В Голливуде слухи ходили в изобилии, и каждый день появлялись новые слухи о знаменитостях. Некоторые из них были фальшивыми, некоторые правдивыми, но все равно они получали много кликов в Интернете.

Эти слухи появлялись в таблоидах или на киносайтах в Интернете.

Одним из таких таблоидов был L.A. Times, который был известен такими темами, как сенсационные криминальные истории, астрология, сплетни о знаменитостях и телевидение. Они были известны тем, что часто прикладывали к своим статьям какие-либо доказательства.

И сегодня на первые страницы попала пара новых лиц.

На снимке были изображены красивый парень и красивая девушка, целующие друг друга, мокнущие под дождем. Фотография и ракурс были настолько идеальными и четкими, что можно было усомниться в том, что это не фотосессия.

Прямо над снимком располагались заголовки, выделенные жирным шрифтом.

[Роман знаменитого режиссера-новичка Уилла Эванса и актрисы Джун Робертс заснят на камеру!]

Ниже заголовка располагалась развернутая статья.

[В прошлом году в Голливуде было много тем, которые вышли из-под контроля, но самой удивительной из них была "черная лошадка" кассовых сборов ["Ведьма из Блэр"].

Он был снят режиссером, который бросил известную киношколу, и имел низкий бюджет. В сочетании с тем, что фильм был снят на видеокамеру, многие восприняли его как шутку.

В обычном мире фильм был бы провальным, и никто бы о нем даже не услышал, но он собрал в прокате 200 миллионов долларов. Всего за несколько недель все пошли в кинотеатры, чтобы посмотреть этот уникальный фильм ужасов.

Он стал феноменом кассовых сборов.

За этим почти сверхъестественным явлением стоял Уилл Эванс, молодой режиссер, который добился успеха уже со своим первым фильмом. Став миллионером, он держался в тени, не давал интервью и не показывался на голливудских вечеринках.

Но после стольких недель наконец-то появилась сенсация о нем.

Вчера его застали целующимся с Джун Робертс, актрисой, которая играла Хизер в фильме "Ведьма из Блэр". Это было удивительно, потому что никто не ожидал, что они встречаются.

Согласно нашим источникам, они начали встречаться после окончания съемок фильма "Ведьма из Блэр", и прошло уже несколько месяцев.

В отличие от большинства молодых отношений в Голливуде, их отношения становились все лучше и лучше. Дошло до того, что Уилл Эванс даже присоединился к актерскому составу фильма [Снова 17], следующего фильма Эдварда Фридмана.

Джун Робертс играет роль второго плана в предстоящей подростковой комедии, и есть предположения, что Уилл Эванс присоединился к актерскому составу только для того, чтобы проводить время со своей девушкой.

Поскольку Уилл Эванс также является сценаристом фильма, он попросил Эдварда Фридмана о роли.

Нам удалось связаться с анонимным актером из [Снова 17], который дал нам несколько комментариев о том, как они ведут себя на съемочной площадке.

"Не ошибусь, если скажу, что они даже не пытаются скрывать свои отношения. Я видел их целующимися довольно много раз на съемочной площадке, они приходили и уходили вместе. Их отношения совершенно отличаются от тех, что я в основном видел в Голливуде и..."].

'Они действительно разместили длинную статью всего за день'.

подумал Уилл и посмотрел на таблоид в своих руках. На первой странице была фотография его и Джун, целующихся, а заголовок был написан жирными буквами.

Честно говоря, фотография ему очень понравилась, и он даже подумал, не попросить ли ему копию у "L.A Times".

Что касается Джун, то она очень переживала после публикации статьи. Она и представить себе не могла, что папарацци будет преследовать их и фотографировать.

Больше всего ее волновала реакция Уилла.

Она знала, что они оба находятся в начале своей карьеры, и подобные статьи могут легко повлиять на восприятие их людьми. Именно поэтому она позвонила Уиллу рано утром, и он сказал ей, что у него нет никаких проблем.

Не было причин скрывать их отношения, и это могло бы даже помочь Джун в ее актерской карьере. В конце концов, Уилл был горячей темой, и любой, кто был с ним связан, попадал в поле зрения общественности.

Даже М.С.А. была бы счастлива, что благодаря этому, внимание было направлено на [Снова 17], который еще даже не начал рекламу.

Услышав все это от Уилла, она почувствовала облегчение, и они довольно долго разговаривали.

'По крайней мере, это лучше, нежели мои отношения с Джун, возникшие во время [Шерлока Холмса]'.

подумал он и вышел из машины.

Подняв голову, он увидел огромное здание. Из здания выходили и выходили люди, и все это выглядело довольно оживленно.

Он уже приходил сюда однажды, когда искал дистрибьютора для ["Ведьма из Блэр"]. Да, это было здание студии Foxstar.

