Джеффри начал читать сценарий после того, как объяснение Уилла о том, почему он показался ему коротким, удовлетворило его.

Честно говоря, Уилл уже мог сопереживать режиссерам, которые разочаровывались в нем.

Дело было не только в его придирчивости, но и в том, как он говорил.

"Как вы собираетесь это снимать? Диалогов немного, и добавление слишком большого количества звуковых эффектов может обернуться против нас".

Джеффри был, мягко говоря, прямолинеен.

Уилл покачал головой, услышав вопрос: "Техника, которую мы используем, идеально подходит к этому сценарию. Мы собираемся использовать технику под названием "Найденные кадры". Это будет..."

"Найденные кадры?" Джеффери прервал его: "Ты серьезно? Эта техника в последний раз использовалась тридцать лет назад..." После минутной паузы он покачал головой и добавил: "Не думаю, что это сработает. Фильм может стать однообразным".

Уилл кивнул: "Я понимаю это, и именно по этой причине я здесь ради вас. Поскольку мы будем представлять весь фильм так, как будто это обнаруженный фильм или видеозапись, нам понадобится много звуковых эффектов, чтобы добавить тон неопределенности и создать у зрителей страх перед неизвестностью."

Джеффери молчал несколько мгновений, прежде чем спросить. "Знаете, я не в первый раз работаю над проектом ужасов, и я согласен с вашим последним пунктом, но разве вы не собираетесь показать "Ведьма из Блэр"? Это снимет страх перед неизвестностью".

"О?" нахмурился Уилл.

В [Ведьма из Блэр] его мира создатели фильма не показывали зрителям лицо Ведьмы из Блэр и оставляли это на усмотрение зрителей.

Но здесь Уилл хотел внести небольшие изменения, чтобы придать персонажу Ведьмы из Блэр сильную основу, и лучший способ сделать это - показать его, пусть даже на миллисекунду.

"Хм... Я предлагаю не показывать Ведьму из Блэр, это вызовет лучшую реакцию", - высказал свои мысли Джеффри.

Уилл покачал головой: "Я думал об этом сценарии, но, как ты уже говорил, есть большая вероятность, что фильм станет однообразным, тем более что мы используем для съемок технику найденных кадров".

"Мы будем использовать ее на протяжении всего фильма?".

"Да".

"О..." Джеффри слегка кивнул головой: "Тогда да, думаю, это станет однообразным".

Уилл улыбнулся: "Есть еще одна причина, почему я хочу добавить "Ведьма из Блэр", вместо того, чтобы оставить это на усмотрение зрителей".

"О? И это...?"

"Удовлетворение. Зрители будут чувствовать себя удовлетворенными и считать, что деньги, потраченные на билеты, были потрачены не зря, после того как они увидят Ведьму из Блэр. Держу пари, некоторые даже придут снова, чтобы взглянуть еще раз".

Джеффри кивнул: "Я согласен с этим. Однако, поскольку вы планируете использовать найденные кадры, фильм будет снят от первого лица. Это выводит все на новый уровень, потому что у актеров будет много крупных планов, и их мимика будет очень важна. Вы уже начали прослушивание для этого сценария? Или вы планируете провести прослушивание актеров в ближайшее время?"

Уилл покачал головой: "Сейчас я не планирую никаких прослушиваний, поскольку... я уже все организовал и даже отобрал около десяти очень талантливых актеров".

"О?" спросил Джеффри, "Случайно, вы не привлекли кого-нибудь известного?"

"Нет." Уилл покачал головой: "Я просто никто в этой индустрии, по крайней мере, пока. Но если честно, я не хочу, чтобы в этом фильме снимались известные актеры".

"О? И причина в этом?"

"Реализм". Уилл ответил: "Поскольку это найденные кадры, будет более правдоподобно, если мы используем начинающих актеров или кого-то, кто не известен людям. Это, на мой взгляд, удовлетворит больше зрителей, чем привлечение известного актера или актрисы, что также может привлечь их фанатов, но в конце концов зрители не почувствуют реализма, потому что они знают, кто изображен на экране, а это, в свою очередь, отрицательно скажется на кассовом потенциале".

Джеффри был удовлетворен ответом Уилла и, отложив сценарий, спросил: "Вы определились с местом съемок?".

"Округ Монтгомери, штат Мэриленд".

"О? Почему именно там?"

"Ну, местность, конечно. Она идеально подходит для этого сценария, и я слышал, что в лесу есть несколько старых особняков и коттеджей времен гражданской войны, что делает его еще лучше для нас".

"О, вы все это исследовали?"

Уилл кивнул: "Возможно, это мой первый проект, но я также рассматриваю его как свою последнюю ночь, и это достаточная причина для меня, чтобы отдать все, что у меня есть".

Джеффри был немного ошеломлен словами Уилла, но, тем не менее, был удовлетворен его энтузиазмом.

"Очень хорошо, я хотел бы принять участие в этом проекте. Когда вы планируете начать съемки?" спросил он с улыбкой на лице.

Улыбка на его невысоком росте и грубоватом лице создавала странную уникальную вибрацию, и она была удивительно позитивной - то, что другие редко могли наблюдать от Джеффри.

Услышав слова Джеффери, Уилл почувствовал внезапный прилив облегчения.

"График съемок еще не утвержден", - ответил Уилл, - "Хотя я хочу начать их как можно скорее, но, честно говоря, вы первый человек, которого я пригласил присоединиться к съемочной группе после подбора актеров".

"О?"

"Да", - кивнул Уилл, - "И потребуется некоторое время, чтобы сформировать всю команду. Я даже дал себе срок в две недели, чтобы подготовить съемочную группу".

Джеффри задумался на мгновение, а затем спросил, "Как насчет того, чтобы использовать мою съемочную группу?".

"А?"

"Вы правильно услышали. У меня самого есть небольшая съемочная группа, и для этого проекта понадобятся действительно хорошие видеомонтажеры, а люди, которых я знаю, на мой взгляд, идеально подходят для такого типа съемок. Что скажешь?"

http://tl.rulate.ru/book/67940/1910870