

Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

Герцог и Джордж?Конечно, у Лукаса нет противоречий. Все это для нужд рекламы. В рекламных и маркетинговых стратегиях Голливуда пара заклятых врагов с разными днями может быть близкими друзьями перед СМИ и общественностью, а друзья могут стать смертельными врагами.[]Прочитайте полный текст..[]

Конечно, ни Lucasfilm, ни Warner Bros., продюсер, на самом деле не хотят Джорджа?Лукас действительно передал "Звездные войны: Пробуждение силы".

Средства массовой информации неизбежно спросят Джорджа?Что касается таких вопросов, то можно сказать, что "творческие разногласия" являются наиболее подходящим оправданием.

"Творческое несогласие" также можно просто назвать "несогласием". Голливудские компании не любят неконтролируемых сотрудников. Режиссеры, которые слишком сильно стремятся к своей индивидуальности, повысят статус продюсеров. В этом кругу, кто платит и кто босс, как режиссеры или актеры могут делать все, что они хотят?

Для режиссеров также является нормой менять режиссеров для сиквелов голливудских блокбастеров. "Творческие разногласия" - лучшее оправдание для режиссеров, которых заменили. На самом деле, большинство режиссеров, которых заменили, либо уволились по собственной инициативе, либо работы, которые они снимали, не оправдали ожиданий. Еще одна вещь заключается в том, что запрашиваемая цена слишком высока.

По-видимому, многие люди слышали о многих примерах того, как актеров исключали из фильма из-за слишком высоких запрашиваемых цен, и то же самое относится и к режиссерам.

Поскольку огромный фильм, поглощающий золото, быстро стал популярным, его стоимость неуклонно росла, а "контроль затрат" как одно из средств зарабатывания денег, съемочная группа, возможно, не захочет платить такую огромную зарплату.

После большого успеха "Чужого" в 1979 году 20th Century Fox Pictures не вспоминала режиссера Ридли Скотта.Скотт повернул свою оливковую ветвь к Джеймсу Бонду, которому отдали предпочтение за "Терминатора".Кэмерон, Ридли?Когда Скотт вспоминал об этом инциденте много лет спустя, он все еще выражал удивление. он не мог поверить, что вечеринка фильма не пришла к нему, но он также признал, что если бы он был у руля сиквела, его запрашиваемая цена была бы очень высокой.

Прямая цель кинопартии по созданию фильмов - заработать деньги, и никто не хочет рисковать потерей денег и сокращением бюджета.

Джордж, кто выходит на пенсию?Лукас, похоже, не испытывал особых угрызений совести. В дополнение к сотрудничеству в продвижении "Звездных войн: Пробуждение силы", он также часто критиковал традиционную производственную модель Голливуда.

Когда он был гостем программы новостей телеканала CBS, он рассказывал о драматических изменениях, происходящих сегодня в голливудской индустрии. Бомбардировка голливудских студий: "Голливуду сейчас все больше и больше не хватает креативности и воображения."

"Если фильм недостаточно хорош, то большая часть причин кроется в киногогантах. Первые восемь блокбастеров имели как художественную, так и коммерческую ценность, и они продолжали открывать интересные истории и истории, а затем адаптировали их в фильмах. Но сейчас Голливуд полностью захвачен финансовым капиталом, они совершенно не разбираются в кинобизнесе, а талантливые режиссеры не могут проявить свои таланты в рамках сегодняшней голливудской системы."

Джордж? Лукас считает, что ему очень повезло в ту эпоху, когда он создавал сериал "Звездные войны". В то время продюсер из 20th Century Fox предоставил ему большую творческую свободу.

"Ему нравится моя "Живопись в американском стиле". Поэтому он очень верит в мое видение и сделает все возможное, чтобы помочь мне выполнить любую мою просьбу. Он думает, что некоторые вещи - моя специальность, поэтому он не будет мешать изображению того, как собака летает вокруг космического корабля! Однако сегодня действительно трудно встретить такого продюсера!"

Джордж? Слова Лукаса довольно глубоки, но он один не может изменить ситуацию в Голливуде, и только после выхода на пенсию, Джордж? Как Лукас мог так сказать.

В конце концов, он все еще является бенефициаром голливудской системы.

Средства массовой информации неизбежно связались с этим вопросом в голове Герцога. Многие СМИ думают, что Джордж? Цель Лукаса - Дюк, в конце концов, можно сказать, что Дюк является представителем голливудской модели промышленного конвейера.

"Герцог? Будут ли "Звездные войны: Пробуждение силы" Розенберга снова блестящими или они станут классикой?"

Подобные новостные комментарии циркулируют в средствах массовой информации и в Интернете, которые послужили отличными рекламными роликами, и только тогда, когда возникают споры, появляются темы.

На съемочной площадке в Исландии американский репортер, который следил за нами, также намеренно говорил о Джордже? Лукас брал интервью у Дюка, и Дюк выглядел довольно скромно. Это для рекламы и привлечения внимания. С одной стороны, Джордж? Дружба между Лукасом и семьей Розенбергов - еще один аспект.

Герцог выразил свой интерес к Джорджу? Благодарность и уважение Лукаса безграничны". Он использовал доступные ресурсы для разработки цифровых спецэффектов, цифрового

редактирования, цифровых звуковых эффектов и методов цифровой фотографии. Он открыл передо мной дверь, позволив мне воплотить то, что я думал в своей голове, в работу."

Хотя там нет упоминания о Джордже?Способность Лукаса рассказывать истории, но Дюк высоко оценил его за создание и внедрение инновационных голливудских кинотехнологий. "Я думаю, что то, что он внес во всю киноиндустрию, гораздо более ценно, чем то, что он получил. Он Томас в киноиндустрии?Эдисон, если нет Джорджа?Инновации Лукаса в то время, возможно, не были такими инновационными, как сегодняшняя серия "Трилогия Властелина колец" или даже фильмы о супергероях."

