

Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

Мобильное чтение

Этому летнему файлу суждено быть неровным. "Восстание Темного рыцаря", похоже, проклято, и продолжают появляться всевозможные странные вещи.

В воскресенье днем "Темный рыцарь: Возрождение легенды" был показан в большом театре в Гвадалахаре, втором по величине городе Мексики. Театр внезапно загорелся. Благодаря своевременному прибытию пожарных более 800 зрителей смогли вовремя эвакуироваться. К счастью, местная пожарная служба сообщила, что жертв не было.

Но это еще не конец.

Вечером полиция Огайо подтвердила, что они арестовали мужчину, носившего оружие и ножи в театре, и обнаружили большое количество оружия и боеприпасов в его резиденции.

Согласно объявлению, опубликованному полицией Огайо, менеджер театра напомнил им, что они нашли этого ненормального человека. Во время инвентаризации они обнаружили, что в военной сумке, которую он нес, был найден пистолет "Глок", заряженный пулями, два магазина большой емкости, полные пуль, и 4 ножа.

Этот инцидент в очередной раз подтолкнул "Восстание Темного рыцаря" к кульминации.

Некоторые протестные группы начали появляться в Вашингтоне, округ Колумбия, и они решительно требовали, чтобы "Восстание Темного рыцаря" было свергнуто.

При таком количестве событий, происходящих одно за другим, если не будет негативного влияния на "Восстание Темного рыцаря", это просто невозможно, и первое влияние - это кассовые сборы фильма в Северной Америке.

Хотя это официально не было раскрыто общественности, и соответствующие агентства отменили регулярные еженедельные рейтинги кассовых сборов в Северной Америке, хорошо информированным людям нетрудно узнать, что после того, как "Восстание Темного рыцаря" заняло еще 52,13 миллиона долларов США в воскресенье, он заработал 253,8 миллиона долларов США в Северной Америке в первые выходные.

Это второй фильм в Северной Америке, кассовые сборы которого за первые выходные превысили 2200 миллионов долларов США, но он по-прежнему значительно отстает от кассовых сборов того же масштаба, что и "Мстители" Warner Bros.

Другими словами, "Темный рыцарь: Возрождение легенды" не оправдал ожиданий.

Как сказал Дюк, возможно, именно инцидент со стрельбой привлек слишком много внимания,

что привело к тому, что влияние "Восстания Темного рыцаря" намного превысило масштабы фильма. Это вызвало огромное любопытство и темы в зарубежных регионах, что привело к взрывным цифрам в первую неделю зарубежных кассовых сборов фильма, собрав почти 3350 миллионов долларов США из почти 100 стран и регионов, таким образом, мировая касса фильма превысила отметку в 500 миллионов долларов США одним махом. До 551,27 миллиона долларов США!

Так много всего произошло, что "Восстание Темного рыцаря" наполнено темами. по сравнению с традиционными СМИ, голос в Интернете более расслабленный, и он не будет в Сети на каждом шагу.

При мгновенном обмене некоторые люди прокомментировали боевика, арестованного полицией Огайо в воскресенье - это случай Скотта, 37-летнего мужчины из Огайо. Смит был очень напуган, увидев инцидент со стрельбой на торговой площади Санта-Моники. Я беспокоюсь, что кто-то совершит подражательные преступления в кинотеатре рядом со мной, но я действительно хочу посмотреть фильм. и тогда Он принял трудное решение самостоятельно принести в театр пистолет "Глок" и несколько ножей. Даже если бы кто-то пришел, он не испугался. Затем он был арестован.

Как и голос выше, что больше всего успокаивает Дюка и Warner Bros., так это то, что большинство фанатов все еще на стороне "Восстания Темного рыцаря".

"Извращенные люди хотят испортить этот фильм!"

"Говорят, что североамериканские кассовые сборы не оправдали ожиданий. Это было полностью вызвано этими подонками!"

"Съемки и фильмы - это две разные вещи, не полагайтесь на Бэтмена!"

