Трудно было кому-то что-то сказать, когда Уилл был непреклонен в своем решении. Большинство из них воспринимали это как незрелое упрямство, проистекающее из его успеха в индустрии.

Марк был одним из тех, кто по-прежнему решительно отвергал идею снять крупнобюджетный фильм о Шерлоке Холмсе.

У франшизы был потенциал, но кому-то было очень трудно сделать из нее что-то стоящее.

По крайней мере, молодому режиссеру.

Таково было мнение Марка, и, прочистив горло, он спросил.

"Как вы думаете, сколько он заработает при бюджете в 90 миллионов? Чтобы фильм стал большим хитом, кассовые сборы должны составить не менее 200-300 миллионов".

"Это не будет около этой отметки".

"Если вы не уверены, что он достигнет этой цифры, лучше дать..."

"Ты не дал мне закончить предложение".

Марк фыркнул и попытался заставить Уилла отказаться от этой идеи, но его слова оборвались на середине. Он посмотрел на Уилла, который улыбнулся.

"500 миллионов долларов. Это та отметка, которой он достигнет!".

У некоторых членов совета директоров было странное выражение лица, когда они услышали эти слова. Даже Джеффри посмотрел на Уилла как на сумасшедшего.

Но у некоторых из них также было задумчивое выражение лица. В конце концов, Уиллу удалось заработать 200 миллионов долларов при бюджете менее 500 тысяч долларов.

Более того, его уверенность в себе была тем, что заставляло людей верить в него.

'Возможно, у него есть хороший план. По крайней мере, они могли бы прислушаться к его предложению'.

Такова была мысль в их голове, и в этот момент Аманда прочистила горло и заговорила.

"Как насчет того, чтобы хотя бы взглянуть на сценарий?"

"Сценарий уже готов?"

спросил Джеффри, не зная об этом. Он знал, что Уилл над чем-то работает, но не знал, что он закончил его так быстро.

"Я прочитала его. Он потрясающий".

сказала Аманда, ее слова вызвали ропот.

"Даже если сценарий хорош, вы понимаете, что идея совершенно... шокирующая. Я никогда в жизни не слышал о такой авантюре".

Пожилой мужчина, возглавлявший производственный отдел, заговорил. Его звали Энтони Забка.

"Я знаю, что это так. Но я не думаю, что есть какая-то причина, по которой мы не должны хотя бы попытаться выслушать все предложение. Уилл не тот человек, который будет говорить о чем-то, не обдумав все до конца".

Ее слова прояснили одну вещь. Она была на стороне Уилла, и это было четким сигналом для членов совета директоров.

Если даже генеральный директор на его стороне, значит, они мало что могли сделать. Марк все еще не был удовлетворен и посмотрел на Аманду.

"Похоже, ты уже прошла через это".

"Да, и это было довольно хорошо. По крайней мере, я думаю, что у него есть потенциал, и я думаю, что мы должны хотя бы разобрать каждый пункт, прежде чем что-то говорить."

Марк нахмурился, но все же кивнул головой. Не было ничего плохого в том, чтобы выслушать все до конца.

"Хорошо, давайте сначала посмотрим на сценарий".

Все кивнули, и в этот момент заговорил Уилл.

"Я уже разослал сценарий всем по кабинетам. Не делитесь им ни с кем, и давайте вернемся завтра, чтобы доработать его".

Он знал, что потребуется немного времени, чтобы убедить всех, но он продолжит, несмотря ни на что.

Просто ему нужно было набраться терпения.

'Я сделаю этот фильм огромным хитом'.

подумал он, глядя на членов совета директоров. Многие из них еще не доверяли ему.

Но это был лишь вопрос времени.

***

Голливуд - это место, где за поцелуй платят тысячу долларов, а за душу - пятьдесят центов.

И Уилл это прекрасно знал. Он улыбнулся, глядя на свое отражение в зеркале гримерной, которое было обрамлено яркими лампочками.

В данный момент он находился на фотосессии для одного из ведущих журналов индустрии, "Hollywood Pride".

Hollywood Pride - это ежемесячный журнал о популярной культуре, моде и текущих делах индустрии, от сплетен и слухов до последних анонсов.

Уилл был актуальной темой отрасли, и Аманда убедила его принять приглашение на фотосессию в редакционном здании этой журнальной компании.

После успеха фильма [Ведьма из Блэр] многим было интересно узнать о нем больше, и Аманда хотела, чтобы Уилл был настроен серьезно, ведь он будет лицом студии Dream Vision.

Фотосессия, в которой он сейчас участвовал, предназначалась для обложки журнала, а после ее завершения он отправится на интервью, которое будет опубликовано в журнале вместе с его титульной страницей.

Сейчас он выглядел очень просто - причесанные волосы, белая рубашка с расстегнутой верхней пуговицей и черный галстук.

Стоит отметить, что рубашка была даже не выглажена, а галстук был немного не на месте.

Это было сделано не по небрежности, а по указанию режиссера фотосессии. Этот человек хотел, чтобы Уилл производил впечатление трудоголика, новичка в этой индустрии, который понимает, какой груз лежит на его плечах, и очень серьезно относится к своей работе, но в то же время уверен во всем, что он делает.

У него также были черные брюки, но для титульной страницы нужна была фотография только верхней части тела.

Как раз в тот момент, когда он поправлял галстук, в комнату вошел один из сотрудников.

