

Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

“Герцог?Что за человек Розенберг?”

С помощью персонала в студии герцога оператор был занят настройкой камер и прожекторов. Гао Фанфану в настоящее время нечего было делать. Сидя в приемной, он, естественно, подумал об этом вопросе и не мог не вынуть ручку и маленький блокнот из своей сумки. Она собрала много информации. Хотя все это с положительной стороны, они также могут отражать некоторую герцога?Реальная ситуация Розенберга.□Прочитайте последнюю главу..□

Как женщина с относительно сильным сердцем сплетника, Гао Фанфан первой мыслью была личная жизнь другой стороны.

В стране, где она живет, в Интернете ходит много слухов, и все о Дюке?Сплетница Розенберга, по слухам, Наоми?Уоттс, Шарлиз?Терон и Кэтрин?Зета?Многие суперактрисы, такие как Джонс, являются его бывшими подругами, а некоторые даже клялись, что у всех суперактрис Голливуда, которые были активны в середине-конце 1990-х и на рубеже веков, были неясные отношения с ним.

Гао Фанфан не знал, были ли эти слухи правдой, но, судя по множеству плакатов и изображений, висевших в студии герцога, казалось, что Герцог?Розенберг придает большое значение своей нынешней девушке Скарлетт?Джонсон□

Она знала, что никто в Голливуде или Северной Америке не говорил об этих отношениях, но в том месте, куда она приехала, многие люди говорили, что это плохие отношения, особенно Скарлетт?Несгибаемые поклонники Джонсона и поклонники проклятого герцога?Розенберг соблазнил свою крестницу бесчестным способом.....

Так ли это на самом деле?Первоначально Гао Фанфан подготовил вопросы на этот счет, но он просто разговаривал с Дюком?Когда менеджер Розенберга по связям с общественностью связался с ним, другая сторона прямо отвергла его.

Хотя за его спиной по другую сторону океана есть национальная телевизионная станция, Гао Фанфан также очень ясно понимает, что независимо от того, что он делает, он должен следовать определенным правилам. это не тот мир, где он может действовать произвольно.

Покачав головой, Гао Фанфан временно отложил в сторону эти ненадежные вопросы.

В конце концов, герцог?Другие проблемы Розенберга привлекли больше внимания.

Гао Фанфан снова пролистал собранную им информацию, и цифра в 17,5 миллиарда долларов США была весьма привлекательной.

Это тот самый герцог, которого Гао Фанфан считал сам?Общий кассовый сбор всех фильмов

режиссера Розенберга. Хотя цифра в 117,5 миллиарда долларов США может быть не очень точной из-за неполной информации в Китае, Гао Фанфан подтвердил, что она не будет сильно отличаться.

Сто семьдесят пять миллиардов долларов США! Какое это удивительное число! Даже общий кассовый сбор, полученный с момента выхода китайских фильмов на рынок, далек от сопоставимого с этой цифрой.

И это. Просто Дюк? Розенберг получил его сам!

Думаешь о Дюке? Поскольку "Звездные войны: Пробуждение силы" были продюсированы Розенбергом, Гао Фанфан знал, что в следующем году произойдет огромный скачок в этом числе, и не будет невозможным превысить отметку в 20 миллиардов юаней.

Первый директор за 20 миллиардов йен в истории? Думая об этом, Гао Фанфан не мог избавиться от головокружения, которое смущало других режиссеров. Как они наверстывают упущенное?

В этом отношении, герцог? Розенберг, безусловно, лучший и величайший режиссер со времен зарождения кинематографа.

Двадцать миллиардов долларов США - это довольно ошеломляюще, но Гао Фанфан видел Дюка? Когда Розенберг был вне личности режиссера, он чувствовал, что это число не было очень удивительным.

Хотя все они классифицируются как представители технических директоров, Герцог? Розенберг и Джеймс? Кэмерон совершенно другой, больше похожий на Джорджа? Лукас и Стивена? Спилберга, помимо своего статуса режиссера, еще и бизнесмен.

"Взять в руки камеру - величайший режиссер..." - не удержался Гао Фанфан и пробормотал: "Опустить камеру - это успешный бизнесмен."

Акционер Apple Inc. и крупнейший акционер Time Warner. Мажоритарный акционер Google, контролирующий акционер Marvel Comics и владелец Lucasfilm.....

Герцог? Гао Фанфан не знает, сколько акций известных компаний находится в руках Розенберга, она знает только, что за последние несколько лет другая сторона вошла в пятерку лучших в глобальном списке богатых Forbes.

И многие экономические СМИ полагают, что у него может быть больше богатства, скрытого под водой.

Кроме того, герцог? Розенберг также является известным филантропом с рядом

благотворительных фондов под его именем. Она также сотрудничает с Агентством Организации Объединенных Наций по оказанию чрезвычайной помощи и Детским фондом Организации Объединенных Наций и ежегодно инвестирует сотни миллионов долларов в благотворительность.

Гао Фанфан не мог найти нужных слов, чтобы описать достижения такого человека, и он мог взять интервью у такой легендарной фигуры. Это также заставило ее почувствовать, что такая возможность была редкой.

В дверь приемной снова постучали, Тина, кто ее принял? Фэй снова вошла, но на этот раз все было по-другому, в Тине? За Фэем также последовал мужчина, которому на вид было около 30 лет.

Черты лица этого человека жесткие, его темные глаза необычайно яркие, а короткие темно-каштановые волосы торчат дыбом. Высокая фигура немного худощава, но прямая.

Гао Фанфан только взглянул на его внешность, чтобы понять, что он, должно быть, волевой человек.