Есть также некоторые фанаты, которым не составляет особого труда наблюдать за волнением, и они говорят об этом в своих мгновенных сообщениях и Твиттере - я могу только сказать, что фильм Дюка потрясающий. Я боюсь, что дети могут подражать, но Джеймс Холмс взрослый человек... Я могу винить его только за его психологические искажения.

Дебаты о "Восстании Темного рыцаря" далеки от завершения.

Поскольку фильм был выпущен в Китае в то же время, к обсуждению присоединились даже средства массовой информации по другую сторону Тихого океана.

"Стрельба в Бэтмена - это трагедия американских институтов и законов, а не трагедия голливудских фильмов!"

Это название статьи в южных СМИ по другую сторону Тихого океана. □

Это можно охарактеризовать как четкую позицию.

“25-летний американец юный Джеймс Холмс выстрелил в зрителей в кинотеатре во время показа фильма "Восстание Темного рыцаря" на торговой площади Санта-Моники в районе Большого Лос-Анджелеса, убив 12 человек. 58 человек получили ранения. Это шокирующая трагедия не только в Соединенных Штатах, но и вызвала дискуссии во всем мире.”

“Поскольку убийца одержим персонажем фильма и есть признаки подражания персонажу, некоторые люди думают, что этот фильм сломал людей. Эта точка зрения предвзята. Убийца еще не видел этот новый фильм. Если вы хотите ему подражать. Он подражал раньше? Роль, которую играет Леджер; во-вторых, в фильмах часто появляются отвратительные плохие парни. Если вы хотите предотвратить имитацию, почти все фильмы, кроме вдохновляющих, должны быть запрещены.”

“На самом деле, любой человек в здравом уме может отличить мир кино от реального мира и знать, какому поведению можно научиться, а к какому нельзя прикасаться. В этом смысле. Убийца подражает Хиту Клоун, которого играет Леджер, смотрел "Гарри Поттера" с детьми. "Поттер", прыгающий с высотного здания на метле, имеет ту же природу, ошибочно принимая иллюзии за реальность. Такие люди - больные и сумасшедшие, но первые вредят невинным и поэтому еще хуже.”

“Повсюду есть сумасшедшие и извращенные люди. Вы не можете запретить их, если они не нарушили закон, но контроль над оружием в Соединенных Штатах усилил и усугубил это противоречие. Что еще более прискорбно, так это то, что, несмотря на проблему, система США не может ее решить. Проблемы, которые в других странах кажутся несложными, в Соединенных Штатах прикрываются политикой. Две самые большие проблемы в американской политике - это оружие и аборт. По сути, две точки зрения составляют половину населения, поэтому она никогда не будет решена.”

“Граждане могут владеть оружием. Это было записано в Конституции, когда были основаны Соединенные Штаты. Это священное право, которое, по мнению многих американцев, принадлежит гражданам. В связи с этим не только обычным китайцам трудно понять, но даже американцы, выступающие за ограничение оружия, часто бывают озадачены. Они чувствуют, что не могут использовать эти чрезвычайно смертоносные ружья для охоты. Как всем известно, люди, выступающие против ограничений на ношение оружия, рассматривают владение оружием как средство ограничения государственной власти, оставляя возможность защищать права граждан. Американские ультраправые имеют собственную милицию, оружие и боеприпасы и часто выступают с антиправительственными заявлениями. Но до тех пор, пока нет конкретных действий, они не считаются незаконными.”

“Американский режиссер-документалист Майкл Мур снял далеко идущий фильм под названием "Боулинг в Колумбине", в котором рассказывается об инциденте со стрельбой в школе в том году и последующих призывах к ограничению использования оружия во всех сферах жизни. Но его политические пристрастия слишком очевидны, и нелегко убедить оппозицию в насмешливой манере. На самом деле, многие учащиеся средних школ в Соединенных Штатах носят оружие в школу, и такие трагедии трудно искоренить с корнем. Вы можете сказать, что это цена, которую американцы платят за свою так называемую свободу.”

