Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

Активными сторонами, которые крадут кассовые сборы, являются все кинотеатры. Существует ли ситуация, когда участник фильма и дистрибьютор вступают в сговор с кинотеатрами, чтобы украсть кассовые сборы конкурирующих фильмов?

Такого рода хищения кассовых сборов не редкость. В настоящее время основной коэффициент распределения на тихоокеанском рынке составляет 57% для кинотеатров. Ключ к заговору между кинопартией и кинотеатрами с целью кражи кассовых сборов заключается в этом соотношении распределения.Нет всплывающего окна..

Предположим, что сейчас одновременно выпущены два фильма: фильм a и фильм b. a - импортный голливудский блокбастер, a b - отечественный масштабный романтический фильм, вдохновляющий молодежных кумиров.

Продюсеры фильмов категории в знают, что они намного уступают фильмам категории a с точки зрения привлекательности для зрителей, поэтому они в частном порядке договорились с кинотеатрами: вы переводите часть кассовых сборов фильма в нашу кассу, и я дам вам скидку.С помощью скидок и других средств кинокомпания выступила с инициативой снизить собственный коэффициент учета, тем самым поощряя кинотеатры помогать ей воровать кассовые сборы.

Кинотеатры также являются коммерческими компаниями, которые стремятся к прибыли. Они также продают 100 миллионов юаней билетов в кино и выделяют часть из них на фильмы с большей долей собственных счетов. Естественно, они могут зарабатывать больше.

А для фильмов категории b, которые вступают в сговор с кинотеатрами, чтобы украсть кассовые сборы, хотя доля аккаунтов невелика, они могут приносить прибыль, а могут и не приносить, но, по крайней мере, кассовые сборы высоки!Кассовые сборы высоки, что может повлиять на выбор зрителей последующей аудиторией, и это также более благоприятно для капитала. Это преимущество, можно сказать, бесконечно…….

Подобно "Восстанию Темного рыцаря" и некоторым предыдущим голливудским фильмам, которые были украдены из кассовых сборов, Дюк предположил, что это может быть так.

Конечно, на кинорынке с другой стороны, в дополнение к такого рода отвлекающему маневру кассовых сборов, который берет на себя инициативу поиска выгод в качестве отправной точки, существует также беспомощный акт отвлекающего маневра кассовых сборов, то есть для некоторых фильмов с основной темой во всех кинотеатрах есть показатели показа, но что, если никто не купит билет, чтобы посмотреть его?Некоторые отделы не очень хорошо выглядят на своих лицах, не так ли?Украдите немного из других блокбастеров.

В этом случае, даже если студия, которую украли из кассы, узнает об этом, она может только не осмелиться высказаться в гневе.

Если кража кассовых сборов - это конкуренция между кинотеатрами и кинопроизводителями за получение прибыли, то, естественно, существуют конкурентные отношения между различными кинопроизводителями.

Фильмы не могут сравниться с другими?Это не имеет значения, как и во всех деловых кругах, в киноиндустрии, естественно, существуют различные методы жесткой конкуренции.

Скидки являются наиболее часто используемым средством подавления конкурентов.

Выбор основной аудитории для просмотра фильмов легко зависит от расписания кинотеатров.Если вечеринка в кино и театр согласятся, если вы увеличите мою квоту, я дам вам скидку, чтобы вы могли получить более высокую долю счета.

Например, когда фильм показывают в определенную эпоху.В первую неделю выхода фильма кинопартия потратила деньги на покупку большого количества билетов во многих кинотеатрах; 40% расписания театра давали театру скидку в один балл, а 45% давали театру скидку в два балла…….

Что касается покупки кассовых сборов, то это также означает получение фильмов высокого рейтинга и слотов с хорошим рейтингом.

Или предыдущий пример: фильм a и фильм b выходят в одно и то же время, поэтому все они хотят побороться за золотое место в выходные днем.Какой фильм кинотеатр организует на этот раз, этот фильм сможет взять на себя ведущую роль.

Поэтому я обсудил фильм "б" с театром. Я освещал все эти шоу и купил половину билетов на все места.Что касается театров, студии могут гарантировать свою посещаемость, заплатив за место проведения своими собственными кошельками, и в конечном итоге они выиграют еще больше.Для фильмов категории b, которые являются чартерными, несмотря на то, что они потратили деньги, они получили высокие кассовые сборы и большое внимание на ранней стадии и заняли лидирующие позиции в последующем конкурсе кассовых сборов.

