

\*Хлоп\* \*Хлоп\* \*Хлоп\* \*Хлоп\*

Непрерывные аплодисменты раздавались по всему кинотеатру, когда к зрителям наконец вернулась ясность.

Один за другим люди вставали со своих мест, некоторые все еще тряслись от страха, а некоторые от волнения.

"Ух ты, я чуть не описался. Черт, это было здорово".

"Да, чувак, концовка, где внезапно появилась ведьма, чуть не довела меня до сердечного приступа".

"Мне особенно понравились моменты, когда палатки тряслись, и не было ощущения, что актеры действительно играют. Чувствовалось, что они искренне боятся".

"Я обязательно покажу его Лине. Она всегда говорит, что фильмы ужасов скучные и совсем не страшные; я хочу увидеть ее реакцию, хаха, это будет бесценно. Может быть, я запишу и ее реакцию".

Некоторые из зрителей, пришедшие со своими друзьями или знакомыми, начали горячо обсуждать фильм.

Уилл, который слушал предыдущий разговор, не мог удержаться от довольной улыбки. О его фильме говорили, и он чувствовал, как внутри него нарастает чувство удовлетворения.

Рядом с ним оператор, назначенный Карлом, начал снимать реакцию зрителей. Они смогут продвинуть фильм на рынке, если поймают и прорекламируют его, используя реакцию зрителей на кинофестивале.

Писатели и критики, которые случайно увидели фильм, включая Ника, начали записывать свои мнения о фильме.

Когда зрители начали успокаиваться, некоторые из них стали искать режиссера фильма, и тогда Джордж пригласил Уилла на трибуну, чтобы тот пообщался со зрителями. Когда зрители встретились с Уиллом, они отреагировали по-разному.

Некоторые были удивлены, что такой молодой человек является режиссером, и чуть не упали в обморок, когда узнали, что он также является сценаристом и продюсером.

Некоторые старики говорили ему, что завидуют ему, а некоторые вели себя как полные фанаты и смотрели на него благоговейными глазами.

Уилл чувствовал себя посвежевшим от того, какую реакцию он получал от разных людей. Иногда Джордж и Карл вступали в разговор, чтобы похвалить молодого режиссера, поскольку были чрезвычайно довольны всем, что с ним связано, начиная с его фильма и заканчивая маркетинговой стратегией.

Вскоре, по мере того, как зрители стали задавать больше вопросов, поскольку это был первый показ довольно непопулярного фильма, присутствовало не так много писателей и критиков.

Ник Фернандес, который первым начал задавать вопросы, первым перешел к сути дела.

"Что насчет плакатов о пропавших, которые вы распространяете на улице? Действительно ли

пропали герои фильма? Если да, то как вы планируете найти их или выплатить компенсацию их семьям?".

Он засыпал Уилла тоннами вопросов сразу, внутренне улыбаясь, поскольку именно в таких ситуациях большинство начинающих режиссеров начинали запинаться и терять уверенность в себе.

Большинство независимых и новых директоров все еще были похожи на необработанные алмазы, которые нуждались в тщательной шлифовке. И большинство из них не были готовы к интервью или резким вопросам, которые напрямую влияли на их будущую популярность.

С другой стороны, Уилл просто спокойно улыбался, легко отвечая на вопросы.

"О, нет, не бывает такого, чтобы актеры пропадали, я очень хорошо забочусь о своей команде. Это был просто постер фильма, который мы распространяли на улице. Разве вы не смотрели фильм? Он начался с новости о трех пропавших друзьях. За плакатом о пропаже стоит обычный киноплакат, чтобы было понятнее".

Ник был ошарашен таким ответом и тут же достал из переднего кармана пиджака сложенный киноплакат. Действительно, за пропавшей афишей находилась обычная киноафиша, которую он, похоже, не заметил в спешке.

Он лишь усмехнулся над абсурдностью ситуации и спросил,

"Так это был просто рекламный трюк? Вы не боитесь, что люди сообщат властям о том, что вы сделали фальшивые плакаты о пропаже и играли на эмоциях людей?".

"В этом нет ничего фальшивого, это киноафиша, и комитет ежегодного фестиваля дает полную свободу для продвижения наших фильмов внутри площадки. Я не знаю, о чем вы говорите.... мистер Фернандес".

После этого многие другие начали задавать вопросы о фильме и его съемках. В основном вопросы были о том, как Уиллу пришла идея такого фильма и как он использовал технику съемки, которая считалась мертвой.

"Могу я получить номер Хизер?"

спросил в шутку один из парней из зала, в то время как Уилл просто ответил.

"О нет, у нее есть парень".

Молодые приятели из зала слышали явные причитания. Но они не знали, что парень, о котором он говорил, - это сам Уилл.

Уилл отвечал на каждый уместный вопрос, избегая вопросов, касающихся его самого или его личной жизни.

Так завершился первый день ежегодного кинофестиваля.

\*\*\*

Когда день закончился и начался второй день ежегодного кинофестиваля, участники фестиваля начали получать информацию о фильме ужасов от первого лица.

Это не было похоже на дикий пожар, но сарафанное радио продолжало распространяться, и в результате аудитория второго дня показа была даже более значительной, чем в первый день. Было даже несколько человек, которые пришли посмотреть фильм повторно.

Уилл, который не собирался повторять один и тот же фильм снова и снова, пригласил актеров присоединиться к просмотрам, начиная со второго дня. Его маркетинговая тактика увенчалась успехом, поэтому не было необходимости скрывать главных героев фильма.

Хотя на показе присутствовали только два исполнителя мужских ролей, исполнительница главной женской роли отсутствовала.

Уилл повел Джун на другие фильмы. Был показ фильма под названием [Чужой? Любовник?].

