

Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

Борьба с Голливудом - проблема мирового масштаба. Как бороться с сильным вторжением голливудских фильмов - это проблема, которую большинство стран и регионов мира должны серьезно учитывать при разработке местных фильмов. Наиболее распространенным методом является система квот, которая заключается в законодательном закреплении того, чтобы кинотеатры показывали местные фильмы не менее определенного количества дней в году.

Система квот ограничивает распространение голливудских фильмов на рынке и открывает жизненное пространство для местных фильмов. В области производства многие страны также проводят политику поддержки и субсидий специально для местных съемок фильмов.

Специфичные для разных стран детали политики квотирования или субсидирования различаются, но большинство из них приняли законодательство для создания механизма, который может эффективно работать и в основном принимается отечественными кинопроизводителями, отечественной аудиторией и Голливудом. По сравнению с простыми и грубыми национальными мерами по защите фильмов, такие меры защиты не будут серьезно нарушать принцип свободной конкуренции в рыночной экономике и не будут варварски ущемлять право зрителей выбирать просмотр фильма.

Система квотирования фильмов, известная на английском языке как "quota", относится к законодательству, принятому правительством страны, чтобы заставить отечественные кинотеатры показывать местные фильмы не менее определенного количества дней в году. В настоящее время это обычный метод, используемый многими странами против Голливуда.

Соединенное Королевство впервые внедрило систему квот на фильмы в 1927 году, и самой известной системой квот на фильмы является Южная Корея. Южнокорейская система квот на фильмы также известна как система обязательного выпуска отечественных фильмов. С 1996 года правительство Южной Кореи приняло закон, согласно которому каждый кинотеатр в стране должен показывать корейские фильмы более 146 дней в году.

Во Франции, в дополнение к строгой системе квот, правительство также разработало множество стратегий для поддержки съемок местных фильмов. Местные фильмы могут получать соответствующее финансирование от начала создания сценария до съемок и распространения. Финансирование в основном поступает от лотереи доходов от кинотеатров. Есть также часть из специального стимулирующего фонда государства.

Кроме того, Франция также введет специальный налог на кассовые сборы голливудских фильмов, чтобы развивать местные французские кинодеятели и поддерживать местное кинопроизводство.

В определенной степени, точно так же, как настаивание на том, чтобы фильмы не оценивались, месяц защиты домашних хозяйств можно охарактеризовать как простой и грубый. Это можно назвать экономящей время и трудозатраты практикой для больших ножиц.

Есть также самый важный момент. Будь то система квот для стороны показа или субсидия поддержки для стороны производства, эти конкретные меры политики по защите местных фильмов четко прописаны в законодательстве большинства стран.

Что касается "больших ножниц", то они прямо заявили внешнему миру, что никогда не проводили месяц защиты внутри страны.....

Герцог мало что может поделать с некоторыми из тех обращений, которые "Восстание Темного рыцаря" получило на китайском рынке, и по сравнению с китайским рынком. В настоящее время хаотичная Северная Америка поглощает его слишком много энергии, и у него нет времени уделять слишком много внимания ситуации за рубежом.

После того, как время было перенесено на понедельник, "Восстание Темного рыцаря" открыло свой первый рабочий день. Кассовые сборы в этот день упали более чем на 50% по сравнению с воскресеньем, сообщив о выручке в 222,14 миллиона долларов США.

После этого периода брожения влияние инцидента со стрельбой на "Восстание Темного рыцаря" становится все более и более очевидным.

"Если нынешняя ситуация сохранится."

Сидишь в приемной виллы в форме глаза, пани?Келис, эксперт по связям с общественностью, нахмурился: "Североамериканская кассовая тенденция "Восстания Темного рыцаря" не вызывает оптимизма."

"так что□Мы должны найти способы отвлечь внимание средств массовой информации и общественности. Дюк потер лоб от головной боли, - если в это время может быть какая-то сенсация. "Давление на нас и "Восстание Темного рыцаря" будет значительно уменьшено."

