

Уилл начал усердно работать над сценарием фильма [Ведьма из Блэр].

Хотя сценарий был довольно коротким, он сделал все возможное, чтобы модернизировать и изменить вещи в соответствии с этим миром, при этом изо всех сил стараясь сделать лучшую версию истории. Несмотря на то, что фильм был признан самым страшным фильмом 90-х годов в истории Америки, Уилл хотел добавить несколько вещей и сделать несколько изменений здесь и там, чтобы сделать его немного интереснее,

Как и в реальном фильме, "Ведьма из Блэр" так и не была показана. Многие считают, что это произошло из-за недостатка бюджета и технологий в те времена, но правда в том, что у них было четыре альтернативные концовки, и они выбрали ту, в которой не была показана Ведьма из Блэр, чтобы создать ощущение неизвестности и неуверенности у зрителей.

Несмотря на то, что это дало реальную перспективу, нашлось немало тех, кто раскритиковал и это, в основном потому, что для них фильм выглядел как видеоролик низкопробного ужастика без реальных пугающих моментов.

Уилл решил добавить реальную предысторию сюжета о Ведьме из Блэр и персонажа, который будет играть роль Ведьмы из Блэр.

Хотя все это только увеличило бы стоимость производства, готовый фильм и общий восторг увеличились бы как минимум в три раза.

Ему потребовалась неделя, чтобы написать весь сценарий в пересмотренном варианте.

В отличие от [Снова 17], на этот раз он не нуждался в нем в срочном порядке, у него не было даты сдачи, он не жертвовал своим сном или временем тренировок. Поэтому он писал его медленно и в спокойной манере.

Теперь он думал о том, как будет работать над созданием.

А для этого ему нужна была группа технических специалистов, которые помогали бы ему в создании фильмов, и эта группа сотрудников обычно называется производственной группой.

Но для такого начинающего режиссера, как он, набрать хорошую съемочную группу в одиночку было непосильной задачей.

Ему понадобились бы связи и рекомендации людей, которые уже давно работают в этой индустрии.

Поскольку фильм был исключительно его проектом, расходы тоже были бы его. Он был уверен, что потеряет большой капитал, который собирался заработать на сценарии [Снова 17].

Ему нужно было собрать команду актеров и найти места для съемок.

Это, конечно, будет суматошно, но Уилл все равно был полон радости. В конце концов, даже если бы он не знал, каким получится фильм, он все равно осуществил бы мечту двух жизней.

"Хахаха, Уилл, поздравляю с успешным подписанием контракта".

Бенджамин засмеялся после того, как Уилл подписал контракт.

Это был контракт на фильм [Снова 17], и теперь МСА купила права на него.

Только прочитав контракт два раза, Уилл подписал его, но теперь, когда он это сделал, он чувствовал себя одновременно и сожалеющим, и счастливым.

Счастье от того, что он получит 500 тысяч долларов за сделку, а сожаление от того, что он знал, что мог бы заработать гораздо больше, если бы использовал сценарий [Снова 17] для создания фильма.

Но в настоящее время у него нет средств, а создание такого фильма, как [Снова 17], обойдется по меньшей мере в 40 миллионов долларов.

В любом случае, это хорошее начало. В будущем будет больше возможностей".

подумал он мысленно, и Бенджамин внезапно сменил тему.

"Знаешь, я вчера разговаривал с Эдвардом Фридманом, и он, кажется, заинтересован в [Снова 17]. Я отправлю ему сценарий сегодня, но думаю, что дело пойдет".

К сведению, Эдвард Фридман был одним из режиссеров, связанных с МСА. В начале своей карьеры он особенно снимал триллеры, но в последнее время углубился в романтические комедии. Он был известной фигурой в индустрии и обладал навыками, подтверждающими его репутацию.

"То есть [Снова 17] будут снимать?" спросил Уилл, удивившись, поскольку обычно проекты не продвигаются так быстро.

Обычно даже хорошим сценариям требовалось 1-2 года, прежде чем они принимались за работу и превращались в полнометражный фильм.

"Да, Эдвард - мой хороший друг, и он хотел что-то вроде [Снова 17]. Он в тренде и является довольно хорошо написанным ромкомом. Вот почему он хочет поторопиться с производством".

"Тогда, я надеюсь, он сделает из этого хороший фильм".

"Могу поспорить, что так и будет". Бенджамин рассмеялся.

Они с Уиллом еще немного поговорили о фильмах и прочем.

Он сказал ему, что у него есть актер, которому он предложит сыграть главную роль в [Снова 17], и поговорил о будущем Уилла.

Он даже посоветовал ему не тратить все деньги быстро и откладывать что-то на будущее, поскольку в Голливуде можно быть богатым в понедельник и разориться к субботе.

Поговорив некоторое время, Бенджамин спросил.

"Уилл, ты действительно собираешься стать режиссером независимого фильма? Почему бы просто не заняться сценаристом в качестве карьеры на несколько лет, прежде чем переходить к режиссуре?".

Он все еще скептически относился к выбору Уилла и не хотел, чтобы тот разрушил хороший шанс в новой карьере.

"Дядя, я уже говорил тебе, что сценарии меня не слишком интересуют. Я хочу быть режиссером". Уилл ответил, покачивая головой. "Более того, мне не нравится работать над заказными сценариями".

Поскольку в Америке слишком много сценаристов и всего несколько сотен фильмов и сериалов, которые снимаются каждый год, обычному сценаристу очень трудно заработать на жизнь.

В связи с этим они берутся за такую работу, как создание заказных сценариев или адаптация сценариев.

"Я понимаю это. Если это то, чего ты хочешь".

сказал Бенджамин и решил отказаться от попыток убедить Уилла. В конце концов, трудно что-либо сделать, когда молодые люди уже что-то решили.

Они не прислушиваются к мнению опытных людей.

Поскольку подписание контракта уже прошло успешно, Уиллу выдали кредитную карточку, на которой было 500 000 долларов.

Чаще всего люди в этой отрасли имеют дело с чеками или кредитными картами. Денежный перевод или наличные были редкостью.

После этого Бенджамин и Уилл поговорили о его отце. Бенджамин сожалел о том, что его лучший друг оставил его.

Он утешил Уилла, что все будет хорошо, если он будет вести себя зрело и не будет импульсивно принимать решения.

Жизнь в Америке была быстрее поезда и пули, и тот, кто приспосабливался к ее скорости, становился успешным, а медлительные оставались позади.

После этого говорить было не о чем, и, поскольку у Бенджамина была работа, Уилл тихо покинул офис МСА.

Теперь, когда у него появились деньги, он решил отправиться в торговый центр и купить немного одежды, а позже подстричься. Волосы у него уже отросли, и ему нужно было сбрить отросшую щетину.

Но когда он уже собирался в путь, внезапно зазвонил телефон.

[Неизвестный абонент]

[+1 650 *** ****]

Звонок был с неизвестного номера. Уилл взял трубку.

- Алло? Это Уилл Эванс?

Это был женский голос.

"Да, здравствуйте, а вы кто?".

- А, Уилл, это я, Джун.

Неожиданно оказалось, что звонившей была Джун. Уилл даже не был уверен, что она снова свяжется с ним, ведь сейчас он был почти никем.

'Она уже приняла решение?'

То, что она сказала дальше, ответило на вопрос Уилла.

- Я бы хотела пройти прослушивание на эту роль, если она еще свободна.

<http://tl.rulate.ru/book/67940/1815987>