

Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

Сцена в Центральном парке, Нью-Йорк, была последней сценой, снятой съемочной группой, и это была также единственная сцена, снятая в Нью-Йорке во время всех съемок Дюка. Сцена, где Мстители отослали Тора и Локи, а затем рассеялись, не была сложной, но съемочная группа столкнулась с огромными проблемами во время съемок. Неприятности. Прочитайте полный текст..

Со дня основания проекта Warner Bros. и Marvel Pictures планировали набирать обороты, и "Мстители" были в центре внимания средств массовой информации и фанатов.

Съемочная группа была в порядке во время съемок в Warner Studios и на авиазаводе Хьюза, но теперь они появляются в Центральном парке Нью-Йорка, что сразу же вызвало интерес зрителей.

Когда Дюк и семь главных действующих лиц появились на небольшой площади в Центральном парке, вокруг собрались тысячи репортеров и туристов. К счастью, репортеры соблюдали молчаливое согласие не мешать нормальной съемке съемочной группы, но туристам со всего мира было бы все равно. Окруженные окрестностями, они продолжали разговаривать и фотографировать. Дюк вообще не мог нормально снимать.

“что делать”

Услышав, что сказал помощник режиссера, Дюк просто откинулся на спинку режиссерского кресла и сказал: “Подождите, любопытство людей имеет пределы, и они, естественно, рассеются, когда у них будет достаточно зрителей.”

Помимо ожидания, отдел рекламы съемочной группы также занимается фотографированием. Это очень хорошие рекламные материалы.

Во время скучного ожидания Дюк также дал интервью репортеру из "Нью-Йорк таймс".

“почему”

Отвечая на вопрос репортера, Дюк указал на семерых актеров и сказал: “При таком количестве присутствующих супергероев в фильме в среднем каждые десять минут будет происходить драка. Но я также очень хорошо знаю, что если в фильме есть только сцены действия и нет хорошей истории, это не будет хорошим фильмом. За эти годы было бесчисленное множество плохих фильмов с тяжелыми сценами и легкими историями, так что нет никаких сомнений в повествовании этого фильма.”

Дюк почти ничего не сказал. Увидев приближающуюся Скарлетт, он попросил ассистента пригласить репортера со съемочной площадки.

Скарлетт?Джонсон особенно выделяется среди актеров. Она одета в куртку из верблюжьей кожи и джинсы с очень способным видом.

“Ты еще не умеешь стрелять?”- Она протянула Дюку бутылку воды, которую держала в руке.

Возьми это.Дюк отвинтил его и сделал глоток, затем огляделся. По сравнению с тем, что было только что, его обслуживало множество сотрудников службы безопасности.Это действительно было тише: “Подожди немного.”

Забирая бутылку воды из рук Дюка, Скарлетт с беспокойством спросила: “Что случилось, когда ты пришел, ты так разозлился?”

В машине, которая подъехала.Она видела, как Дюк ответил на телефонный звонок. хотя он ничего не сказал, Скарлетт, естественно, могла сказать по фамильярности этих двоих, что Дюк был зол.

“Вещи внутри "Марвел".Дюк ободряюще посмотрел на нее: "Я подойду и разберусь с этим после стрельбы".”

Как и у всех коммерческих компаний, у руководства Marvel Comics, где Дюк приобрел контрольный пакет акций, также есть кадровые проблемы.

Изначально Дюк знал об этом, но его это не слишком волновало.В любой компании будет внутренняя борьба, и надлежащая внутренняя борьба также является процессом выживания наиболее приспособленных. до тех пор, пока она поддерживается в определенных пределах, он, контролирующая сторона, не будет вмешиваться.

Просто нынешняя битва вышла за рамки допустимого, и если с ней не справиться должным образом, это, скорее всего, повлияет на будущее развитие Marvel Comics и Marvel Pictures.

По дороге сюда Дюк принял Тину?Согласно уведомлению Фей, Кевин, генеральный директор Marvel Pictures, сказал: "Я очень сожалею о причиненных неудобствах.Фитч официально подал заявление о своей отставке Совету директоров Marvel!

Никто не является незаменимым в этом обществе, Кевин?Фейдж не является исключением для Marvel Pictures.Но у него выдающиеся способности. Он не только разбирается в комиксах Marvel, но и является отличным режиссером, если в этом нет необходимости.Дюк также не хотел видеть, как он покидает Marvel Pictures.

На самом деле, Дюк, который знает внутренние сражения комиксов Marvel, очень хорошо знает, что Кевин?Фитч не обязательно хотел уйти в отставку, но скорее хотел оказать давление на совет директоров Marvel, чтобы нацелиться на своего врага внутри Marvel - творческий комитет.

Прошло еще полчаса, благодаря усилиям сотрудников службы безопасности. Окрестности площади наконец успокоились, и Дюк тоже начал снимать. Сцены здесь были относительно простыми. Всего через одно утро съемки были объявлены завершенными.

Все съемки "Мстителей" закончены.

Сразу после съемок Дюк просто съел гамбургер и передал съемочную группу Анне?Принц был главным, и он поехал в штаб-квартиру Marvel Comics на Манхэттене на машине, Кевин?Фитч тоже сейчас там, Тина?Фэй уже примчался заранее, и вместо Дюка он вызвал топ-менеджеров Marvel Comics, чтобы обсудить этот вопрос.

На самом деле, Тина раньше?Фэй позвонил и сообщил Дюку хорошие новости. После судебного процесса, который длился несколько месяцев, суд Лос-Анджелеса отклонил Джека?Апелляция потомков Коби постановила, что Marvel юридически владеет авторскими правами на многие комиксы, такие как "Удивительный человек-паук" и "Мстители".

Это также устранило последнее препятствие для выхода "Мстителей".

Хотя Джек?Потомки и адвокаты Кобе не отказались от этого, заявив, что подадут апелляцию и будут придерживаться ее, но любой, у кого проницательный взгляд, мог видеть, что они просто притворялись правдивыми.

По прибытии в штаб-квартиру Marvel Comics Дюк и Кевин первыми?Фейдж некоторое время встречался, а затем провел консультации с высшими руководителями Marvel.

С тех пор как он приобрел 40% акций Marvel Comics, Дюк никогда не отменял своего плана по контролю над Marvel. После почти десяти лет напряженной работы акции Marvel Comics с правом голоса в его руках превысили 50%, и Marvel Comics давно сменил фамилию на Розенберг.

Пока Дюк хочет, он может уничтожить большинство сотрудников Marvel, не затрачивая слишком много усилий, но он никогда этого не делал. Marvel Comics - это современное предприятие с совершенными правилами и положениями, а не личная игрушка.

Кевин?У Фейджа и Творческого комитета Marvel давняя вражда, и противоречия между ними чрезвычайно острые.

Креативный комитет Marvel возглавляет Аик?, глава Marvel Entertainment. Под руководством Палмута Marvel Entertainment первоначально включала три отдела: Marvel Games, Marvel Pictures и Marvel TV, поэтому Палмута считают Кевин?Непосредственный начальник Фитча.

Среди других членов творческого комитета - председатель Marvel Entertainment Аллен?Ванн, знаменитый автор комиксов Брайан?Майкл?Бендис, издатель Marvel Дэн?Баркли и бывший

главный редактор Marvel и нынешний креативный директор Джо Кесада.

Они являются важными фигурами в руководстве Marvel. В команде по созданию фильмов Marvel они отвечают за предоставление наиболее важных идей и набросков. Другими словами, они могут принимать определенные решения по сценарию.

Творческий комитет глубоко вовлечен в создание фильмов Marvel, иногда задерживая производство, заставляя съемочную группу вступать в неспровоцированные споры по научным вопросам и даже заставляя режиссера убегать, потому что они не заплатили режиссеру. Это тоже случалось.