Фильм был снят известным режиссером, а в главной роли снялся Ник Мэдди, известный актер романтических комедий.

В фильме рассказывалось о пришельце, который застрял на Земле, потому что пропустил свой обратный путь на свою планету. Он спас девушку, которая упала с холма, и упустил свой шанс вернуться домой.

Пришелец выглядел совершенно по-человечески и обладал циничным характером. Он никогда не стареет и вынужден менять свою личность каждые десять лет. Через четыреста лет после того, как он оказался на мели, он встречает сумасшедшую голливудскую актрису, с которой и начинается сюжет.

В основном это романтическая комедия с легкой тематикой, но все же в ней были и эмоциональные моменты. Джун плакала во время многих частей истории, и было ясно, что актеры фильма отлично справились со своими персонажами.

Уилла смутило то, что эта история была полной копией [Человек со звезды], популярной корейской драмы в его прошлой жизни.

Это открыло перед Уиллом новые возможности, поскольку он подумал о том, что могут существовать фильмы, которые уже существуют, но под другим названием. Могут быть даже актеры с другими именами.

Хотя все это не представляло реальной угрозы для Уилла, поскольку у него была с собой Голливудская система.

В оставшиеся дни кинофестиваля Уилл и Джун проводили время вместе в том же духе. ["Ведьма из Блэр"] начал становиться горячей темой на третий день, а знаменитые критики посещали фильм с четвертого дня.

Тем временем Уилл и Джун вместе смотрят другой фильм, снятый Джоном Керри, известным режиссером, который в основном снимал научно-фантастические фильмы.

Фильм назывался [Затмение в наших воспоминаниях] и следовал его научно-фантастической тенденции с оттенком романтики; сюжет был следующим.

После ссоры Джон Анжелло узнает, что его подруге Эмме Бартли стерла воспоминания нью-йоркская фирма "Ракуна". Убитый горем, он решает пройти ту же процедуру. В процессе подготовки он записывает для Ракуна кассету со своими воспоминаниями об их нестабильных отношениях.

Сотрудники Ракуна работают над мозгом Джона, пока он спит в своей квартире, чтобы он проснулся без воспоминаний о процедуре. Один из сотрудников, Патрик, уходит к Эмме; после процедуры он использует воспоминания Джона и Эммы как руководство по соблазнению девушки. Пока процедура проходит в мозгу Джона, техник Стэн и секретарша Мэри устраивают вечеринку и занимаются любовью.

Джон заново переживает свои воспоминания об Эмме по мере их стирания, начиная с их последней ссоры. Дойдя до более ранних, более счастливых воспоминаний, он понимает, что не хочет ее забывать. Его мысленная проекция Эммы предлагает Джону спрятать ее в воспоминаниях, которые не связаны с ней. Это останавливает процедуру, но Стэн звонит своему боссу, Говарду, который приезжает и возобновляет ее. Джон приходит к своему последнему воспоминанию об Эмме: день их первой встречи на пляже в Монтауке. Когда воспоминания рушатся вокруг них, Эмма говорит Джону встретиться с ней в Монтоке.

В квартире Джона, пока Стэн находится снаружи, Мэри говорит Говарду, что влюблена в него, и они целуются. Приходит жена Говарда и с улицы видит их в окно. В ярости она говорит Говарду, чтобы тот рассказал Мэри правду: что у Мэри и Говарда раньше был роман и что Мэри стерли воспоминания. Разозленная, Мэри крадет записи Лакуны и рассылает их по почте пациентам, в том числе Джону и Эмме.

Джон просыпается, его воспоминания об Эмме стерты. Он импульсивно отправляется в Монток и снова встречается Эмму в поезде домой. Их тянет друг к другу, и они отправляются на свидание к замерзшей реке Чарльз в Бостоне. Джон отвозит Эмму домой, и Патрик видит их, понимая, что они снова нашли друг друга. Джон и Эмма получают свои записи и слушают кассеты. Они потрясены горькими воспоминаниями друг о друге, но соглашаются попробовать еще раз.

Уилл снова был потрясен, обнаружив фильм из своей прошлой жизни, хотя он не был особенно известным, но фильм был действительно хорошим и назывался [Вечное сияние чистого разума].

За последние несколько дней он посмотрел много сеансов с Джун, и это был второй фильм, который совпал с фильмами из его прошлой жизни. Он пришел к выводу, что здесь есть все фильмы 2/10, и решил посмотреть все известные фильмы.

В конце концов, он мог усердно работать над фильмами, которые уже существовали, и выставить себя дураком.

На 10-й день кинофестиваль официально подошел к концу, так как началось вручение наград.

Место для вручения наград было другим, оно было гораздо больше, чем место для показов. Была подготовлена огромная сцена, и ведущий объявлял фильмы, получившие те или иные награды, по сути, предвещая их успех в будущем.

Пока шла церемония награждения, Уилл наблюдал, как несколько известных наград достались знаменитым режиссерам этого мира, например, награда "Лучший художественный фильм".

Он не был настолько глуп, чтобы ожидать награды за свой первый фильм, но в глубине души он не мог не надеяться на нее; даже маленькая награда была бы для него огромной.

Через некоторое время начали вручать специальные награды. Это были те награды, которые действительно потрясли жюри, но не смогли получить главные награды.

"Следующей будет награда за "Самый инновационный фильм". Для вручения этой награды я хотел бы вызвать на сцену Карен Янсен".

сказал ведущий, и на сцену поднялась прекрасная актриса в платье, которое сшили лучшие дизайнеры Голливуда.

Она вышла на сцену и достала конверт, в котором было название фильма-победителя.

В ее глазах появилось удивление, когда она посмотрела на название фильма, и, подняв голову с улыбкой, она объявила победителя.

<http://tl.rulate.ru/book/67940/1977703>