В отличие от многих мелких и неизвестных агентств в Лос-Анджелесе, MCA было одним из относительно известных. Оно обслуживало несколько артистов, но в основном занималось актерским мастерством и кино.

Однако в последние два года оно переживало некоторый спад.

Это произошло из-за смены руководства, после чего многие артисты ушли в другие компании. Одна из их главных звезд, Томми Уильямс, ушел в конкурирующее агентство ICM (Innovative Creative management).

В Голливуде это было не редкостью, но все эти коллективные неудачи сильно понизили акции MCA, но они все равно упорно работали, чтобы вернуться на вершину.

Что касается Бенджамина Чарльза, то он был старшим агентом в MCA и лучшим другом его отца. Когда-то они были соседями по комнате в колледже, и после смерти отца первый звонил ему еженедельно, чтобы проведать его.

"Привет, дядя Чарльз".

Порывшись в своих воспоминаниях, Уилл поднял трубку и ответил бодрым голосом.

- Уилл, как ты? Ты уже съехал из своей комнаты в общежитии?

Голос средних лет ответил.

"Да, я съехал только сегодня".

"Хорошо. Тогда приходи завтра ко мне в офис".

"В ваш офис?"

спросил Уилл, в его голосе слышалось замешательство. Тут он вспомнил, что первоначальная душа попросила Бенджамина о работе, прежде чем бросить учебу.

- Да, я познакомлю тебя со знакомой съемочной группой. Ты сможешь поработать там некоторое время и подобрать материал.

Первоначально предыдущая душа решила получить практический опыт работы на съемочной площадке, а затем пройти путь до режиссера.

Это было трудно, но практично, и не похоже, чтобы не было режиссеров, которые прошли тот же путь раньше.

Но сейчас Уилл другой, и у него есть система, которая ему помогает. Вот почему его следующие слова были совершенно неожиданными для Бенджамина.

"Дядя Чарльз, извини, но я не думаю, что хочу работать на такой площадке".

- Что ты говоришь?!

раздался шокированный голос в трубке.

"Ну, в последние дни я перебирал идеи для фильмов, и к выходным у меня был бы готов сценарий".

- Вы хотите стать сценаристом?

"Да, и у меня к тебе просьба, дядя".

сказал Уилл, когда у него появилась идея. Он беспокоился о том, как он сможет продать сценарий [снова 17], но сейчас перед ним открывалась невероятная возможность.

- Что за услуга?

"Я хочу, чтобы ты просмотрел мой сценарий".

Голос Бенджамина на мгновение прервался, а через некоторое время он сказал таким тоном, словно пытался убедить Уилла.

- Уилл, знаешь, даже если ты сын моего лучшего друга, я не могу просто так купить твой сценарий. В агентстве есть правила...

"Я не хочу, чтобы ты покупал его сразу. Я просто хочу, чтобы вы его просмотрели. Если он плох, вы можете его отклонить".

Уилл прервал его и сказал. Бенджамин на мгновение задумался, прежде чем согласиться.

"Хорошо, встретимся в субботу в моем офисе".

На этом разговор закончился, и Уилл сделал глубокий вдох. Но на этот раз он был наполнен волнением нового начала.

Если бы у него были деньги и время, он бы отправился праздновать получение системы.

Но в настоящее время, время было ограничено, и ему нужно было написать целый сценарий.

'У меня есть четыре дня, чтобы написать [снова 17]'.

подумал он и сел за свой стол. Включив ноутбук, он нажал на программу "Word" и сразу же начал писать.

Сценарий [снова 17] был относительно прост в написании, так как это была современная драма, смешанная с путешествием во времени. Но в основном он был посвящен любви, семье и взаимоотношениям.

В то же время главный герой был очень симпатичным парнем, который отказался от своей мечты ради беременной девушки.

Но Уилл все же столкнулся со многими трудностями во время написания сценария.

В сценарии было много отсылок к "Властелину колец" и другим фильмам, кроме того, в фильме использовались и некоторые другие вещи, которых просто не существовало в этом мире.

Поэтому Уилл яростно менял отсылки, чтобы они соответствовали этой вселенной, прибегая к помощи своих воспоминаний и даже просматривая некоторые другие известные фильмы.

Проработав четыре дня, он наконец закончил сценарий утром того дня, когда должен был встретиться с Бенджамином.

Протерев глаза, которые в последние несколько дней почти не закрывались, он вышел из своей квартиры и направился прямо в типографию.

Выйдя из типографии с копией в руке, он сел в такси.

Его целью был не офис MCA, а офис Ассоциации гильдий писателей Америки (WGA).

Прежде чем встретиться с Бенджамином, ему нужно было сделать одну вещь: зарегистрировать авторские права на [снова 17].

Быстрее всего это можно было сделать через WGA.

Обычно на регистрацию авторских прав на сценарий уходило 5-6 месяцев. Но это было слишком медленно и совсем не эффективно.

Поэтому после изменения правил любой желающий мог получить авторские права на сценарий за 100 долларов США, и они сделали бы это за час. Но минусом было то, что им нужно было продлевать регистрацию каждые несколько лет.

Уилла это устраивало, и поэтому, проведя два часа в офисе WGA, он смог зарегистрировать авторские права.

После этого оставалось только отправиться в офис MCA. Он находился на Карберри-роуд, в районе высшего класса в этой вселенной Лос-Анджелеса.

Добравшись до офиса, он немного подождал в вестибюле, так как у него еще было назначено время.

Наконец, в три часа за ним пришел помощник Бенджамина, и наконец-то наступило время встречи.

Держа в руках сценарий, Уилл приготовил свое сердце, когда вошел в кабинет Бенджамина.

http://tl.rulate.ru/book/67940/1807956