

Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

“Как насчет моего платья?”

На съемках макета кабины космического корабля, Шарлиз?Терон подошел к Дюку, держа в руках огромный шлем: “Я не ожидал, что буду участвовать в "Звездных войнах".□.□”

Дюк посмотрел на Шарлиз?Терон внимательно оглядел ее с ног до головы. Стройная южноамериканка была одета в культовые белые доспехи, которые были культовым платьем Солдата шторма.

“Очень хорошо.” Дюк намеренно сказал с восхищением: “Наличие лауреата премии "Оскар" в качестве фоновой картины может добавить много тем к фильму”.

Это был нынешний Джеймс, который изначально хотел сыграть эпизодическую роль в роли Штормового солдата в этой сцене?Бонд - это Дэниел?Крейг, просто его график совпал со съемками "Звездных войн: Пробуждение силы", поэтому ему пришлось временно уйти из съемочной группы. Однако слишком много звездных актеров, которые готовы выступить в качестве приглашенных в "Звездных войнах", таких как Шарлиз, избранная Герцогом.Терон.

Хотя она выступает в роли героини Дейзи?Картина Ридли на заднем плане, и ему нужно надеть шлем штурмовика, и он не показывает своего лица от начала до конца, но Шарлиз?Терон все еще очень серьезен.

После нескольких слов шуток с Дюком она вернулась на свое место и завершила последнюю работу по макияжу.

С другой стороны, Дейзи, которая уже сняла несколько сцен?Ридли была готова, и после того, как она сделала глубокий вдох, Анна?Под руководством Принца она добралась до огромного кресла для допросов в середине каюты, и сразу же подошел мастер по изготовлению инструментов и “привязал” ее к нему, чтобы соответствовать личности заключенного в этой сцене.

После того, как две камеры iтах, “Звезда смерти” и “Тысячелетний сокол”, были расположены под углом 45 градусов, Дюк отдал приказ начать сцену.

“"Звездные войны: Пробуждение силы" Эпизод 11, акт 4 ..." Регистратор сцены поставил регистратор сцены перед объективом основной камеры и крикнул: “Начинайте сейчас!”

Взгляд Дюка оторвался от Шарлиз при виде этой сцены?Терон и Дейзи?Ридли втянул свое тело и снова упал на экран, появившийся на мониторе режиссера.Если только специальных сцен не очень мало, режиссеры обычно не смотрят на сцену. Кадры, снятые камерой, сочетают в себе множество вспомогательных средств, таких как реквизит и освещение, которые часто отличаются от результатов, видимых непосредственно человеческим глазом. Часто существует

определенная разница.

Много раз, когда человеческий глаз видит отличную сцену, изображение, снятое камерой, имеет много недостатков.

В студии не было слышно ни звука. Только “жужжащий” звук огромной камеры iMax, когда она работает, и записывающее оборудование, висящее на стреле, под управлением группы оборудования с, медленно сползало сверху на Дейзи?Голова Ридли.

Большая часть диалогов, снятых камерами iMax, нуждается в повторном дублировании во время постпродакшна, но актеры не могут расслабиться во время съемок, и все реплики необходимо запомнить.

Для того, чтобы убедить Дейзи, которая относительно новенькая, Ридли. Дюк даже делал живые записи каждый раз, когда снимал, чтобы актеры могли видеть свои недостатки и как можно скорее достичь наилучшего состояния.

После нескольких корректировок сцены, Дейзи?Ридли сейчас явно в хорошей форме.

Она лежала на широком кресле для допросов, ее глаза вращались по сторонам. Казалось, он искал возможности воспользоваться случаем и сбежать, и наконец его взгляд упал на единственного охранника - Шарлиз?Солдат бури, которого играет Терон.

Косится на Шарлиз?Солдат бури, которого играет Терон, Дейзи?Ридли слегка прикрыл глаза, словно ощущая необъяснимое существование. Затем он медленно сказал: “Ты придешь. Положи пистолет мне в руку, расстегни наручники, открой дверь каюты и уходи отсюда.”

Шарлиз?Терон не пошевелился. Но повернул голову и странно посмотрел на Дейзи?Ридли.

Да, Шарлиз?Терон был одет в шлем штурмовика и вообще не мог видеть выражения лица, но сила голливудских актрис из списка “А” все еще была очевидна. Было ли это на кадрах с камеры или при наблюдении человеческим глазом, теперь вы можете четко определить сомнения и странность этого штурмовика.

Я должен сказать, теперь Шарлиз?Терон силен, даже если это штормовой солдат, выступающий в качестве фоновой картины, произошла ситуация с кражей сцены.

Говорят, что актеры должны действовать свободно, но Дюк очень хорошо знает, как и Том?Круз и Леонардо?Ди Каприо вообще нравится Шарлиз?Терон, которая привыкла быть героиней и центральной точкой сцены, всегда привносит немного темперамента, отказываясь от меня в спектакле.

Как Том?Круз, Леонардо?Ди Каприо и Шарлиз?Когда появляется актер уровня Терона, даже

самый неприметный второстепенный персонаж, даже если он не произносит ни слова и не имеет никакого выражения, он все равно неосознанно привлечет внимание зрителей.

Почему суперзвезды - суперзвезды? Их редкость вызвана не только шумихой в средствах массовой информации, но и необычайной силой.

Хотя Шарлиз Терон проявил склонность захватывать шоу, но Дюк не остановился, просто терпеливо наблюдал за Дейзи Ридли.

Дюк знает это до тех пор, пока он немного напоминает себе, Шарлиз Терон заметит, что эту ситуацию тоже легко решить.

Но Дейзи Новичкам, таким как Ридли, нужно много практических возможностей, и, должно быть, полезно играть против лауреатов премии "Оскар" и голливудских суперзвезд.