Сегодня он пришел сюда, чтобы встретиться с Джеймсом Данквортом, новым главой отдела дистрибуции. Но, в отличие от прошлого раза, пригласили именно его.

А не наоборот.

Как только он сообщил Foxstar, что закончил сценарий своего следующего фильма, они пригласили его для обсуждения. В частности, Джеймс был очень рад его приглашению.

Казалось, что после того, как он отказал ему в прошлый раз, он очень сожалел об этом, и это чувство только усилилось после того, как он увидел кассовые сборы фильма [Ведьма из Блэр].

'Наша последняя встреча прошла не очень хорошо'.

подумал Уилл и усмехнулся.

В тот момент Джеймс постоянно смотрел на него свысока и вел себя высокомерно. Хотя, в конце концов, фильм Уилла смог сильно напугать его, и он все равно воспринял это как свою победу.

Несмотря на то, что во время последней встречи Уилл был разочарован поведением Джеймса, в этот раз он ожидал лучшего.

***

"Здравствуйте, очень приятно познакомиться. Я - Майкл Роберт Элрод. Но вы можете называть меня Роберт".

"Аманда Гарсия, я исполнительный директор Dream vision studios".

Роберт пожал руку Аманде и сел. Подумав, он решил ознакомиться с предложением Уилла. В этом не было ничего плохого, и он, несомненно, был заинтересован.

Контракт на два миллиона долларов - это то, о чем почти неизвестный актер вроде него мог только мечтать.

Именно поэтому он пришел в офис студии Dream Vision, но, к его удивлению, Уилл был занят, и у него была назначена встреча с Амандой.

"Вам, наверное, интересно, что все это значит? И что это за контракт на 2 миллиона долларов, о котором говорил мистер Эванс?"

спросила Аманда, и Роберт кивнул головой. Информации, которой он располагал, было недостаточно, и единственное, что он знал, это то, что Уилл хотел, чтобы он прошел прослушивание на главную роль.

Но он не знал ничего о фильме или сценарии, чтобы подготовиться к прослушиванию.

"Не могли бы вы объяснить немного больше о характере роли, на которую я пробую, и о том, что это за фильм?" спросил он.

"Да, я могу, но перед этим вам нужно подписать вот это".

сказала Аманда и достала из-под стола бумагу. Роберт взял его в руки и прочитал. С расширенными глазами он спросил.

"N.D.A.? Я должен подписать это?"

(П/А: N.D.A. - Соглашение о неразглашении. Название не требует пояснений).

"Да, извините, но нам нужно защитить проект. Это соглашение просто гарантирует, что все, что касается фильма, не станет достоянием общественности".

Роберт немного замешкался, услышав это. Он слышал, что крупные студии заставляют актеров подписывать N.D.A., чтобы они не говорили о фильмах, над которыми работают.

Но он никогда не думал, что его попросят подписать такой документ.

Прочитав N.D.A., он подписал его. Теперь ему больше всего на свете хотелось узнать о фильме.

"Я подписал. Теперь, не могли бы вы рассказать мне больше об этом фильме?"

спросил он, и, проверив его подпись, Аманда достала сценарий "Шерлока Холмса". Она передала его Роберту, и после прочтения первой страницы его глаза стали круглыми.

"[Шерлок Холмс]?!"

В итоге он пробормотал вслух.

"Да, это первый фильм, который Dream Vision будет производить. В отличие от фильма 90-х, это масштабное производство, и сценарий тоже намного лучше".

Аманда объяснила, и Роберт не мог не полюбопытствовать о некоторых вещах.

"Могу ли я узнать, каков реальный бюджет фильма?"

Фильм "Шерлок" 90-х годов Роберт смотрел в кинотеатре со своим отцом, и он не получил от него особого удовольствия, в основном потому, что большинство задних планов в фильме выглядели ненастоящими, и вместо детективной истории фильм производил впечатление плохой комедии.

Одной из главных причин провала фильма "Детектив Шерлок Холмс" стал его низкий бюджет.

"Предполагаемый бюджет, включая пост-продакшн, составляет около 90 миллионов долларов".

"Что? Правда?" спросил Роберт, потрясенный такой огромной суммой.

"Да, я не буду с вами шутить. Dream Vision будет заниматься общими инвестициями в фильм, и это уже одобрено."

Услышав это, Роберт несколько секунд ничего не мог сказать. Он слышал, что Уилл единолично продюсировал проект [Ведьма из Блэр], и благодаря этому последний также получил огромную прибыль от кассовых сборов.

Но он не знал, что это настолько много, что Уилл смог самостоятельно продюсировать фильм стоимостью 90 миллионов.

Несмотря на то, что Уилл был намного моложе его, Роберт чувствовал, что он уже находится на той стадии, когда не может его обогнать. Он не мог не чувствовать легкой зависти и ревности.

http://tl.rulate.ru/book/67940/2030929