На своем ноутбуке Джун смотрела фильм, который ей посоветовал Уилл.

[Уборщик из психушки].

Это был фильм ужасов, выпущенный 30 лет назад, и его качество было ужасным. Но сейчас Джун была полностью погружена в него.

Такого никогда не случалось с другими фильмами ужасов, которые она смотрела. Может быть, это из-за повествования от первого лица?

Просто она не могла не сжимать своего плюшевого мишку в объятиях, пока фильм шел к кульминации.

На экране девочка бешено бежала по коридору, и экран дрожал, когда она бежала. С заднего плана доносились жуткие звуковые эффекты.

Затем раздались звуки, будто кто-то преследует ее - с угрожающим смехом и медленными шагами.

Всего этого было достаточно, чтобы заставить сердце Джун бешено биться, и когда девушка упала, она громко закричала.

На экране появился кровавый отпечаток руки, когда, наконец, показалась фигура уборщика. Когда он улыбнулся, душа Джун едва не покинула ее тело.

Фильм закончился, и она поспешно выключила ноутбук и включила свет. У нее возникло чувство, что она не сможет заснуть, если выключит свет сегодня ночью.

Успокоившись, она медленно пробормотала.

"Он прав... Уилл прав... это действительно может сработать".

Она встала с кровати и подошла к своему гардеробу. Доставая платье, которое она могла бы надеть завтра на встречу с ним, она думала о молодом режиссере, которого встретила сегодня.

Его идеи звучат безумно, но я чувствую, что он действительно может добиться успеха".

Она улыбнулась, думая о нем.

В душе она чувствовала, что, возможно, ее время наконец-то пришло. Так или иначе, она должна была стать знаменитой.

И Уилл собирался проложить ей дорогу.

* * *

Утром Уилл снова сидел за своим столом, записывая заметки, чтобы использовать их во время съемок ["Ведьма из Блэр"].

Во время съемок у него не будет времени обдумать каждый кадр с самого начала, поэтому лучше было сделать заметки. В конце концов, это будет первый раз, когда он будет режиссером; он не хотел все испортить, несмотря ни на что.

Поэтому он записывал, как они будут снимать каждый кадр.

Хотя его рисунок был плохим, его все равно было достаточно, чтобы понять. В проекте [Ведьма из Блэр] он занимался почти всем.

Он был режиссером, сценаристом и редактором. Если он сможет найти людей, которые смогут ему помочь, это было бы здорово".

'Может, мне стоит спросить об этом дядю Чарльза?'

подумал он, и в этот момент зазвонил его телефон. Он поднял трубку и улыбнулся, услышав имя звонившего.

"Привет, Джун. Ну, как тебе фильм?"

- Страшно. Я не мог нормально спать, благодаря тебе. Я даже не выключала свет всю ночь. Тем не менее, теперь я понимаю, к чему ты клонишь.

"Будешь ли ты прослушиваться?"

- Определенно буду. Я уже поговорила со своим агентом, и, честно говоря, он был недоволен и постоянно говорил мне, чтобы я изменила свое мнение, но мне все равно. Я действительно хочу быть частью этого проекта.

"Рад видеть вас на борту. Правда, вам нужно будет пройти прослушивание. В противном случае роль достанется кому-то другому".

Уилл усмехнулся, и с другой стороны раздался уверенный голос.

- Не волнуйтесь, я справлюсь!

Они еще немного поговорили, после чего Уилл позвал ее к себе домой.

. . .

Через полчаса Уилл услышал стук в дверь. Он вспомнил, что звонок был сломан, а он еще не починил его.

Покачав головой, он подошел к двери и отпер ее. Джун стояла там в повседневной одежде.

"Привет, заходи".

Джун вошла в маленький дом и осмотрелась. Хотя он был небольшим, в нем было чисто, и все казалось на своих местах.

"Ого, у будущего режиссера, конечно, большая квартира".

дразняще прокомментировала Джун.

"Съемная квартира".

Уилл поправил ее, засмеявшись после того, как увидел ее странный взгляд.