"Мистер Эванс, мы готовы".

Уилл кивнул ему с легкой улыбкой и вышел.

Снаружи сотрудники фотосессии установили белый экран, который должен был стать его фоном.

"Уилл, иди сюда", - жестом указал ему режиссер Джон, как только тот вышел из гримерной.

И пока Уилл стоял на белом фоне, лицом к камерам и большому свету, Джон рассказал ему о позе, которая была у него в голове.

"Я хочу, чтобы ты расслабил плечо, Уилл". Он сказал: "Просто будь спокоен. Подтяни рукава рубашки и засунь руки в карман. Понял?"

"Да".

"Хорошо, тогда давай сделаем это". Затем Джон сосредоточился на камере, говоря: "Смотри в объектив! На счет три... 1... 2... 3!"

-Кхачак!

"Идеально!" Джон улыбнулся: "У тебя довольно фотогеничное лицо, Уилл".

"Это комплимент?" Уилл улыбнулся.

Джон усмехнулся: "От режиссера фотосессии? Да, конечно, это так".

Фотосессия продолжалась еще около двадцати минут, и Уилл даже переоделся в смокинг.

Удовлетворенный съемкой, Джон пожал руку Уиллу, когда мероприятие подошло к концу: "Уилл, это было здорово. Я надеюсь увидеть тебя еще для фотосессии в ближайшем будущем".

Уилл улыбнулся: "С удовольствием. И да, я тоже надеюсь на то же самое".

Джон немного посмеялся над этим и посмотрел на персонал; он велел им собираться.

Когда Уилл вернулся в гримерную, чтобы переодеться, там его уже ждал один из сотрудников.

"Сэр, я отведу вас на интервью для журнала в соседнюю комнату, как только вы переоденетесь".

Уилл кивнул, и сотрудник ушел.

Через пять минут Уилл вышел из комнаты, вернувшись в свою повседневную одежду.

Сотрудник, который ждал Уилла у входа, жестом велел ему следовать за собой и провел его в соседнюю комнату.

В соседней комнате его ждала молодая репортерша. Она работала в журнале уже несколько лет, и ее звали Амелия Кэти.

Увидев вошедшего в комнату Уилла, она пожала ему руку и представилась.

"Я Амелия Кэти. Сегодня я буду брать у вас интервью".

"Уилл Эванс".

сказал он и сел. Поскольку он хотел поскорее покончить с интервью, они быстро приступили к нему.

"Итак, каково это - быть миллионером? Ваша история вдохновляет многих молодых режиссеров, ведь это, по сути, история от тряпки до богача".

спросила она, задавая один из самых фундаментальных вопросов, но было неизбежно, что людям будет интересно узнать его мнение.

"Это невероятное чувство, безусловно. Всем нравится иметь деньги, но я не думаю, что мой образ жизни сильно изменился. Не считая лучшего дома, все осталось по-прежнему".

"Вы всегда верили, что ваш фильм заработает так много?"

"Я знаю, что он будет успешным. Кинорежиссер не снимает фильм, который, как он думает, не будет успешным. Хотя для меня тоже было неожиданностью, когда он заработал так много".

Амелия улыбнулась на это и задала еще несколько вопросов. Они были довольно простыми, например, каково это - быть знаменитым и почему он продал права на франшизу "Ведьма из Блэр".

Он легко отвечал на них, а через некоторое время она задала вопрос, который поставил его в затруднительное положение.

"Ходили слухи, что многие студенты из EUC и других киноколледжей бросают учебу, чтобы стать настоящим режиссером. Как ты думаешь, это из-за тебя?".

Уилл не сразу ответил на этот вопрос. Если бы он ответил поспешно, появились бы заголовки типа "Молодой режиссер сказал, что киношколы бесполезны".

СМИ всегда умели менять слова таким образом, чтобы вызвать споры.

Этот вопрос возник в связи с тем, что в Голливуде наблюдалось повальное увлечение фильмами, снятыми на видеокамеру. Они были дешевы в производстве и идеально подходили для молодых режиссеров.

Но не похоже, что он поощрял что-то подобное. Он прекрасно понимал, что через несколько лет этого увлечения не будет.

"Я не думаю, что причина во мне. Я имею в виду, что я не говорю им бросить учебу. Я лично остался бы в ЕУК, если бы не мои обстоятельства".

"Значит, это был не ваш выбор?".

"Это была необходимость. У меня не было денег, чтобы платить за обучение, и я решил зарабатывать на жизнь продажей сценариев. В тот момент мне пришла в голову идея "Ведьмы из Блэр". К счастью, у меня все получилось, но я не знаю, получится ли это у других людей".

Она кивнула головой на это и спросила о других вещах, таких как его жизнь в EUC и его отношения. Или пытались ли его одноклассники связаться с ним после того, как он стал знаменитым.

В конце концов, она спросила о том, чего он не ожидал.

"Были сообщения, что следующий фильм Эдварда Фридмана написан вами? Вы собираетесь сделать карьеру сценариста?".

"Да, я действительно сценарист его следующего фильма, и в будущем, возможно, я буду писать сценарии для других, но режиссура - это то, от чего я не откажусь".

Амелия изогнула губы и спросила.

"Итак, увидим ли мы в этом году ваш новый фильм?"

"Если все пройдет хорошо, то да!"

http://tl.rulate.ru/book/67940/2011663