“Однако защита свободы слова в Конституции США превышает защиту права на владение оружием. Поэтому эта трагедия не нанесет существенного вреда "Возрождению Темного рыцаря". В Соединенных Штатах создание фильмов - это своего рода выражение речи. В 1981 году сумасшедший фанат Джон Хинкли одержим звездой Джуди Фостер пошел стрелять в президента Рейгана. К счастью, пуля не попала в смертельную часть, но она также вывела из строя пресс-секретаря Рейгана. Поведение Хинкли явно имитировало фильм Фостера "Таксист", но это не повлияло ни на статус фильма в истории кино, ни на карьеру Фостера в кино.”

“Короче говоря, американцам нужно пересмотреть не фильмы, а их законы и системы.”

Хотя "Восстание Темного рыцаря" не было понижено китайской стороной, отношение к нему было не очень хорошим. В соответствии с внутренней политикой защиты Больших ножиц фильм Дюка был показан в Китае в тот же день, что и "Супер Человек-паук" Sony Columbia, что напрямую привело к тому, что последний стал трагедией.....

Такое скопление голливудских фильмов является прямым результатом защиты здешнего расписания.

Можно сказать, что окончание месяца внутренней защиты на этом рынке привело к началу еще одного месяца скрытой защиты, и эта “неписаная традиция” защиты от врагов вне графика также вызвала споры, жаркие дискуссии, отзывы и жалобы китайских киноманов - зачем устанавливать месяц внутренней защиты по умолчанию? Разумна ли практика защиты Луны и почему она может вызвать столько споров и недовольства? Может ли Месяц защиты прав потребителей действительно защитить отечественные фильмы? Может ли такой закон о защите служить местным болельщикам и рынкам? Используют ли другие страны также Месячник внутренней защиты для защиты национальных фильмов?

Чтобы быть уверенным, против массового вторжения в Голливуд, вы читаете книги [www.uuanshu.com](http://www.uuanshu.com) Поддержка и защита местных фильмов является основной позицией, которую придерживается большинство стран мира при развитии своей карьеры в кино. С политической точки зрения на распространение голливудских фильмов на их внутренних рынках налагаются определенные ограничения, чтобы открыть жизненное пространство для местных фильмов. В этом нет ничего плохого. Южная Корея, Франция, Италия и многие другие страны внедрили системы обязательных квот для голливудских фильмов.

Защита и поддержка местных фильмов - это направление и необходимость политики каждой страны, но почему в Китае существует такая огромная полемика?

Поскольку он жил в этой стране раньше, в сочетании с текущим расследованием и исследованиями, Дюк, естественно, может видеть часть причины, которая не имеет ничего общего с чрезмерно простым и грубым подходом ножиц.

В течение 1-2-месячного периода за позиции боролись только крупные и мелкие отечественные фильмы разного размера, и введение голливудских блокбастеров было почти полностью отменено. Этот уровень защиты, с точки зрения фанатов, потерял сервис,

диверсификацию и чувство выбора. С точки зрения национальных фильмов, скопление и сбор отечественных крупных, средних и малых фильмов в этот период вызвало прилив фильмов, которые написаны в спешке или без обдумывания. Месяц защиты не является панацеей, и отечественные фильмы также должны демонстрировать отличную силу.

Поэтому, хотя первоначальное намерение Месяца защиты состояло в том, чтобы защитить национальные фильмы, с одной стороны, это нарушило права и интересы зрителей и заставило отечественных киноманов потерять избирательность.

Когда Warner Greater China проводила исследование рынка, представитель театральной компании сказал, что Голливуд действительно оказывает большое влияние на китайские фильмы, но основная причина заключается в том, что сами китайские фильмы имеют проблемы с качеством. С точки зрения зрителей, конечно, они предпочитают быть оптимистичными в отношении фильма.

Есть ли в других странах также так называемая система месячника защиты?(продолжение следует□)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1841405>