

Добравшись до Лос-Анджелеса, съемочная группа и Уилл расстались.

Через два дня он встретится с Джеффри для монтажа и постпродакшна, а затем они поговорят о дистрибуции и о том, как они собираются ее продвигать.

После съемок трое главных героев тоже устали и разошлись по домам. Сеансы с психиатром будут продолжаться еще неделю, но кроме этого они были свободны.

Теперь, когда у Уилла было два дня на отдых, он сразу же отправился в свою съемную квартиру.

До сих пор он потратил на фильм около 80 тысяч долларов, что было больше, чем в оригинале, но этот фильм он снимал в 2010 году, а оригинал был снят в 90-х годах.

Он уже догадался об этом раньше, поэтому не был сильно удивлен.

Уилл отдыхал целый день и посмотрел несколько комедийных фильмов, чтобы отойти от ужаса. В то же время он составил список студий, которые он мог бы использовать для распространения [Ведьма из Блэр].

Там было 4-5 крупных студий, но он не знал, согласятся ли они распространять такой фильм. Скорее всего, они отнесутся к его фильму пренебрежительно, потому что он не был похож на обычный фильм, который может принести легкие деньги.

Это был обычный способ мышления.

Обычный способ заявить о себе в Голливуде заключался в том, чтобы годами нарабатывать связи, прежде чем предложить достаточно хорошую идею, вписывающуюся в текущую тенденцию. Только после этого можно было дебютировать в качестве режиссера.

Однако Уилл уже пропустил много шагов.

'Ну, сейчас это не имело значения. Так или иначе, я выведу [Ведьма из Блэр] на экраны'.

Поразмыслив над этим некоторое время, он отбросил беспокойство о дистрибуции на задворки сознания. Он подумает об этом после завершения монтажа.

На следующий день Уилл устроил небольшую вечеринку для актеров. Это была не обычная американская вечеринка, а скорее встреча, чтобы лучше узнать друг друга.

Причина этого была в том, что он хотел поблагодарить актеров за их усилия во время съемок и узнать их получше. Он пригласил и Джеффри.

* * *

Небольшая квартира Уилла уже казалась полной после того, как там собралось несколько человек.

"Итак, был один случай, когда я снимался в фильме с Алексом Кингом, и девушки стекались вокруг него. Как девчонки прямо из колледжа, не заботясь о том, что ему уже за 30 и он женат. В конце концов, он забрал 4 из них в свой номер в отеле".

"Значит, это правда, что он плейбой, и его жена позволяет ему это?"

"Да, это обычная сплетня, что Алекс и его жена состоят в свободных отношениях. Они вместе только из-за брендов, которые спонсируют их из-за их образа сильной пары".

Один из актеров, игравший роль жителя в [Ведьма из Блэр], рассказывал о личной жизни известного актера, и Зак с Маркусом внимательно слушали его.

Кроме них, за столом сидела актриса средних лет. Это были те, кто смог прийти на вечеринку.

Уилл, сидевший рядом с Заком, покачал головой, услышав разговор.

Подобные сплетни были очень распространены в Голливуде, а некоторые известные актеры и режиссеры даже участвовали в оргиях. По сравнению с этим, знаменитая пара, имеющая открытый брак, была вполне нормальным явлением.

Это была лишь темная сторона Голливуда, и она не слишком интересовала Уилла. Зато это заинтриговало двух главных героев, особенно Зака.

Узнав его поближе, Уилл понял, что Зак - плейбой и может переспать со многими девушками. После съемок он даже подкатывал к Джун, но та сразу же отказала.

Дзинь!

Неожиданно раздался звонок в дверь, и Уилл встал со своего места.

"Это, наверное, Джун с пиццей".

сказал он, подошел к двери и открыл ее. Джун стояла снаружи с парой коробок пиццы.

"Привет, Уилл". сказала она с улыбкой.

На секунду Уилл не смог ничего ей сказать. Он просто продолжал смотреть на нее.

Возможно, дело было в том, как ее тонкие ключицы выглядывали из-под футболки с низким вырезом и кожаной куртки, или в том, как ее изгибы слегка проступали сквозь черные кожаные брюки, или в том, что ее длинные волосы сладко пахли шампунем.

Она явно постаралась хорошо выглядеть, прежде чем прийти в квартиру, и Уилл солгал бы, если бы сказал, что она не вызвала у него никаких чувств.

"Привет, Джун. Входи."

сказал он через некоторое время, и Джун не упустила того, как его глаза затанцевали на ней. Она упорно работала над собой сегодня, и была счастлива, что это сработало.

Улыбаясь сама себе, она вошла в дом и поставила коробку на стол. Все зааплодировали, увидев пиццу, и не смогли удержаться от того, чтобы не откусить кусочек.

"О, пицца - идеальное блюдо для вечера".

"Определенно".

Зак и Маркус разговаривали между собой, пока опытный актер снова начал одну из своих историй. Казалось, у мужчины их было целая куча, и он был очень доволен тем, что все внимательно слушали его слова.

Уилл выслушал еще две истории о том, как режиссер спал с женщиной-актером и как однажды жена актера устроила большую сцену на съемочной площадке после того, как застала его за изменой с главной актрисой.

Эти истории были забавными, но Уилла они не интересовали.

Он взял свой кусок пиццы и молча пошел на балкон своей квартиры, чувствуя мягкий ветер и думая о своей новой жизни в этом мире.

"Уилл, что ты здесь делаешь?"

Когда он доедал свой кусок пиццы, Джун присоединилась к нему на балконе. Он взглянул на нее и произнес.

"Ничего. Я просто думал о фильме".

"О."

Джун прислонилась к балкону, аккуратно заправляя за уши несколько прядей волос, упавших ей на лицо.

<http://tl.rulate.ru/book/67940/1920673>