На самом деле, Дюк использует Шарлиз Терон помог ему обуздать Дейзи Ридли.

Героиня "Звездных войн" может сделать больше, чем просто ваза, а Дейзи Ридли не может говорить о том, какой он красивый. Он хочет первых двух героинь, принцесс Лею и Падме Амидалу. Рамен произвела глубокое впечатление на людей, и ей пришлось приложить достаточно усилий.

Особенно Падме, которая является главной изюминкой трилогии "Приквел Звездных войн", которая находится не очень далеко. Амидала определенно станет объектом сравнения между СМИ и аудиторией.

Бесчисленные мысли мгновенно пронесли в голове Дюка, и съемки на съемочной площадке продолжились.

Видишь Шарлиз Штормовой солдат, которого играет Терон, равнодушен, Дейзи Ридли не сдавалась. Казалось, она мобилизовала всю энергию своего тела. Ее голос слегка дрожал, а зубы бессознательно стиснулись.

"Ты подойдешь, положишь пистолет в свою руку, разомкнешь мои наручники, откроешь дверь каюты и уйдешь отсюда."

Дейзи? Лицо Ридли было напряжено, ее голос, казалось, был выдавлен из ее зубов, и она явно была слишком настойчива, но Дюк не остановился и продолжал позволять ей выполнять свою роль, сказав несколько строк: "Ты подойдешь, положишь пистолет в руку, откроешь мои наручники, а затем откроешь дверь каюты, а затем уйдешь отсюда."

Вездесущая и всемогущая сила наконец вступила в игру, Шарлиз Солдат шторма, которого играет Терон, подошел и открыл Дейзи? Наручники Ридли снова нажали на кнопку рядом с

ним, и после того, как люк был поднят, он вышел, не оглядываясь.

Дюк остановил съемочную группу, затем встал, схватил громкоговоритель и сказал: "Фотография и освещение хорошие. теперь сделайте пятнадцатиминутный перерыв, а затем переснимите это".

Сказав это, он быстро вошел на съемочную площадку, Дейзи?Ридли тоже встала со стула для допросов и встала перед Дюком.

Дюк против Дейзи?Ридли кивнула и посмотрела на Шарлиз, которая только что сняла шлем. Терон сказал: "Салли, ты только что захватила шоу, обрати внимание на контроль."

Шарлиз?Терон слегка улыбнулся и сказал: "Я понимаю."

Что касается Шарлиз, Дюк испытывает огромное облегчение. пока она напоминает, она должна знать, что делать при повторной съемке.

"Дейзи....."

Слегка повернувшись, Дюк посмотрел на Дейзи с задумчивым выражением на лице. Ридли, сказал: "Ты только что был слишком напряжен и приложил слишком много силы."

"Хм..." Дейзи?Ридли поспешно кивнула: "Я буду внимательна."

Герцог все еще не очень успокоился от нее и увещевал: "Ваш персонаж Рей очень противен Силе и Рыцарям-джедаям из-за ее прошлого опыта. Теперь, когда она в беде, она должна спасти себя и использовать Силу, скрытую в самой глубокой ее части. Это также первый раз, когда она использовала Силу для контроля. Вы должны понять ее психологическое состояние."

Дейзи?Ридли пообещала: "Я так и сделаю."

После того, как рассказал Дейзи?Ридли, Дюк снова нашел Джона?Шварцман, из-за отношений между предыдущим художником по кадрам и конфиденциальной рекламной стратегией, уделил большое внимание рекламным материалам, снятым на месте. Он намеренно посмотрел только что сделанные кадры. Предыдущие выступления были средними, а кадры, сделанные художником по кадрам, были не очень хорошими.

А кадры слишком сосредоточены на героине Дейзи?Тело Ридли почти полностью игнорировало Шарлиз?Солдат бури, которого играет Терон.

"Лучший актер принадлежит только этой роли в этой пьесе, и лучшие кадры - это то, что эта фотография принадлежит только этому фильму"; Дюк позвонил ассистенту фотографа,

который отвечал за съемку кадров, и сказал: "Лучшие кадры - это то, что эти кадры точно передают основной темперамент и содержание фильма, что является лучшей интерпретацией фильма."

Хотя этот ассистент по фотографии не так профессионален, как тот, кого уволил Дюк, самое большое преимущество заключается в том, что он послушен. он будет снимать только то, что Дюк попросит его снять. Чтение UU www.uukan.hu.com

Поэтому Дюк специально проинструктировал: "Актеры во всех кадрах должны показывать спектакли, а их выражения и движения не должны быть слишком вялыми или жесткими; кадры должны быть в состоянии выделить конфликты истории, персонажей и сюжет; должны быть кадры для ключевых сюжетов и конфликтов; и должны быть кадры и кадры крупным планом для ключевого реквизита."

Наконец Дюк указал на Шарлиз, которая вернулась на прежнее место. Терон и Дейзи? Ридли сказал: "В этой сцене должны быть пустые зеркала и панорамные кадры; кадры должны иметь отношение к двум актерам, и между ними должно быть взаимодействие."

Проще говоря, кадры должны быть "постановочными", а игра актеров на кадрах должна быть точно такой же, как у фотографа и оператора.

Иногда это очень сложно, потому что при съемке первой задачей является обеспечение хода съемки фильма. Работа художника по кадрам часто не рассматривается режиссером и съемочной группой. Художник по кадрам часто считается "вмешивающимся" в съемку в съемочной группе и может снимать только в пространстве с. Для очень критической сцены, подобной этой, если не будут сделаны хорошие кадры, Дюк попросит актеров сделать это снова и срежиссировать сцену специально для художника по кадрам! (Незаконченное продолжение ~^~)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1841434>