Хлоп *Хлоп* *Хлоп* *Хлоп*

Эдвард хлопал, улыбаясь, когда увидел Уилла, идущего к нему. Наконец, все остальные на съемочной площадке последовали за ним и захлопали, включая Пейтон.

"Потрясающе! Потрясающе!"

похвалил Эдвардс, а Уилл потрепал по затылку и сказал.

"Спасибо. Я много репетировал; надеюсь, это было достаточно хорошо для роли".

"Хорошо? Это было очень хорошо. Честно говоря, я был удивлен, что ты вообще можешь играть, забыв о таком уровне. Ты просто полон сюрпризов. Актер, режиссер, продюсер и сценарист..... Что еще ты скрываешь за этой человеческой кожей? Хаха."

сказал Эдвард, искренне смеясь. Он никогда не думал, что Уилл настолько хорош в актерском мастерстве.

Пейтон, который молча стоял рядом с Эдвардом, с оттенком вины в глазах искренне сказал.

"Я не собираюсь лгать. Я думал, что ты просто собираешься выставить себя дураком и что ты просто слишком много о себе возомнил. Похоже, я был тем, кто судил о книге по обложке. Твоя игра великолепна, и это моя ошибка на этот раз. Хаха!"

Пейтон пожала руку Уиллу, сказав ему "Добро пожаловать на борт".

"Вау, я никогда не знал, что ты такой замечательный актер. Как ты постоянно придумываешь способы удивить меня?"

весело спросила Джун, которая подошла и вцепилась в руку Уилла.

Уилл просто говорил спасибо всем, кто его хвалил, и старался подружиться со всеми как можно скромнее.

То же самое произошло и с молодой звездой Дрейком Редклиффом, который подошел и пожал руку Уиллу, поздравляя его.

Хотя, когда он это делал, его глаза постоянно бросались на Джун, она была слишком занята восхвалением Уилла, чтобы бросить взгляд на "ведущего актера".

После этого Эдвард официально объявил, что Уилл был выбран на роль Алекса, сына главного героя Майка в фильме [Снова 17].

Когда Уилл спросил Эдварда и Пейтона о каких-либо очевидных недостатках в его исполнении, двое других просто сказали, что все было идеально, и ничего не показалось недостатком.

Начнем с того, что персонаж Алекса был робким и слабым, что должно было произойти из-за Стэна, хулигана в фильме. Поэтому Уиллу не нужно было прилагать слишком много усилий. Иначе это вызвало бы негативный эффект.

Бывали случаи, когда персонаж должен был предвосхищать даже главного героя, но персонаж Алекса определенно не относился к их числу.

"Кстати, я должен поблагодарить вас за то, что вы рекомендовали Джун в качестве персонажа

для Мэгги. Она похожа на то, что я имел в виду, но давай сначала проверим ее актерские способности, прежде чем что-то решать".

Эдвард прошептал в сторону Уилла.

"Тогда, я надеюсь, ты позаботишься о ней, если все пойдет хорошо".

"Определенно позабочусь".

Эдвард засмеялся и похлопал Уилла по спине. В своих мыслях он задавался вопросом, что за вещи делает молодой человек перед ним.

Может быть, он станет еще одним одноразовым чудом? А может быть, суперзвездой.

Он чувствовал, что это будет что-то из этого, потому что для таких людей, как Уилл, почти нет "середины", потому что они просто не удовлетворены этим.

После этого они еще немного поговорили о правиле, и Эдвард пригласил его на ужин, но Уилл вежливо отказался, так как собирался на вечернее свидание с Джун.

Но когда он уходил, к нему подошел Гарри Уильямс, руководитель Foxstar.

"Уилл, не мог бы ты уделить мне секунду?".

"Да. Здравствуйте, мистер Уильямс. Что вам от меня нужно?"

"Просто хочу кое о чем поговорить". Гарри улыбнулся и сразу перешел к теме. "Вы решили стать режиссером еще одного фильма "Ведьма из Блэр"? Foxstar заинтересована в том, чтобы выступить в качестве дистрибьютора".

"Извините, но я не планирую снимать фильмы ужасов".

"Неужели? Похоже, слухи все-таки оказались правдой", - сказал Гарри с разочарованным лицом.

Франшиза "Ведьма из Блэр" была одной из самых горячих вещей на рынке в настоящее время, так что шанс стать ее частью был золотой возможностью.

"А как же тогда права на сиквел? Они ведь все еще у вас?"

спросил Гарри, надеясь получить сделку, но его ждало разочарование.

"Мне жаль, мистер Уильямс. Я уже продал их компании Wheelworks. Они уже занимаются предварительным производством сиквела. Думаю, скоро будет официальное объявление".

сказал Уилл, и Гарри не мог не нахмуриться. Возможно, ему следовало связаться с Уиллом раньше.

"Это очень плохо. В любом случае, у меня есть для тебя сообщение от Foxstar. Мы хотели бы встретиться с вами по поводу любого из ваших следующих проектов. Если идея достаточно хороша, мы не против вложить деньги".

"Тогда я бы связался с вами".

сказал Уилл с улыбкой, и Гарри поднял одну бровь, услышав это.

"Похоже, вы уже планируете проект".

"Вы можете так говорить, но я не планирую раскрывать это, пока все не будет окончательно решено".

"Не торопись. Только не забывайте о Foxstar. Это действительно редкость, когда мы так сильно хотим работать с молодыми режиссерами. Надеюсь, ты подумаешь об этом".

