

Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

После того, как предыдущие четыре фильма достигли хороших результатов, всю индустрию комиксов Marvel и Marvel Pictures можно охарактеризовать как уверенную. Возможно, было бы более уместно описать "ни одна серия фильмов не является такой амбициозной, как Marvel". Они используют яйца в каждом фильме, чтобы напомнить зрителям, что эти супергерои живут в одной вселенной. Насколько обширной и замечательной будет картина этой вселенной?

Нечто под названием Marvel** действительно сформировалось.[]Прочитайте последнюю главу..[]

В конце мая Дюк пригласил всех Мстителей принять участие в премьере "Тора". Такой фильм, адаптированный из героев второго эшелона Marvel, также привлек внимание бесчисленных поклонников, особенно проекта "Мстители", который сделал этот фильм еще более привлекательным, а также раскрыл Marvel в полной мере.

В первые три дня Тор, который не был очень популярен и популярен в комиксах Marvel, собрал кассовые сборы в Северной Америке до 778,09 миллиона долларов США. Даже если репутация фильма не очень хорошая, он все равно привлек большое количество поклонников. фанаты.

Возможно, сам Тор кажется немного скучным, но личное обаяние злодея Локи поражает. С выходом фильма, Том Хиддлстон также мгновенно стал хитом, повысив ожидания от выступления Локи в "Мстителях".

С помощью популярности, вызванной сумасшедшей рекламой "Мстителей", "Тор" получил 150 миллионов долларов США из Северной Америки всего за десять дней, а мировые кассовые сборы превысили 250 миллионов долларов США. