

Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

“Начинается битва "Восстания Темного рыцаря", и раскрываются декорации и закулисные секреты!”

Как только наступил октябрь, подобные новости заполнили Интернет, чтобы напомнить фанатам, что новая работа режиссера Дюка вступила в стадию съемок. □Прочитайте полный текст.. □

Такие станции, как Yahoo Entertainment и Instant Sharing, также получили много новостей от Warner Bros. по собственной инициативе.

“Герцог?Съемочная группа Розенберга теперь будет снимать в Лос-Анджелесе в течение двух недель.Поэтому папарацци в Городе Ангелов все готовы к работе, и я верю, что каждый день будет появляться огромное количество новых новостей, поражающих ваши зрительные нервы.”

На следующий день газета Los Angeles Times сообщила, что “Согласно последней внутренней информации, в "Восстании Темного рыцаря" будет убит важный второстепенный персонаж, что напрямую приведет к непредсказуемому направлению фильма.”

Впоследствии Yahoo Entertainment опубликовала Xilian?Фотография Мерфи, входящего на авиазавод Хьюза, сопровождаемая подписью “Пугало снова появляется”.

“Ксилиан?Пугало, которого играет Мерфи, появилось в первых двух фильмах Дюка о Бэтмене, и на этот раз он появится снова!В "Восстании Темного рыцаря" его поверхностная личность - новый судья Готэм-Сити!После вступления в должность он приговорит богатых и представителей социальной элиты к смерти или изгнанию, возможно, из-за этого Готэм погрузился в смятение.”

Это новости, которые съемочная группа взяла на себя инициативу выпустить, которые не вызовут спойлеров и не привлекут внимания общественности.

Авиазавод Хьюза, где Дюк начал съемки, является запретной зоной для журналистов средств массовой информации. Вся съемочная группа занята съемками напряженных и сложных сцен действия, и у нее нет времени общаться с журналистами средств массовой информации.

Дюк впервые снял сцену воздушного действия в фильме. Бэйн спланировал и осуществил смертельный инцидент с захватом и похищением людей, который спровоцировал беспорядки.

Большая часть этой части драмы была снята в огромном ангаре авиазавода Хьюза. Анна?Принц уже возглавил команду для съемки материалов с места событий, а затем использовал технологию сgi для замены фонового зеленого экрана реальной сценой во время постпродакшна.

В студии давным-давно были построены огромный транспортный самолет c-130 Hercules и небольшая модель бизнес-джета. С помощью более чем дюжины стрел был реализован "полет" в воздухе.

Каскадеры повесили Вейю, казалось бы, захватывающую. На самом деле, было очень безопасно совершить угон с одного самолета на другой перед камерой, окруженной зеленым экраном.

Сидя за монитором, Дюк внимательно наблюдал за передаваемыми кадрами в реальном времени.

Огромная модель транспортного самолета c-130 Hercules была поднята стрелой и приблизилась сверху к захваченному самолету. Четверо каскадеров, играющих террористов, были связаны тросами и полетели вниз в грузовой отсек. Он приземлился на крыло самолета ЦРУ, а затем яростно бросился в окно.

После этого они связали специальный самолет, который полностью вышел из-под контроля, с транспортным самолетом "Геркулес".

Режиссерский стиль Дюка заключается в том, чтобы иметь возможность использовать места для постпродакшна, не рискуя съемкой на месте, поэтому большая часть содержания этой вступительной сцены. Это будет сделано перед зеленым экраном в студии.

Тем не менее, это действие все еще очень сложное и опасное. от начала до конца оно зависит от высокой степени сотрудничества между различными ведомствами в погоне за временем и точностью, и оно осуществляется упорядоченным образом.

Чтобы успешно снять эту сцену открытия на большой высоте и обеспечить личную безопасность всего персонала, съемочная группа начала различные приготовления за несколько месяцев до этого и сделала много вещей, которые бросали вызов историческим записям и даже нарушали традиционные обычаи, но Дюк все еще был очень осторожен во время съемок, потому что он твердо верил. Необходимы все защитные меры.

Перед съемкой команда визуальных эффектов из Industrial Light Magic создала звуковую анимацию, то есть компьютерную анимацию с низким разрешением, для предварительного просмотра работы различных отделов, чтобы вовремя найти возможные проблемы. Проблемы.

Благодаря предварительной версии анимации визуальных эффектов различные отделы, такие как команда спецэффектов, команда спецэффектов и команда визуальных эффектов, могут четко знать, какая часть их функций будет играть определенную роль в реальной съемке, что может оказать большую помощь команде для лучшего выполнения их соответствующих задач. работа.

Перед съемками группы угонщиков, прыгающих с транспортного самолета c-130 Hercules на бизнес-джет ЦРУ, режиссер трюков Джимми Картер также проделал большую

подготовительную работу, чтобы обеспечить максимальную личную безопасность актеров-каскадеров, выполняющих высотные трюки.

Не смотрите, это просто четыре человека, хватающиеся за четыре веревки и вылетающие из кабины из хвоста самолета. Посадка на другой самолет, но сотрудничество со съемочной группой - непростая задача, особенно в вопросах безопасности. Это то, что экипаж должен учитывать.

Перед съемкой с реальными людьми Дюк спросил Джимми Картер использовал манекены и различное оборудование для проведения бесчисленных демонстраций моделирования и принимал различные меры предосторожности в чрезвычайных ситуациях, включая веревки, которые можно перерезать в любое время, и двойную защиту Wiya и так далее.

К счастью, не дай Бог, эти меры до сих пор не применялись.

Из-за настройки сценария фюзеляж специального самолета ЦРУ в конечном итоге упадет. Поэтому подготовка съемочной группы на земле вовсе не была небрежной. Перед съемкой вся студия была тщательно подготовлена к расчистке. Даже если это была всего лишь модель самолета, сила, которая падала сверху студии, не могла быть проигнорирована никем. .