Хозяйка?Келис выглянула в окно и посмотрела на ворота поместья: "Разве Тина не ходила повидаться с Ли Пейсом?"

Дюк слегка кивнул: "Я надеюсь, что Тина сможет принести хорошие новости."

Как и у всех сверхбогатых, у Дюка хорошие отношения с властями Лос-Анджелеса, особенно с Департаментом полиции округа Лос-Анджелес. Тина?Сегодня рано утром Фей отправился в центр Лос-Анджелеса, чтобы встретиться с начальником полиции округа Ли Пейсом. Говорят, что Джеймс?В деле Холмса произошел неожиданный прогресс. перед следующим брифингом по этому делу Ли Пейс будет первым, кто сообщит Дюку некоторые важные новости.

В этом случае у Дюка и Warner Bros. будет больше времени на подготовку.

Подождите примерно до полудня. Тина?Фей помчался обратно в Малибу, вошел в приемную и

сказал, прежде чем сесть: “Во время полицейского допроса, Джеймс?Холмс утверждал, что прошлогодний фургон?Автомобильная авария Дизеля была не несчастным случаем, а хорошо спланированным убийством, и именно он непосредственно совершил его!”

“чего?” Пани?Келис, казалось, не могла поверить в эту новость: “Фанат?Дизель умер от убийства?”

По сравнению с Пани?Келис, Дюк казался более спокойным, с тех пор как Ли Пейс спросила Тину?Фей, должно быть, был очень уверен, когда сообщил эту новость.

Он мягко кивнул, показывая, что знает, затем встал, подошел к окну, выглянул наружу, и его мозг быстро заработал.

Джеймс?Почему Холмс так обошелся с Фанем?Дизель завелся?

Очевидно, что с мышлением этого человека что-то не так, как видно из его поведения, имитирующего клоуна. если вы используете это для размышлений, в этом нет ничего странного.

Вопрос в том, Джеймс?Холмс добивается сенсационного эффекта, как клоун, убивающий фаната?То, почему Дизель молчал до сих пор, явно противоречит его поведению на коммерческой площади Санта-Моники.

Дюк подсказал Тине эту идею?Фей и Пани?Келис.

Хозяйка?Келису семьдесят лет, и он пережил гораздо больше. Просто подумав об этом, он сказал: “Тогда есть еще одна возможность, Джеймс?Холмс - всего лишь исполнитель, а не планировщик.”

Тина?Фей добавил: “Это также может быть занятостью. если это работа, это может объяснить Джеймса?Холмс - безработный, так почему же у него было много денег на покупку оружия и боеприпасов?”

Откинувшись на спинку дивана, Дюк не удержался и легонько постучал по подлокотнику дивана.

“Если вы нанимаете, то кто является работодателем?”

Тина?Слова Фей заставили троих людей в приемной задуматься.

Через пять минут Герцог медленно заговорил и сказал: “Тот, кто получит наибольший выигрыш, получит наибольший шанс.”

Тина?Фей и Пани?Келис посмотрели друг на друга и не могли не придумать имени, но возможно ли это на самом деле?

Это всего лишь предположение. Герцог не будет высказываться по этому аспекту. Он немного подумал и сказал: "Проинформируйте людей Уорнера о ходе расследования дела, и пусть средства массовой информации Уорнера будут готовы. Когда полиция официально объявит новость, лучше всего сообщить фанату?Смерть Дизеля от убийства ослабляет нынешнее давление общественного мнения, с которым сталкивается "Восстание Темного рыцаря"."

Тина?Фей слегка кивнул.

Дюк снова увещевал: "Если вы будете поддерживать связь с Ли Пейсом, вы сможете использовать все ресурсы, которые мы можем использовать, чтобы оказать давление на полицию Лос-Анджелеса, чтобы расследовать дело Джеймса?Расследование Холмса продолжалось."

Законы этой страны действительно совершенны, и существует также так называемая независимость судебной власти, но расстояние от справедливости, открытости и справедливости равно расстоянию от земли до звезды зенит, и Департамент полиции округа Лос-Анджелес будет слишком сильно затронут.