Уилл кивнул головой, и они пожали друг другу руки. Последняя часть фразы Гарри прозвучала высокомерно, но Уилл знал, что их уровни просто слишком разные.

Но он также знал, что так будет недолго.

***

Следующие несколько дней Уилл просто работал над сценарием [Шерлока Холмса]. Работа была близка к завершению, и она занимала так много времени только потому, что Уилл был занят другими делами.

Одной из вещей, которые он сделал, была регистрация в Гильдии режиссеров Америки. Для каждого режиссера было важно быть частью гильдии.

Он также зарегистрировался в гильдии актеров, поскольку работал над [Снова 17]. Все это заняло несколько дней, но было приятно покончить с этим.

В понедельник "Wheel work" наконец-то объявил о сиквеле [Ведьма из Блэр]. Крупный веб-сайт опубликовал это на своей первой странице, и в течение целого дня об этом снова говорили во всем городе.

[Срочная новость! Снятый на видеокамеру фильм ужасов ["Ведьма из Блэр"] получит продолжение. Под руководством студии Wheel work сиквел выйдет в следующем году. Самым шокирующим фактом является то, что режиссер, который был идейным вдохновителем блокбастера ужасов, не станет снимать сиквел!]

Как только новость стала известна, многие задались вопросом, почему Уилл не собирается быть режиссером. Некоторые указывали на то, что он сказал, что больше не будет снимать фильмы ужасов.

Другие говорили, что Уилл просто устроился на всю жизнь и ему незачем заниматься режиссурой.

Вот какая дискуссия развернулась на одном известном кинофоруме.

-Вы все видели сообщение студии Wheel Work? Ведьма из Блэр возвращается!

-Да, ходили слухи о сиквеле, но Уилл Эванс не будет режиссером. Мне интересно, как они убедили его не делать этого.

-Не было никаких новостей о разрыве, так что я думаю, это было взаимно.

-Я слышал, что Wheelworks будет искать опытного режиссера и новый актерский состав для съемок.

-Ах, как я завидую этому режиссеру! Он устроен на всю жизнь! Не нужно зарабатывать и тратить миллионы!

-Он, наверное, целыми днями отрывается с горячими цыпочками!

-Я так не думаю. Он выглядел умным человеком в шоу Брукса Таффи. Держу пари, он бы снял еще один фильм.

-Интересно, как он это делает? Взять 50 тысяч и превратить их в 200 миллионов долларов! Вот везунчик!

-10 долларов на то, что он скоро уйдет на пенсию.

-Я чувствую то же самое.

-Правда! Он сам знает, что он - чудо на один раз.

...

'Они действительно недооценивают меня'.

подумал Уилл, читая комментарии. Многие называли его чудом на один раз, особенно после объявления прав на сиквел.

Некоторые даже писали статьи о том, что он собирается уйти на пенсию и жениться на молодой модели или что-то в этом роде. Разумеется, это были лишь умозрительные статьи, и Уилл просто посмеялся над ними.

"Над чем ты смеешься?"

спросил Джеффри, который ехал в машине рядом с ним, увидев, что Уилл держит в руках свой телефон и над чем-то смеется.

"Просто статьи о моем уходе из франшизы "Ведьма из Блэр". Многие думают, что это конец для меня".

"Это действительно смешно. В любом случае, Фрэнк - старый бизнесмен, поэтому он постарается вытянуть из тебя как можно больше денег. Постарайся удержать свой фортель".

сказал Джеффри, а Уилл только улыбнулся. Сейчас они направлялись на встречу с Фрэнком Уинстоном, председателем совета директоров студии Krown. Это была студия среднего размера, которую Джеффри посоветовал Уиллу купить.

Владелец, Фрэнк, создал ее десять лет назад, но, кроме двух-трех фильмов, ни один из остальных не работал, и уже несколько лет она была в серьезном убытке.

Было даже удивительно, что Фрэнк до сих пор не продал его и не ушел на пенсию.

Правда заключалась в том, что Фрэнк был страстным любителем кино, и он всегда хотел выпустить фильм, номинированный на "Оскар", и это было его мечтой, и он упорно продолжал работать до сих пор именно из-за этого.

Но теперь он устал видеть убытки.

Что бы он ни делал, его студия не работала, и он даже не мог заплатить работникам. В конце концов, он потерпел неудачу как бизнесмен, и он тоже это понимал.

Поэтому, когда Джеффри связался с ним и сказал, что кто-то хочет инвестировать в его студию, он был готов встретиться с ним, хотя и с некоторой неохотой.

"Что он за человек?" спросил Уилл, глядя на Джеффери.

"Упрямый. Это то слово, которым его можно описать. У него хорошее деловое чутье. Просто он сделал плохой выбор фильма. У него вся доля в студии, потому что он не хотел, чтобы другие вмешивались в его решения, но это дало обратный эффект".

Уилл кивнул головой, услышав это. В этот момент он вдруг получил уведомление на свой телефон.

Это было сообщение от Джун.

[Скоро начнется мое прослушивание. Постарайся сегодня! Давай отпразднуем вместе, если мы оба пройдем!]

В конце был эмодзи сердечка , и Уилл улыбнулся, увидев его. Ее прослушивание на роль Мэгги состоялось сегодня, и она усердно работала над этим в последние несколько дней.

'Надеюсь, все пройдет хорошо'.

Подумал Уилл и посмотрел за окно. Несмотря на то, что был январь, небо почему-то казалось невероятно ясным.

http://tl.rulate.ru/book/67940/2001733