"Вы уверены, что у вас достаточно денег, чтобы хотя бы спродюсировать весь фильм?"

скептически спросила она. С Уиллом она никогда не могла позволить своим эмоциям

расслабиться. Иногда он казался ей билетом в звездный мир, а иногда - билетом в ад.

Она усмехнулась над собой и над своей нервозностью. Раз уж она решила работать с ним над этим фильмом, она доведет его до конца, независимо от того, утонет ее корабль или уплывет.

"Садись".

Уилл указал на диван, который он поставил для нее.

Джун села, не жалуясь. Уилл начал рассказывать ей о том, как он планировал работать над фильмом.

От начала фильма до того, как трое друзей отправятся снимать документальный фильм о Ведьме из Блэр и как каждый из них постепенно исчезнет к концу истории.

Он объяснил, как с помощью техники "найденных кадров" все выглядит так реалистично и захватывающе.

На этот раз Джун не стала жаловаться. Она уже была так напугана вчерашним фильмом, что даже не могла уснуть.

Продолжая, он говорил о том, что ему нужно собрать команду, и он начнет завтра.

"Кстати, завтра тебе тоже нужно будет пройти прослушивание".

Джун с готовностью согласилась, поскольку была уверена в своем многолетнем опыте и практике.

Он сказал ей, чтобы она сопровождала его и на остальных прослушиваниях, так как они уже стали знакомыми.

Затем он сказал ей сопровождать его в антикварный магазин. Она смутилась при этом.

"Мы купим видеокамеру 1994 или 1995 года, чтобы все было по-настоящему. Позже, если фильм будет успешным, мы сможем заработать, просто продав видеокамеру".

Джун не могла не восхититься гениальностью молодого режиссера. Он был не только сценаристом, но и режиссером, и деловым человеком.

Ее уважение к Уиллу росло с каждой секундой.

После этого они отправились в антикварный магазин.

Они нашли видеокамеру 1994 года, но хозяин магазина пытался продать ее за 3 тысячи долларов, говоря, что это пережиток прошлого.

После долгих торгов Уилл снизил цену до $1700. Владелец магазина не снизил цену ни на пенни после $1700, поэтому Уиллу пришлось купить его за эту сумму.

Джун просто потеряла дар речи во время всего процесса торга и покупки.

Ее мнение об Уилле постоянно менялось: от нормального молодого человека до сценариста и режиссера, от крайне плохого режиссера до дяди-торговца.

У него было так много сторон, что каждая из них казалась смешной, абсурдной и в то же время освежающей.

Когда покупка была сделана, Уилл и Джун решили расстаться и назначить время и место для встречи на завтра.

После этого Уилл сразу же вернулся домой и записал все деньги, которые он потратил до сих пор, включая деньги, которые он потратил на одежду, стрижку и ресторан.

Покупку видеокамеры он записал как деловую покупку. После этого он открыл системный экран.

Он уже просмотрел систему и обнаружил, что все было довольно дорого, но не абсурдно дорого.

Он решил потратить деньги на две вещи.

[Управление продвинутого уровня]

Тип - Умение

Стоимость - 40 000 очков славы

[Актерское мастерство начального уровня]

Тип - навык

Стоимость - 5,000 очков славы

Он купил оба навыка на общую сумму 45 тысяч FP, оставив себе 5 тысяч FP, которые он решил оставить при себе.

Разная информация заполнила его голову, и ему даже показалось, что он получил опыт режиссуры и актерского мастерства, хотя он никогда не был режиссером и актером.

Хотя он мог бы просто купить режиссерский навык, так как он был молодым и начинающим режиссером, будут моменты, когда он столкнется с вопросами типа "Если ты думаешь, что играть так легко, почему бы тебе не показать нам".

Он хотел сразу же купить актерские навыки, но у него не было достаточно FP для этого.

Он заранее готовился к обстоятельствам, которые могут возникнуть, а могут и не возникнуть. Вот так осторожно Уилл относился к своей жизни в качестве режиссера. В конце концов, режиссура была его мечтой.

Завтра начнется его новая жизнь.

http://tl.rulate.ru/book/67940/1866727