Кинорынок здесь отличается от рынка Северной Америки.Производство, дистрибуция и кинотеатры в Северной Америке принудительно разделены, и у многих групп компаний здесь есть как производственные компании, так и дистрибьюторские компании, а также театральные компании, что также дает некоторым людям и фильмам больше возможностей для развития.

Например, чемпионат по кассовым сборам в предыдущей жизни Дюка, для того, чтобы занять позицию этого чемпионата, были использованы почти все средства, а позже, во имя благотворительных показов, он оплатил кассовые сборы своего собственного фильма.

На этих благотворительных сеансах кинопартия сама покупает билеты на показы под лозунгом уважения к пожилым людям и любви к детям. если это так, то все будет хорошо.Чтобы увеличить кассовые сборы за ограниченное время показа в своих кинотеатрах, они фактически

приходят на такой благотворительный фильм каждые десять минут в один и тот же кинотеатр…….

Исходя из продолжительности этого фильма, время для показа.Сколько можно заработать в кассе?

На самом деле, в глазах театральных практиков рекорд кассовых сборов этого фильма - просто шутка.

Это также типичный метод с-производства, и он не является исключением в компаниях, которые объединяют производство, дистрибуцию и кинотеатры.

Если вы открываете кинокомпанию, у нее есть производственная компания, дистрибьюторская компания и театр, и она инвестирует в фильм.Теперь я хочу попасть в кассовые сборы номер один в этом году, но ожидается, что кассовые сборы все еще не достигнут 300 миллионов. Что мне делать?

Откройте фальшивое заведение и проведите пальцем по кассе. в любом случае, большая часть денег поступает из левого кармана компании и в правый карман.

Сколько это стоит?Предполагая, что фальшивая касса в 300 миллионов юаней будет украдена, это обойдется примерно в 300 миллионов, умноженных на 8,3%, что равно стоимости в 24,9 миллиона юаней.Эти 8,3% - это как раз фонд развития кино и налог, которые должны быть выплачены государству.

Потратив небольшие средства и завоевав большую репутацию, это выбор продюсера фильма-чемпиона.

Подобное мошенничество с кассовыми сборами даже не очень хорошо освещается кинопартией. В конце концов, это лишь одно из многих хаотических явлений на быстро развивающемся и хаотичном рынке.

Как и в Голливуде, многие кинокомпании всегда делают все возможное, чтобы получать прибыль и кассовые сборы.

Всякий раз, когда на премьере выходит фильм, собравший более двух миллиардов кассовых сборов, друзья молчаливо смеются - чтобы хорошо выглядеть в прокате, они всегда будут делать все, что потребуется.

Кража кассовых сборов давно стала негласным правилом индустрии, с которым знакомы карьеристы кассовых сборов. даже внутри индустрии, если вы не крадете кассовые сборы, вам неловко говорить, что вы занимаетесь фильмами.

Утечка и сокрытие кассовых сборов, использование "набитых красных конвертов” и "высоких скидок" для организации большего количества шоу ... Возможно, карьеристы кассовых сборов также проводят регулярные встречи по выбору тем для разработки новых трюков, чтобы украсть кассовые сборы.

Например, в документе, представленном Дюку компанией Warner Greater China, “Призрачное поле” стало новой силой для контрафакции в киноиндустрии на другой стороне в темноте.

Как и в фильме “чемпион”, фильмы, подозреваемые в “призрачном поле”, обычно выбирают раннее утро или полночь, когда кинотеатр закрыт, и устраивают фальшивый показ за несколько десятков минут, чтобы превратить его в “полное шоу” в "книге", или вечеринка в кино, и дистрибьютор платят из своих карманов в прайм-тайм, чтобы создать иллюзию высокой посещаемости. Цель только одна, увеличить кассовые сборы за короткий промежуток времени, стимулировать аудиторию последовать их примеру и создать иллюзию популярности и больших продаж для увеличения скорости показа в течение недели премьеры и последующих.

