На следующий день Уилл проснулся рано и отправился на пробежку. В прошлой жизни он был ленив и не любил заниматься спортом.

Но после того, как он оказался в этом мире, его взгляды изменились, и он захотел, по крайней мере, иметь здоровое тело.

В основном это было связано с тем, что изначальная душа любила упражнения, и эта часть души немного повлияла и на него. Хотя в этом не было ничего плохого, и Уилл даже подумал, что это к лучшему.

Во время бега он постоянно думал о [проекте "Ведьма из Блэр"].

Теперь, когда сделка по [снова 17] была в основном завершена, он планировал вскоре приступить к работе над фильмом ужасов. Не только как сценарист, но и как режиссер.

Он всегда хотел стать им, и сейчас было самое подходящее время начать свою карьеру.

Конечно, он никогда не думал, что будет дебютировать с фильмом ужасов, но он был немного в отчаянии, и [проект "Ведьма из Блэр"] выглядел как лучший вариант.

Фильм ужасов, который редко можно было увидеть в Голливуде.

Не классика, но что-то, от чего у зрителей точно побегут мурашки по коже.

Изначально создатели [проект "Ведьма из Блэр"] сделали его после того, как заметили, что документальные фильмы о паранормальных явлениях вызывают у них больший ужас, чем традиционная классика.

Именно поэтому они решили выбрать почти мертвую технику "найденных кадров", а после выхода фильма она возродилась.

В результате такие фильмы, как [Паранормальные явления] и [Кловерфилд], впоследствии использовали эту технику, и они стали хитом продаж.

Говоря простым языком, это означало использование видеокамеры для съемки фильма и создание впечатления "насмешливого документального фильма".

В этом мире техника найденных кадров действительно существовала, но она была мертва в течение десятилетий, и ни один фильм не использовал ее хорошо.

В то же время фильмы ужасов со временем превратились в плоскость, и фактор страха был убран из-за бесполезных подсюжетов.

Это дало Уиллу шанс создать нечто, что может стать еще большим хитом, чем оригинал.

История [проект "Ведьма из Блэр"] была довольно проста.

Это случилось в октябре 1994 года: трое студентов-кинематографистов отправились в Буркиттсвилль со своей DV видеокамерой, планируя расследовать мифы о легендарной ведьме из Блэр. Чтобы найти ведьму, они зашли в лес неподалеку от города, но вскоре исчезли.

После этого жители города и американское правительство начали их искать, используя даже вертолеты и спутники. Однако никаких следов не было обнаружено, и люди были вынуждены прекратить поиски.

Год спустя другая группа студентов отправилась в лес на разведку и обнаружила в уединенном домике пакет. В пакете был обнаружен дневник пропавшего студента, а также копия смонтированного фильма, в котором была записана страшная история исчезновения трех студентов год назад.

Отредактированный фильм и был тем фильмом, который увидят зрители.

Это был основной сюжет фильма "Ведьма из Блэр".

Когда этот фильм был на промоушне, съемочная группа заявила всему миру, что этот фильм был смонтирован непосредственно на копии по сюжету. Казалось, что фильм настоящий, но, на самом деле, это была всего лишь очередная фальшивая история.

Такие маркетинговые приемы сотворили с фильмом чудеса, и он стал большим хитом.

Фильм получился не столько из-за сюжета, сколько из-за фактора реализма, маркетинга и удачи".

подумал Уилл после возвращения с пробежки.

Сидя за своим столом, он размышлял о том, как ему дальше работать над этим проектом. Поскольку сюжет не был самым важным фактором, он мог кое-что изменить.

Ему просто нужно было сохранить те факторы, которые стали причиной успеха фильма.

"Сценарий состоит всего из 35 страниц. Большинство реплик были сымпровизированы актерами... Сюжет может быть немного быстрее... и есть еще кое-что..."

пробормотал Уилл, начав печатать на своем ноутбуке.

Он не собирался просто скопировать все и сделать точно такой же продукт.

Он хотел сделать это лучше. Намного лучше.

* * *

"Джун, мне очень жаль. Тебе отказали в следующем фильме Джеймса Уэста".

сказал довольно проницательный мужчина, садясь напротив Джун.

Он был ее агентом, и, услышав его слова, Джун даже захотелось заплакать.

Они находились в кафе, где обычно встречались, и снова она почувствовала разочарование.

"Они назвали причину?"

спросила она, пытаясь скрыть грусть и разочарование от своего голоса.

"Нет, они просто сказали, что вы не подходите на роль". Ее агент сказал, нахмурившись. "Это просто чушь. Они отдали роль Бриттни Корвус, потому что она переспала с одним из продюсеров!"

"Переспала?"

"Да, я говорил тебе, что ты понравилась тому продюсеру. Но ты не захотела встречаться с ним наедине, и Бритни воспользовалась шансом. Так работает индустрия. Если ты не будешь быстр, кто-то другой схватит то, что могло бы быть твоим".

Последняя фраза была тем, что ее агент часто говорил ей, и она знала, что он прав.

Но она не хотела спать с кем-то ради роли.

Ей казалось, что она использует свое тело вместо таланта, чтобы получить работу. Хотя многие люди

говорили ей, что использование своего тела - это искусство в самой индустрии.

Они еще некоторое время говорили о других ролях, на которые Джун может претендовать, и о том, что скоро будет несколько прослушиваний, но Джун слушала не до конца.

Ее мысли были в беспорядке от очередного отказа.

'Вот так я навсегда останусь маленькой актрисой'.

Когда она думала об этом, в ее голове всплыл образ парня, которого она встретила вчера. Он сказал ей, что планирует стать режиссером фильма и пишет сценарий для него.

Это был независимый фильм, и он хотел, чтобы она прошла прослушивание.

Если это независимый фильм, разве я не получу хотя бы главную роль".

Именно эта мысль пришла ей в голову, когда она обдумывала его предложение. Может быть, просто может быть, это будет чего-то стоить?

Она размышляла и сомневалась, стоит ли ей звонить ему.

http://tl.rulate.ru/book/67940/1812831