Когда все было готово, Дюк и оператор-постановщик Джон Шварцман поднялся на открытом лифте и запечатлел все кадры в воздухе. Адекватная подготовка и чрезвычайно профессиональный уровень создали эффективность и точность. Эта воздушная драма, которую первоначально планировалось завершить за девять дней, была фактически снята всего за два дня. Завершена.

В отчаянной борьбе в салоне Дюк перешел в ангар дирижабля авиазавода Хьюза, чтобы стрелять, Ханна Серена и ее команда сделали секцию фюзеляжа на балансирной раме, которую можно свободно поворачивать по вертикали и горизонтали и быстро наклонять, тщательно проверяя способность каждого члена экипажа к равновесию перед сценой и за сценой. .

“Я не знаю, почему на съемочной площадке, где Дюк является режиссером, актерам приходится кувыркаться, иначе им приходится переворачивать их вверх ногами”, - говорит оператор-постановщик Джон У Шварцмана, очевидно, свежие воспоминания о ситуации во время съемок "Гравитации": “Очевидно, что такого рода съемки очень напряженные и трудные, но эффект на большом экране должен быть очень хорошим.”

Его слова тоже заставили рассветать? Джонсон и другие получили некоторое утешение, когда их перевернули.

Эти вступительные боевики были полностью сняты камерами iMax. Кроме того, в течение всего съемочного процесса камеры iMax также будут главными героями, завершая большинство сюжетов.

Что касается сотрудничества с iMax, Дюк также рассказал СМИ, когда он был на авиазаводе Хьюза и выходил из него для интервью.

“Мне особенно нравится снимать камерами iMax”,

Повернувшись лицом к диктофону репортера, Дюк, в частности, подчеркнул: "Потому что он может увеличивать и уменьшать изображение и увеличивать коэффициент масштабирования. В последнем "Темном рыцаре" и других фильмах я уже оценил его экстраординарные навыки. Благодаря непрерывному обучению и исследованиям наша технология становится все более и более зрелой, и все аспекты, такие как индекс экспозиции, могут лучше служить фильму. Непрерывные технологические обновления позволили постоянно повышать наш уровень съемки."

В настоящее время широкое использование камер iMax для съемки фильма уже является одним из пунктов продажи, и слова Дюка также предназначены для рекламы.

Джон, кто брал интервью у Дюка? Шварцман полностью согласен с заявлением Дюка: "С точки зрения качества изображения и звука iMax обеспечивает захватывающий опыт просмотра, потому что формат и четкость изображения создают ощущение полного погружения перед глазами человека в сочетании с высококачественным объемным звуком, людям трудно не забыть. Нам потребовалось три месяца, чтобы реорганизовать видеоискатель на камере с помощью Panasonic и iMax, а также усовершенствовать объектив, чтобы мы могли снимать чрезвычайно качественные снимки даже в тусклых условиях. Все эти улучшения позволили реализовать многие детали, которые мы не смогли сделать в предыдущих двух фильмах."

Однако во время съемок фильма громоздкий msm9280.камера iMax для Джона? Шварцман и его команда фотографов доставили много хлопот. Этого было достаточно, чтобы установить этих больших парней на лифте, используемом для съемки. Съёмочной группе пришлось заново вырезать и сварить лифт, чтобы разместить этих громоздких парней более прочно. .

Во время съемок наземной сцены съёмочная группа разместила толстые алюминиевые пластины на миниатюрной движущейся дорожке, которая была msm9280. Камеры iMax имеют встроенную горизонтальную рабочую платформу.

Во всех сценах, снятых камерами iMax, Duke требует съемки двумя камерами. по крайней мере, один из трех техников, назначенных в съёмочную группу компанией iMax, должен помогать Джону на съёмочной площадке. Съёмочная группа Шварцмана справилась с некоторыми сложными съёмочными операциями и провела временный ремонт, чтобы обеспечить плавный ход работы съёмочной группы.

В общем, в погрузке, разгрузке и sm9280. Камеры iMax ничем не отличаются от других камер, но при смене пленок возникнет много неожиданных ситуаций, которые приведут к выходу из строя карты. если проблема с картой слишком серьезна, это msm9280. Камеры iMax можно только временно отстранить от работы и перетащить в мастерскую филиала iMax в Лос-Анджелесе для профессиональной разборки и ремонта.

В определенной степени UU читает книги [www.uukanshu.com](http://www.uukanshu.com) Эти громоздкие здоровяки более деликатны, чем обычные камеры, и количество камер iMax в мире крайне ограничено. Если есть три MSM9280, количество камер iMax в мире крайне ограничено. Если все камеры iMax выходят из строя, Duke может только приостановить съемку или переключиться на обычные цифровые камеры.

В руках Герцога, MSM9280. Камеры iMax в основном используются для съемки экшена, панорамных видов и впечатляющих снимков. Другие обычные объективы в основном снимаются обычными цифровыми камерами.

Даже сейчас стоимость камер iMax остается высокой, а использование камер iMax на протяжении всего процесса одновременно неудобно и слишком экстравагантно.

Это третья часть сериала. Расходы съемочной группы на вознаграждение актерского состава близки к 100 миллионам долларов США. Дюк также должен гарантировать стоимость постпродакшна. Не смотрите фильм. Предполагаемая стоимость производства достигает 250 миллионов долларов США. На самом деле средства, используемые для съемок, не особенно велики.

После вступительной сцены Дюк повел съемочную группу обратно в Warner Studios, а самая таинственная Марго? Робби тоже появилась на съемочной площадке, и съемочная группа собиралась снимать ее сцену. (продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1841382>