Такой хаос, естественно, пробудил бдительность Голливуда. mpaa не только провело официальные переговоры с соответствующими департаментами на противоположной стороне, но и создало специальное Азиатско-Тихоокеанское региональное бюро для рассмотрения рыночных споров на другой стороне Тихого океана.

Любому кинорынку всегда нужна стадия развития от начала до зрелости. Дюк очень хорошо это знает, поэтому, даже если он понимает хаос этого рынка, ему никогда не приходит в голову сдаваться.

Более того, соответствующие департаменты на противоположной стороне также вводят некоторые соответствующие законы и меры, чтобы сделать эту отрасль более нормативной.

Например, после того, как Duke и Warner Bros. подали свои протесты, лицо, ответственное за некие большие ножницы, публично заявило, что за явление кражи кассовых сборов в кинотеатрах они будут основываться на фактах и наказываться в соответствии с правилами, и амнистии не будет.

Ассоциации кинопроката и кинопоказа по другую сторону Тихого океана также будут регулярно объявлять список кинотеатров, у которых были обнаружены “украденные кассовые сборы”, и все они объявлены на настоящие имена. Театры-нарушители получат 3 огромных штрафа и от четырех до шести месяцев приостановки фильмов, а театры-нарушители будут лишены различных грантов и наград за “первую заявку, а затем возврат” в этом году.

Большие ножницы даже готовятся создать специальную компанию по мониторингу билетов для осуществления надзора по всей стране.

В дополнение к созданию компаний по контролю за билетами, они также вводят меры, поощряющие обычных зрителей к надзору. кинотеатры изменят название своих фильмов, а фотографии билетов, написанных от руки, будут использоваться в качестве доказательств для

Бюро фильмов для борьбы с незаконными кинотеатрами.

Это отрадно, и они также могут способствовать дальнейшему улучшению рыночных норм.

Впоследствии mpaa еще раз предложило систему классификации фильмов "Большим ножницам" с другой стороны, но она снова была отклонена.

“Система классификации фильмов, очевидно, полезна.”

Скарлетт из Теннесси?Джонсон просматривал несколько писем, которые только что доставила экономка Эмма, и сказал Дюку, который сидел на террасе и пил чай: “Почему они снова и снова отказываются?”

Дюк пожал плечами: “Кто знает?”

Большие ножницы не хотят иерархической системы или разделительной линии, потому что независимо от того, против кого они выступают, они не хотят, чтобы их считали разрешающими порнографию и насилие. Его ограничения на кино- и телевизионный контент отражают опасения правящего класса на противоположной стороне. Кино- и телевизионный контент не должен “угрожать” единству, безопасности и чести и не должен “искажать” историю. Есть явные ** или азартные игры, пропагандирующие “религиозное превосходство” или “подробные описания того, как смотреть друг на друга и гадать, просить Бога и просить Бу”.

Теоретически все это запрещено.

В какой-то степени система классификации фильмов может привести к постепенной легализации порнографии и фильмов с насилием. .уканшупотому что это факт, который нельзя игнорировать.

Конечно, некоторые причины не являются критическими, но их едва ли можно причислить к одной из них.

Например, если это не соответствует универсальным требованиям "больших ножниц", рейтинг равнозначен наличию стандарта. Если есть стандарт, он не будет слишком возмутительным. Для некоторых фильмов, в которых вы не хотите участвовать, в соответствии с системой оценок вам всегда приходится усердно работать, чтобы найти подходящие причины и оправдания, и текущая ситуация такова, что такой-то хочет сделать невозможным, чтобы какой-либо фильм не был включен, и оправдание в том, что это неуместно.

В любом случае, классификация фильмов - это просто ложное утверждение по другую сторону Тихого океана, и нет необходимости бороться за это, как Квентин?Фильмам Tasdino слишком сложно появиться на этом рынке. даже если они будут представлены, могут возникнуть

ситуации, когда большие ножницы срочно уведомят их об удалении файла во время показа.

Дюк вообще не понимал этих вещей Скарлетт и не потрудился их объяснить.

Скарлетт?В этот момент Джонсон открыл то, что казалось пригласительным письмом, и его лицо не могло не стать немного странным: “Эти ассоциации взрослых действительно послали вам приглашение?”(продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/67850/1841414