Дженнифер Чарльз, по прозвищу Дженни, дочь Бенджамина Чарльза, была знакомой Уилла с детства. Их отношения так и не переросли из "знакомых" в "друзей" из-за своеобразного характера Дженни.

Ее удивленное выражение лица было бесценным, когда она немного заикалась, держа в руке билеты в кино и попкорн.

"Почему этот бурундук здесь?"

Бен попросил ее купить три билета в кино, но он не упомянул, кто будет третьим.

Дженнифер нахмурилась и посмотрела на Бенджамина, явно недовольная.

На лице Уилла неосознанно появилась легкая улыбка, когда он услышал прозвище, которого не слышал с момента своего перевоплощения.

"Это его фильм", - коротко ответил Бенджамин и сказал резким тоном: "Почему ты так себя ведешь? Разве ты не была рада посмотреть фильм?".

"Была?" спросил Уилл, явно удивленный. Насколько он помнил, она не любила фильмы ужасов.

Дженнифер пыталась контролировать выражение своего лица, когда отвечала, стараясь казаться величественной: "Я просто хотела купить билет, чтобы хотя бы ваш фильм заработал несколько долларов".

Бен нахмурился в раздражении и отчитал ее: "Разве так принято разговаривать? Я учил тебя большому".

Уилл только посмеивался над ее выходками; из-за этого характера он - или его прошлое "я" - не мог подружиться с Дженни.

После этого они просто вошли в кинотеатр, на входе которого висела афиша фильма.

Постер был в целом темным, с изображением верхней части лица Джун крупным планом, ее испуганные глаза освещались светом, похожим на факел. Другая часть плаката была покрыта мрачным лесом, на ней был следующий текст, чуть ниже той части, где говорилось, что фильм получил награду за самый инновационный фильм на ежегодном кинофестивале.

[В октябре 1994 года трое студентов исчезли в лесу недалеко от Буркиттсвилля, штат Мэриленд, во время съемок документального фильма...

Год спустя их кадры были найдены.

"Ведьма из Блэр"].

Перед текстами был крест.

Бенджамин, который посмотрел на плакат, был впечатлен и сказал Уиллу, что такой плакат будет хорошо продаваться, поскольку он даже дает смутное объяснение того, что это за фильм.

Затем он спросил о знаке креста, и Уилл сказал, что узнает об этом после просмотра фильма.

Они вошли в кинотеатр. Это был кинотеатр средних размеров, примерно на 1200 мест.

Поскольку он часто посещал этот кинотеатр, места были приемлемыми и с большим экраном.

Что было странным в этом кинотеатре на 1200 мест, так это то, что даже половина мест не была занята. Казалось, что только треть мест была занята зрителями.

Дженни, увидевшая это, не могла не нахмуриться. Трудно было сказать, что раздражало ее больше: вид пустых мест на фильме Уилла или тот факт, что она будет смотреть жанр, которого больше всего боялась.

"Ахаха, все в порядке, Уилл. Не расстраивайся. Это всего лишь твой первый фильм; большинство людей даже не могут попасть сюда. Ты еще молод, и в ближайшем будущем у тебя будет много возможностей".

Бен попытался подбодрить Уилла словами поддержки, хотя на самом деле он не врал насчет последней части.

"Не волнуйся, дядя Бен. На мой взгляд, сегодняшний вечер станет началом лучшей рекламы для этого фильма, потому что после сегодняшнего вечера начнется настоящая реклама из уст в уста".

Уилл сказал это оптимистичным тоном, который не звучал ни высокомерно, ни самоуверенно. Он знал, что дядя пытается подбодрить его, но он уже знал, что фильм будет хорошо идти не в первый день, а во второй половине недели.

"Это здорово. У тебя правильный настрой. Просто не отчаивайтесь из-за мелких неудач и продолжайте идти вперед с позитивным настроем. Рано или поздно успех придет к тебе".

прокомментировал Бен. Он был чрезвычайно доволен Уиллом, который в эти дни казался другим человеком и демонстрировал большую зрелость для своего возраста. Хотя некоторые его решения казались поспешными, Бен не мог принять их за чистую монету, поскольку уже усвоил урок, что Уилл не обычный вспыльчивый ребенок.

"Да, конечно, мистер Бурундук пойдет и возьмет мир штурмом со своей старой камерой".

Хотя Дженнифер сказала это с сарказмом, на ее лице отразилась другая реакция, как будто она была довольна отношением Уилла.

Вскоре все сели на свои места: Уилл - справа, Бен - посередине, а Дженни - слева.

Включился свет, загорелся экран, и начался фильм.

Полная продолжительность фильма составила около восьмидесяти минут. И Уилл наслаждался всем фильмом... нет, он наслаждался выражением ужаса, задыхающимися, слезящимися глазами и потрясенными лицами зрителей на протяжении всего фильма, когда они даже поджимали ноги на сиденье от страха.

Хотя он не мог видеть выражения лица Дженнифер, учитывая тот факт, что она боялась простого паука, "Ведьма из Блэр" должен быть на более высоком уровне, чем это.

Что касается остальных, то зрители были так напуганы, что даже не покидали театр, пока не закончились титры и не включили свет.

...

"Чувак, я не собираюсь близко подходить к лесу", - сказал своему другу парень, шедший прямо

перед Уиллом, когда они выходили из театра.

"Лес? К черту; я не подойду ни к одному гребаному дереву. Это дерьмо было чертовски страшным, чувак". Его друг ответил, потирая лоб.