До тех пор, пока любой, кто уделяет немного внимания киноиндустрии и экономическим СМИ, знает этого человека, он - знаменитый герцог? Розенберг в глазах и сердцах многих людей - неопиcуемая фигура волшебства и величия.

Заметив первый взгляд герцога, Гао Фанфан бессознательно встал.

"Дюк..." Тина? Фэй взял на себя инициативу представить: "Это мисс Гао, репортер государственного телевидения Китая."

"Здравствуйте, - Дюк взял на себя инициативу протянуть руку, " приятно познакомиться."

"Здравствуйте, директор Розенберг. Гао Фанфан быстро пожал герцогу руку: "Я тоже очень рад с вами познакомиться"."

Тина? Фэй вернулся и закрыл дверь приемной, и началось интервью, чтобы придать импульс китайскому театральному туру "Звездные войны: Пробуждение силы".

Как и в прошлом, Дюк всегда не жалел усилий при продвижении фильмов. Он никогда не думал, что его собственный фильм известного режиссера должен быть успешным. Если репутация режиссера достаточно высока, фильмы, которые он снимает и продюсирует, могут хорошо продаваться, и в этом мире не будет так много высокобюджетных фильмов с высокими инвестициями и низкой производительностью.

Сидя на двух односпальных диванах напротив объектива камеры, Гао Фанфан знал, что у Дюка

мало времени и у него нет никаких глупостей. Он прямо задал первый вопрос: "Директор Розенберг, когда вы начали думать об открытии новой главы в "Звездных войнах"?"

"На самом деле, это был Джордж Лукас. Он пригласил меня присоединиться к этому сериалу. Именно он первым предложил снять новый фильм "Звездные войны"."

Дюк изобразил на лице воспоминание: "Наверное, в середине 1990-х, Джордж?Лукас пригласил меня стать режиссером этого сериала. Это был первый раз, когда мы официально обсудили этот вопрос. Я был очень взволнован, но пропустил его из-за графика. Теперь этот проект полон возможностей и редких возможностей. Я никогда не откажусь."

Гао Фанфан быстро нацарапал ручкой в блокноте и спросил: "Как вы относитесь к сосуществованию старых и новых персонажей в фильме?"

"Серия "Звездные войны" оставила много классических персонажей. В то время как мы представили совершенно новых персонажей, персонажи, с которыми мы знакомы, также продолжились в новом поколении персонажей. Зрителям не нужно проходить первые шесть, чтобы насладиться этим фильмом. Они могут начать с этого фильма. "Пробуждение силы" - это начало Звездных войн в Китае и во всем мире."

Говоря о Китае, Дюк специально добавил абзац: "Я думал, прежде чем лечь спать прошлой ночью. Во многих отношениях этот фильм очень похож на Шанхай, где в Китае состоялась премьера "Пробуждения силы". Я был там много раз. Это невероятный город. Люди всегда восхищаются его величием и энергией. В то же время у него замечательная история, но этот город очень динамичный и очень модный. Так что в какой-то степени это соответствует фильму. Этот фильм - совершенно новая история, но его фоном является мир, который существует уже давно."

Услышав эти слова, Гао Фанфан не смог удержаться от смеха. Доброта противоположного режиссера к Китаю широко распространена по другую сторону Тихого океана. Это также одна из важных причин, по которой он и его фильмы продолжают добиваться большого успеха в своей стране. .

В этом отношении Гао Фанфан, как и многие фанаты в его собственной стране, очень любит Дюка.Розенберг.

Однако, как профессиональный репортер СМИ, она не позволит этому слишком сильно повлиять на ее работу и продолжает задавать заранее сформулированные вопросы: "Дейзи?Ридли и Дэниел?Ву - важный новый персонаж в "Звездных войнах: Пробуждение силы". Что такого особенного в них двоих, что привлекает вас и заставляет вас отводить им такую ключевую роль?"

По сравнению с расплывчатостью при общении с западными СМИ, то, что сейчас говорит Дюк, более подробно.

“В этом есть много факторов. Когда мы начали обсуждать сюжетное содержание фильма, который мы сняли на этот раз, самый большой вопрос, с которым мы столкнулись, заключался в том, как сузить нашу историю, потому что мир "Звездных войн" слишком огромен и в нем слишком много возможностей для изучения - напротив, нет способа начать. С чего нам начать?”

Дюк развел руками с солнечной и дружелюбной улыбкой: “Мы начали спрашивать себя, что нас привлекло, сидя вместе, UU читая www.uuk.ruком отдельно сказал, что они хотели увидеть больше всего.”

После того, как женщина-репортер на противоположной стороне закончила запись, Дюк снова сказал: “Мой заместитель Анна? Принц вдруг спросил меня: ‘Кто такой Люк? Скайуокер?’ Это внезапно взбудоражило мои нервы и заставило меня внезапно осознать, что может появиться новое поколение зрителей, которые даже не знают Люка? Скайуокер? Даже если они знают, откуда они знают? Что они думают о Люке? Является ли он героем или персонажем, которого следует опасаться? Что люди думают о лорде Блэке? Кто был там, когда он спас своего сына и снял маску? Они только вдвоем, так как же другие могут это знать? Все интересуются Люком? Познания Скайуокера могут оказаться не такими, как вы ожидали.”

Прожектор немного ослепляет, но Дюк давно привык к такого рода интервью. “Я думаю, что эта идея одновременно шокирует и волнует - для нового поколения зрителей "Звездные войны" могут представлять разные значения. Поэтому, отбирая роли, мы должны выбирать актеров, которые могут удерживать и выражать это чувство, и когда они играют правильные роли, они могут делать правильные спектакли.”

“Дейзи? Ридли и Дэниел? Ву - именно тот актер, который нам нужен!” (продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1841446>