Даже Поклонник?Не исключено, что убийство Дизеля в конце концов сойдет на нет.

В настоящее время в центре внимания национальных средств массовой информации по-прежнему стрельба в торговом центре Санта-Моники, но по сравнению с тем, что было несколько дней назад, в средствах массовой информации появились размышляющие голоса. позиции этих голосов относительно справедливы, и то, что они сказали, не является необоснованным, по мнению Дюка.

Стрельба под экраном снова отозвалась эхом в кинотеатрах Соединенных Штатов. Не было супермена, который мог бы переломить ситуацию, и ни один супергерой не упал с неба.

Некоторые - просто разбросанный попкорн, охваченные паникой толпы и вой сирен.

Необъяснимое и трагическое насилие вновь ставит на повестку дня тему "должны ли фильмы пересматривать себя за то, что они порождают насилие". Это не первый случай, когда люди совершают преступные действия из-за фильмов или подражания фильмам: группа создана по образцу "Итальянской миссии" для совершения преступлений, а молодой американец Джон?Хинкли - это Джуди?Убийство Рейгана Фостером и "Рожденный убивать" собрали поклонников и подражателей.....

По сей день трагедии больше не являются простыми убийствами, нападениями и взрывами, а бросают вызов общественному порядку, создавая общественный хаос. Эта идеологическая антицивилизованная и анархическая тенденция вот-вот проявится.

В условиях демонстрации насилия на основе зрелищ в Голливуде имитация насилия на экране стала своего рода постепенной эскалацией нормальности. Тогда виноваты ли многие элементы, вовлеченные в повествование - средства массовой информации, коммуникации, аудитория и эпистемология?

В современных средствах массовой коммуникации насилие часто является развлекательным, повсеместным и эстетичным. Хотя до сих пор недостаточно доказательств того, что сцены насилия в фильмах или на телевидении связаны с тенденциями к насилию, несомненно, что человек готов совершить преступление. При просмотре этих фильмов на него могут повлиять фильмы и довести преступные эмоции до критической точки, что приведет к совершению злодеяний.

В связи с этим многие люди в Голливуде тоже встали и высказали свое мнение.

Харви? Повернувшись лицом к камере, Вайнштейн торжественно заявил, что голливудские кинозрители должны сесть и проанализировать влияние насилия в голливудских фильмах на людей и роль, которую в этом играют кинозрители.□

СМИ во главе с "Нью-Йорк Пост" поддержали эту точку зрения - наши нынешние фильмы окружены кровью и насилием, и Голливуд должен заплатить за это.

С другой стороны, журнал Time выступил в поддержку Бэтмена, утверждая, что этот невинный фильм был просто крещением случайной трагедии - не вините Бэтмена, UU Books [www.uukanshu.com](http://www.uukanshu.com) Преступники всегда хватают что-то по своему желанию, чтобы оправдать свое искаженное поведение.

Соответствующий психиатр также сказал: "Утверждение о том, что молодой человек убивает кого-то после просмотра фильма с насилием и чувствует себя круто, не соответствует действительности, а мотивация преступления недостаточна. Должно быть, в его жизни произошло что-то такое, что побудило его совершить преступление, но мы пока этого не знаем."

Должны ли фильмы нести ответственность за насильственные преступления? Действительно ли фильмы следует так обвинять? Даже Харви, который призывал к сокращению визуального насилия? Вайнштейн выразил сомнения. Он знает, что эстетика насилия часто неразрывно связана с творчеством, стилем и волнением. "Я снял много фильмов о насилии, и иногда я вдруг думаю: "Я больше не могу этого делать, пожалуйста, вырежьте эти сцены". "Но вы знаете, вы должны уважать творение режиссера, а это действительно сложный вопрос."

Эту сложную проблему, эту несбалансированную ситуацию, как и все парадоксы в мире, трудно решить.

В результате по всей территории Соединенных Штатов также разгорелась дискуссия о том, виновно ли насилие в кино. (продолжение следует□)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1841406>