Как истинный номер один в Marvel Pictures, Кевин Фитч внесла значительный вклад в развитие всей серии Marvel, и в этом процессе было принято много рискованных решений.

Напротив, Аик из Marvel Entertainment Палмут - типичный консерватор. Он всегда был известен своей скупостью и старомодностью, и он всегда рассчитывает контролировать бюджет каждого фильма. Даже Палмут решил сократить комиксы "Фантастической четверки", чтобы ограничить фильмы о супергероях 20th Century Fox, и не позволял авторам комиксов создавать новых персонажей "Людей Икс".

Аик Палмут стал непопулярным персонажем внутри и за пределами Marvel, и творческий комитет, который находится на том же фронте, что и Палмут, естественно, не пользуется благосклонностью всех.

Однако этот творческий комитет был поддержан Дюком.

Фактически владелец любой компании не даст неограниченную власть профессиональному менеджеру Майклу Обиды между Эйснером и семьей Уолта Диснея - лучший негативный учебник.

Дюк очень доверяет Кевину Фитч, но любую власть нужно сдерживать. Тигр без присмотра - это, несомненно, тигр, который выходит из клетки, что причинит вред не только внешним людям, но и самому себе.

После опыта прошлой жизни Дюк очень хорошо знал, что власть должна контролироваться и сдерживаться, и он не мог позволить Кевину Фитч контролировать себя.

Сам творческий комитет существует для того, чтобы ограничить власть некоторых руководителей компаний.

Сказав это, внутри Marvel идет определенная борьба, и это не та ситуация, которую хочет видеть Дюк. ни один босс не хочет, чтобы руководство его компании было железным.

Фактически, внутренние отрасли комиксов и киноиндустрии Marvel всегда находились в состоянии игры не только из-за влияния творческих комитетов, сформированных этими комиксами, на фильмы, но и потому, что фильмы Marvel часто заставляют авторов комиксов смеяться и плакать. Чтобы сотрудничать с некоторыми сюжетными проектами фильмов и сериалов, Marvel Pictures также передаст комиксы и выдвинет некоторые требования к сюжету, но это часто разрушает согласованность и последовательность самих комиксов.

"Гражданская война" Марвела сравнима с "дворцовыми интригами". Если Палмут - волк с железным кулаком, то Кевин?Фитч ни в коем случае не маленький белый кролик, над которым издевались.

Кевин?План Фитча предельно ясен: он хочет оказать давление на совет директоров Marvel и Дюка, чтобы они распустили творческий комитет.

Я должен признать, что связано ли это с производственным процессом или с уровнем рынка, Кевин?Фитч, должно быть, лучше Айка?Палмут лучше разбирается в фильмах.

Более того, УУ читает книги www.uukanshu.com Без творческого комитета производственный цикл фильма также может быть сокращен. С коммерческой точки зрения это действительно неплохо.

Но Дюк никогда не планировал этого делать.

Кинематографическая Вселенная Marvel также была создана, опираясь на мир, который долгое время формировали комиксы, и накопленную популярность. Как группа людей, которые лучше всего разбираются в комиксах, Творческий комитет может лучше понять потребности основных постоянных пользователей фильмов Marvel.

Найдите наиболее подходящий сюжет из огромного моря комиксов в качестве эталона и адаптации, и нельзя игнорировать вклад этих членов творческого комитета, которые десятилетиями были погружены в индустрию комиксов.

Самое главное, творческий комитет заинтересован в чем-то подобном Кевину?Ограничение власти людей, стоящих у руля таких компаний, как Fitch.

Да, творческий комитет на самом деле не играет большой роли в таких вопросах, как качество и продвижение фильма, но они являются другой рукой Дюка в управлении всем Marvel, и он не может сломать руку.(продолжение следует[])

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1841345>