"У меня буквально мурашки по коже, мужик; я все время держал ноги на сиденье".

Кто-то еще добавил: "Честно говоря, единственная часть, которая меня напугала, - это финальный кадр. Меня даже затошнило".

"Это потому, что у тебя аллергия на искусство". Первый парень посмотрел на него: "Этот фильм был настоящим искусством".

"Да, я пойду домой и всем об этом расскажу. Черт, это дерьмо было страшным".

"Я знаю, точно, черт! Почему мы должны быть единственными, кто напуган до смерти!"

"Чувак, та единственная мелькнувшая тень Ведьмы из Блэр..."

"Не надо об этом! От этой гребаной сцены у меня сердце остановилось!"

"Этот фильм стоил каждого пенни, чувак!" Еще одна группа молодых людей прошла мимо Уилла, и один из них говорил своим друзьям: "Я так скептически относился к этому фильму, в основном из-за техники записи".

"Да, это очень уникально. По-моему, нет ни одного подобного фильма, не так ли?"

"Я думаю, что был один тридцать или около того лет назад, но я думаю, что этот фильм берет верх".

"Да, от этого фильма у меня мурашки по коже. Я не помню, когда в последний раз мне было так страшно".

"Может быть, когда ты увидел свое лицо утром?"

"Да пошел ты!"

"Это было бы отвратительно".

"..."

...

Вместе с Дженнифер и дядей Беном Уилл уже приехал на парковку, и Бен рассказывал о фильме.

"...Интересно. Да, это то слово, которое я бы использовал для этого". сказал дядя Бен.

Уилл был немного удивлен. Прилагательное "интересный" не было тем словом, которое обычно используют для описания фильма "Ведьма из Блэр".

"Ты не нашел его... страшным?" спросил Уилл.

"Страшным?" Дядя Бен усмехнулся: "Хе-хе, Уилл, ты знаешь, что тридцать лет назад, когда в

одном фильме использовалась такая же техника, мы с твоим папой ходили смотреть его вместе. Мы оба обычно ходили смотреть фильмы, особенно ужасы".

"О? Так вы привыкли к этому жанру?"

"Хм, на самом деле, мы использовали простой трюк, чтобы не испугаться".

Тем временем Дженнифер отперла машину и открыла дверь заднего сиденья, жестом приглашая дядю Бена сесть. Когда дядя Бен сел внутрь, Уилл собирался последовать за ним, но она закрыла дверь и указала на переднюю дверь.

"Я не собираюсь быть вашим шофером".

Уилл пожал плечами и сел на переднее сиденье, помимо водительского.

Дженнифер немного посмотрела вокруг и сглотнула слюну. Она быстро подбежала, села на водительское место и вздохнула с облегчением, вставляя ключ.

Уилл на мгновение взглянул на нее, а затем спросил дядю Бена, пристегивая ремень безопасности: "Что за трюк?".

"Один из них заключался в том, что мы просто представляли, как режиссер кричит "Снято", и все студийное освещение сразу же загорается, а камера отъезжает в сторону, чтобы показать съемочную площадку".

"О? Это срабатывало всегда?"

"Ну, не всегда. Но второй трюк срабатывал каждый раз".

"Папа!" Дженнифер нахмурилась в зеркало заднего вида внутри машины, "Следи за своим языком". Она добавила, прищурив глаза на отца, а затем снова сосредоточилась на вождении, когда они выехали из театра.

Дядя Бен проигнорировал ее и продолжил говорить: "Второй трюк - найти что-нибудь смешное. Какой бы страшной ни была сцена, если ты сможешь найти в ней хоть один комический момент, весь страх исчезнет".

"О?" Уилл кивнул: "Я попробую это".

"Хаха", - засмеялся дядя Бен. "Попробуй. Но да, из всех вещей я могу быть уверен в одной. Твой фильм поднимет планку во всем жанре ужасов".

Уилл улыбнулся: "Спасибо, дядя".

Дядя Бен улыбнулся и стал задавать вопросы, связанные со съемочным процессом и любыми проблемами, с которыми он сталкивался.

Примерно через десять минут...

"Хахаха, могу поспорить, что эти ублюдки из Foxstar теперь потеряют сон, так как твой фильм заработал очень много". Дядя Бен рассмеялся.

Уилл улыбнулся. Он вспомнил тот день, когда он посетил студию Foxstar, чтобы сделать их дистрибьюторами своего фильма, но в итоге получил резкий отказ.

'Ну, все обернулось к лучшему'.

Сделка, которую он получил позже со студией Wheel Works, не была тем, о чем ему удалось договориться с другими.

Если дела пойдут хорошо, у меня скоро будет достаточно средств, чтобы...

В этот момент машина остановилась, вырвав Уилла из его мыслей.

"Папа, мы приехали", - сказала Дженнифер.

Дядя Бен снял ремень безопасности с заднего сиденья и сказал: "Уилл, почему бы тебе не зайти к нам? Твоя тетя, наверное, приготовила что-то вкусное".

Уилл задумался на мгновение и ответил: "Я не могу отказать тете в ее стряпне".

"Хахаха", - улыбнулся дядя Бен, когда охрана открыла ворота, и Дженнифер загнала машину внутрь.

Когда машина въехала на территорию поместья, Уилл вспомнил кое-что и, повернув голову к дяде Бену, спросил: "Дядя, ты говорил мне, что мне кто-то позвонит? О ком ты говорил?"

<http://tl.rulate.ru/book/67940/1981253>