

"Фильм, снятый на видеокамеру?"

Джеймс пробормотал эти слова с шокированным выражением лица. На секунду он подумал, что Уилл шутит, но молодой режиссер просто кивнул головой.

"Да, это фильм, снятый на видеокамеру. Причем на старую видеокамеру".

"Ты шутишь?"

"Нет." Уилл покачал головой, но Джеймс прервал его, прежде чем он успел добавить что-то еще.

С раздраженным выражением лица он сказал: "Ты шутишь? Неужели ты думаешь, что кто-то захочет платить за то, чтобы посмотреть что-то на видеокамере? Вы не можете быть серьезным; вы даете мне видеозапись и называете это фильмом. Ты думаешь, у нас тут цирк?".

Уилл поджал губы. Если бы это было нормально, он бы сейчас же отступил и покинул это место, но в его голове созрел другой план, поэтому он решил остаться.

"Ты сможешь судить об этом после просмотра этого фильма", - ответил Уилл.

Джеймс на мгновение уставился на него, а затем, покачивая головой, добавил: "Хорошо, я посмотрю его, но при одном условии".

"О, что?" спросил Уилл.

"Не называй это фильмом".

"..." Уилл улыбнулся, но предпочел промолчать, по крайней мере, пока.

Затем они оба пошли в одну из комнат с проектором на большом столе.

Уилл и Джеймс сели по обе стороны стола, когда начался показ фильма.

"Итак, о чем он?" спросил Джеймс, - "О сюжете".

Уилл собрался с мыслями и рассказал ему суть сюжета: "Речь идет о трех студентах, которые решают отправиться в глушь Мэриленда, чтобы раскрыть тайну происхождения с ведьмой из Блэр. Однако в итоге они теряют карту, а затем все принимает неожиданный оборот."

"О?" Джеймс нахмурился: "Это довольно банально... Я удивлен, почему ты так уверен в этом? Я даже не питаю больших надежд в плане исполнения, учитывая, что все было снято на видеокамеру."

"Не все, но большая часть", - улыбнулся Уилл, - "А причина моей уверенности, ну, вы узнаете в первой сцене".

"О? Тогда давай посмотрим". Джеймс пожал плечами и включил проектор.

[Появился черный экран, на котором появились три слегка дрожащих слова - Ведьма из Блэр.

Так продолжалось секунду, создавая атмосферу старого фильма, а затем экран мигнул, и на стене появились два предложения.

В октябре 1994 года трое студентов-кинематографистов исчезли в лесу в Буркиттсвилле, штат Мэриленд, во время съемок документального фильма.

Год спустя эти кадры были найдены.

Два предложения оставались на черном фоне, а экран слегка дрожал, что предвещало мрачный характер сюжета.

Так продолжалось около десяти секунд, и вдруг экран помутнел, и перед Хизер медленно появилась видеокамера, которую держал незнакомец, возможно, ее брат.

"Сейчас будет синий цвет; подожди секунду".

"Хорошо", - улыбнулась Хизер, укладывая волосы в пучок].

"Ты не шутил..." прокомментировал Джеймс, глядя на стену, - "Так ты планируешь сделать его из реального происшествия? Но... разве не так поступают все? Все фильмы ужасов... основаны на реальной истории".

Хотя у него был веский аргумент, Джеймс говорил о естественности и необработанности фильма, особенно с помощью видеокамеры, которая с самого начала казалась идеальным выбором для этого фильма.

Уилл ничего не ответил и просто подождал, пока Джеймс сначала закончит весь фильм.

Но это не единственная причина, по которой Уилл был уверен, что Джеймс посмотрит весь фильм. Это было также связано с почти идеальным монтажом видео.

Во время съемок фильма они записывали как можно больше, и к концу последнего дня у них накопилось более двадцати часов видеозаписи, которая затем в течение нескольких дней подвергалась тщательному монтажу, и, наконец, осталось всего около восьмидесяти минут фильма.

Уилл хотел, чтобы фильм получился как можно более четким и ясным, а каждая сцена была значимой, либо для сюжета, либо для развития персонажа.

Джеймс продолжал смотреть дальше, и когда прошло всего несколько минут, он собрался с духом, сгорбившись на стуле.

На экране Хизер показывала городскую достопримечательность [REDACTED], говоря при этом из-за камеры.

[REDACTED] [REDACTED] [REDACTED] [REDACTED] [REDACTED] [REDACTED] 1894

"Это Беркитсвилл, бывший Блэр. Это маленький, тихий городок в штате Мэриленд". Ее тон был профессиональным, что говорило о том, что она здесь не для того, чтобы развлекаться, а скорее для дела].

Из-за черно-белой записи фильм приобрел дополнительную мрачную атмосферу, что было похоже на подливание бензина в огонь в фильме ужасов.

Фильм продолжался, лицо Джеймса стало серьезным уже на четвертой минуте, когда Хизер представила кладбище младенцев.

["Здесь необычно много детей"].

Камера отошла от ее лица, когда Джош сосредоточился на надгробиях вокруг кладбища.

Когда он повернул ее обратно к Хизер, она продолжила.

"Большинство из них умерли в 1940-х годах. Но никто в городе, кажется, не помнит ничего необычного об этом времени. Во всяком случае, для нас. Однако легенда рассказывает другую историю. Легенда рассказывает другую историю, свидетельства которой находятся вокруг нас, высеченные в камне".

Был сделан еще один снимок статуи ангела, и на этом сцена закончилась].

"Это вы, ребята, создали это кладбище?" не мог не спросить Джеймс.

"Нет", - покачал головой Уилл, - "Это реальное место и реальный город, с реальной историей".

"О", - кивнул Джеймс и продолжил смотреть.

Это был его последний комментарий до конца фильма, потому что он полностью погрузился в этот ужасный инцидент на выживание, и, учитывая то, как идеально был сделан монтаж, это был лишь вопрос времени, когда он испугается до смерти.

Не только сцена в палатке, где три главных героя сами были напуганы шумом снаружи, но и сцена детского смеха, доносящегося из леса.

Но что украсило фильм, так это миллисекундное появление тени Ведьмы из Блэр, которое так внезапно потрясло Джеймса, что он чуть не упал со стула, уставившись на экран с испуганным выражением лица.

"Это..." Он пришел в себя спустя неизвестное количество времени, и когда он повернулся к Уиллу, то увидел, что тот забирает файлы с фильмами из проектора и кладет их обратно в сумку.

"Эм... пойдём". Джеймс встал.

"Хм?" Уилл поднял на него бровь, "Как все прошло?".

Джеймс вздохнул: "Неплохо..."

Его слова оборвались, когда он посмотрел на молодого режиссера. Он думал, что фильм будет еще хуже, чем независимый фильм третьего класса, но он явно напугал его, и он не мог вспомнить, когда в последний раз его так пугал фильм ужасов.

Но в конце концов, может ли он действительно назвать это фильмом?

По мнению Джеймса, это было больше похоже на домашнее видео. Он не мог не отнестись к своему решению скептически.

<http://tl.rulate.ru/book/67940/1923796>