Все это рекламные и маркетинговые усилия Дюка в сотрудничестве с Lucasfilm и Warner Bros. в дополнение к съемкам.

Его основная работа на данном этапе.Лучше завершить съемки фильма как можно скорее.

Лесопарк в Исландии был очищен. Все репортеры СМИ и не связанный с ними персонал, которые могли бы привести к утечке информации о следующей сцене съемки, были заранее приглашены из лесопарка сотрудниками службы безопасности съемочной группы и здешним руководством.

Затем, по настоятельной просьбе Дюка, руководство форест-парка не только открыло съемочную площадку, но и большая часть съемочной группы должна была уехать, даже как Оскар?Такие актеры в главных ролях, как Исак, не являются исключением.

Те, кто может оставаться на месте и участвовать в съемках, подписали соглашения о строгой конфиденциальности.

В этой сцене только три актера, играющих злодея Карло?Лунь - это Ли?Пейс, Дэниел, кто снялся в роли актера Финна?Ву и Дейзи, кто играет героиню Рей?Ридли.

"Экипаж готов!"

"Актеры готовы!"

"Свет готов!"

"Реквизит готов!"

Все отделы подготовились, Дэниел?Ву и Ли?Пейс подошел к камере, где падали "снежинки". после того, как Дюк отдал приказ, они взмахнули своими световыми мечами и начали битву на световых мечех.

Съемки постоянно прерывались, а действиями руководил Джимми Картер время от времени поправляет Дэниел?Ву и Ли?Движения Пейса и во время съемки, хотя Дэниел?Ву держал световой меч, но на самом деле его боевая эффективность была невысока, и он не был противником членов семьи Скайуокер, обладающих мощной силой.

Звездные войны создали прецедент для боя на световых мечах, и "Звездным войнам: Пробуждение силы", естественно, приходится сталкиваться с этой уникальной задачей. Предыдущий реквизитный световой меч был покрыт материалом передней проекции, который легко повредить, и когда материал покидает ось, световой эффект становится слабее, поэтому требуется оптическая суперпозиция.

На этот раз Дюк использовал обработку в полете для получения более важных и впечатляющих результатов.

Интерактивных живых световых эффектов, создаваемых этими световыми мечами, достаточно, чтобы взволновать поклонников "Звездных войн". Построить их так, чтобы они излучали достаточно света, чтобы начать битву, не сложно для игроков и профессионалов, потому что их можно запрограммировать для управления количеством света и баланса цветовой температуры сцены. Можно установить шаблоны поведения освещения, поэтому, когда два световых меча сталкиваются, они вспыхивают сильным светом - в темной среде это становится основным источником света.

При замене светового меча цифровыми спецэффектами, в отличие от предыдущих фильмов, Дюк может легко увеличить яркость, не притворяясь, что меняет направление света.

В конце дневной съемки, после бесчисленных фрагментарных кадров, эта решающая сцена боя подошла к концу, Дэниел?Ву был сбит с ног, и световой меч Скайуокера, который он держал, также вылетел из его руки. Рей, которая лежала на земле, протянула руку.....

 - крикнул Дюк и остановился. - На сегодня все."

Члены съемочной группы начали собирать декорации и оборудование, в то время как Дюк встал с режиссерского кресла. Погода в Исландии определенно не теплая. Она уже очень близка к Северному полюсу. Кроме того, небо немного темное, и в лесу время от времени дуют холодные ветры, что заставило его, только что приехавшего из пустыни Абу-Даби, бессознательно начать холодную войну.

Тина позади?Фэй вовремя принес чашку горячего чая: "Сделай глоток и согрейся."

"благодарить" Дюк слегка кивнул ей, и ему не поздоровилось. Он взял его и сделал глоток. Температура чая была подходящей. Он скатился по его горлу и попал в желудок, и все его тело стало теплым. "Тина, выпей тоже, здесь так долго дул холодный ветер. Дул долгое время".

Тина?Фэй повернул термос с чаем и сказал с улыбкой: "Я уже пил его, когда ты снимал."

Помощник режиссера подошел, чтобы убрать рабочий стол режиссера Дюка. Дюк покачал головой, вышел из состояния съемочной работы и спросил: "Есть ли какие-нибудь новости, на которые стоит обратить внимание в Северной Америке в последнее время?"

"Тебе лучше перезвонить Скарлетт сегодня вечером." Тина?Фэй торжественно увещевала: "Она жаловалась, что вы не присутствовали на премьере "Капитана Америки 2"."

"даТы читал книгу www.uikan.hu.com Дюк поплотнее запахнул пальто, - не забудь напомнить мне ночью."

"Еще одна вещь." Тина?Фей продолжил: "Наше пожертвование Институту кино USC от имени "Звездных войн" получило ответ от USC, и теперь СМИ Warner готовы сообщить."

Герцог немного подумал и сказал: "Вы несете ответственность за расследование этого вопроса."

После этой пресс-конференции Дюк учредил фонд кино во имя "Звездных войн" и пожертвовал киношколе USC пожертвование в размере 110 миллионов долларов США для финансирования китайских и латиноамериканских студентов в киношколе USC. Это также крупнейшее пожертвование для финансирования студентов в истории USC.

Тина работает в этой области?Фей достаточно насмотрелся.

С Тиной?Поболтав с Фей, Дюк намеренно подошел к сотрудникам, которые запечатали пленку, чтобы взглянуть. Хотя съемки "Звездных войн: Пробуждение силы" прошли гладко, ничто не могло быть небрежным.(продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1841438>