в меня?"

"Да, в Голливуде нет недостатка в талантах. Каждый год киношколы выпускают множество выпускников, но сколько из них становятся режиссерами? Но несмотря на то, что ты бросил учебу, ты сделал 200 миллионов почти из ничего". Спенсер сказал, как будто был впечатлен. "За свои 40 лет работы в Голливуде я не видел никого подобного".

Он повернул голову, чтобы посмотреть в глаза Уиллу, прежде чем продолжить.

"Вот почему, когда вы согласились сотрудничать с Foxstar, мне было интересно узнать, куда вы пойдете. Вы даже решили стать режиссером [Шерлока Холмса], франшизы с плохим прошлым, но с потенциалом стать чем-то большим. Все это заставило меня заинтересоваться вами. Даже сейчас мне любопытно узнать, будет ли актер, которого вы выбрали, хорош".

"Он докажет это".

сказал Уилл с уверенностью в способностях Роберта. Он много общался с Робертом в последние несколько недель и знал, как усердно тот работал, чтобы правильно подобрать роль.

"Посмотрим. Если я сочту, что он идеально подходит на эту роль, то могу заверить вас, что не будет никаких возражений из-за того, что он неизвестен".

Уилл сделал удивленное выражение лица. Он был готов к тому, что возражения все же будут, но слова Спенсера развеяли все его опасения.

"Вы слишком добры ко мне". сказал он, надеясь узнать причину.

"Я всегда любезен, пока не добиваюсь желаемых результатов. Если ты считаешь, что если на роль Холмса взять неизвестного актера, то фильм станет хитом, делай это. Меня это не волнует. Просто убедись, что....". Его слова ненадолго прервались, когда Спенсер улыбнулся. "Что ты меня не разочаруешь".

Прежде чем Уилл успел ответить на эти слова, появился Роберт с Амандой рядом. На нем уже был один из костюмов, приготовленных для [Шерлока Холмса].

Когда взгляды людей упали на него, они не могли удержаться от любопытства по поводу прослушивания.

http://tl.rulate.ru/book/67940/2051949