Это был седьмой день съемок, но они уже были очень близки к концу съемок сценария, и если все пойдет хорошо, то они практически собирались завершить съемки еще до того, как пройдет целая неделя.

Уилл смотрел на бумаги на столе и рацию в руке, сидя на диване в коттедже, который они сняли в нескольких милях от города. В коттедже всегда находилось от десяти до пятнадцати членов съемочной группы и актеров, и поскольку пространство было ограничено, им приходилось спать либо на диване, либо на полу.

Для съемочной группы Джеффри это была одна из самых напряженных съемочных сессий, которые они когда-либо проводили, особенно потому, что все съемки шли без остановки 24 часа в сутки 7 дней в неделю.

Что касается трех исполнителей главных ролей, то они в основном находились в палатках и имели при себе рацию, через которую Уилл постоянно поддерживал с ними связь. Главная причина, по которой Уилл взял с собой рации, заключалась в том, чтобы они не заблудились в лесу.

Но все же Зак, игравший Майка, умудрился заблудиться не один раз за три дня съемок.

С чувством направления у него было действительно плохо.

В течение последних семи дней, пока шли съемки, Уилл хотел получить как можно более искренние реакции от трех исполнителей главных ролей, и поэтому он испробовал несколько малоудачных трюков, но на всякий случай он уже тонко предупредил трех актеров.

Однако перед этим Уилл внес небольшое изменение в контракты. Это был самый важный пункт контракта, но по какой-то причине его мысли были слишком заняты другими вещами, и это вылетело у него из головы.

"Этот контракт позволит мне добавлять некоторые внешние факторы и импровизировать сюжет на месте, не ставя вас в известность, и это делается для того, чтобы получить естественное выражение вашего лица. Может произойти несколько вещей, которые могут помутить ваш разум, но если вам покажется, что это слишком, просто придите ко мне. Кроме того, я обеспечу вам троим посещение врача-психолога, причем первые два визита будут оплачены из моего кармана".

Все трое согласились, не воспринимая слова Уилла всерьез.

В своей прошлой жизни фильм "Ведьма из Блэр" имел мгновенный успех и поднял планку для фильмов жанра ужасов.

Люди считают его одним из фильмов, которые обязательно нужно посмотреть перед тем как умереть.

Фильм стал таким хитом, что даже два десятилетия спустя многие люди верили в его реальность, а когда он вышел на экраны, некоторые теоретики заговора даже начали охоту за тремя главными героями фильма.

Но при всем этом успехе, о чем не знали зрители и зрительницы, так это о том, какое реальное влияние он оказал на жизнь актеров, снимавшихся в фильме.

Все актеры использовали свои настоящие имена в этом фильме по указанию режиссера, чтобы

сделать все как можно более реалистичным для зрителей.

И это сработало с точки зрения получения денег, но в случае с реальной жизнью актеров этот фильм сделал все еще хуже.

Исполнительнице главной роли, Хизер, пришлось бросить актерскую карьеру, потому что она не могла найти другую работу, так как многие считали, что она на самом деле призрак, потому что в их сознании фильм был реальными кадрами.

На самом деле, ее мать получала письма с соболезнованиями и открытки с сочувствием от зрителей, потому что многие приняли фильм за реальные кадры и думали, что ее дочь либо мертва, либо пропала без вести.

Дело в том, что съемочная группа также заставила актеров подписать аналогичный контракт с актерами, который позволял "морочить им голову". Разница была лишь в том, что Уилл не собирался доводить актеров до предела и эксплуатировать их с помощью этого нового пункта.

Хотя слово "эксплуатировать" может показаться немного абсурдным для первого пункта, и даже для актеров, которые в то время были неизвестными людьми, это не казалось большой проблемой.

Однако, чего они не ожидали, так это того, как производственная команда предыдущего мира "запудрила им мозги".

Хотя большинство их приемов были в порядке, некоторые из них были совершенно верной эксплуатацией и использованием преимуществ контракта.

Самым печально известным из них был случай, когда однажды ночью актеры спали в своих палатках, а продюсерская команда тихо начала трясти их палатку.

Казалось бы, ничего страшного, но проблема была в том, что актеры не знали об этом. Их также не предупредили об этом, а поскольку они уже подписали контракт, они даже не могли ничего сказать против из-за строгости производственной команды.

Уилл решил не заключать никакого контракта и использовал менее тонкий способ создания глубинного ужаса.

Вместо того чтобы держать актеров в полном неведении, Уилл немного рассказывал им о сюжете, а затем делал так, чтобы происходило нечто неожиданное, что, в свою очередь, приводило в замешательство, и таким образом он добивался от актеров гораздо более глубокой реакции.

"Всегда будет одна сцена, которую я изменю на месте, и эта сцена не будет вам раскрыта".

Например, он просто сказал им, что они услышат смех ребенка, но чего они не ожидали, так это смеха не одного, а десятков детей, накладывающихся друг на друга. Этот смех исходил из заранее записанного ролика, который Уилл сам записал из детского сада соседнего города.

Еще одна вещь, которую сделал Уилл, - заменил звук потрескивающих дров на звук бегущего по лесу человека. Это дало гораздо лучший эффект.

Но есть одна вещь, о которой стоит упомянуть. Из всех бесчеловечных приемов, которые использовала съемочная группа предыдущего мира, Уилл выбрал два самых... калечащих.

Согласно сценарию, по мере развития сюжета между тремя актерами начался разлад, что было очень важно для успеха фильма, поскольку их гнев и расстроенные выражения были очень искренними.

Однако эти эмоции не были фальшивыми, напротив, они были настоящими.

Съемочная группа давала актерам все меньше и меньше еды по мере того, как шли дни, и Уилл последовал этому примеру.

И вторая сцена, которую он выбрал, - это концовка фильма.

Действие фильма происходило в подвале.

Уилл не сказал Хизер и Майку о том, что их ожидает в подвале дома в конце. Он велел Майку бегать вверх и вниз по лестнице, одновременно крича Джошу, прежде чем бежать в подвал, и держать Хизер как можно дальше позади себя.

Когда Майк достиг подвала, два помощника режиссера, одетые в черное, схватили его и велели стоять в углу.

Когда Хизер подошла, они также схватили ее и аккуратно положили ее 16-мм камеру на пол, жестом приказав ей прекратить кричать.

И тут в записи камеры на полу подвала была видна тень, выходящая из-за экрана камеры, но как только крики Хизер стихли, съемка закончилась.

Но для Джун, которая играла роль Хизер, эта сцена была слишком неожиданной, а если добавить к этому "неожиданные импровизации" Уилла, то она так испугалась, что ей пришлось успокаиваться с его помощью.

На самом деле, Уилл даже вызвал психиатра еще до начала съемок - это была его последняя мера на случай, если ситуация выйдет из-под контроля.

<http://tl.rulate.ru/book/67940/1920652>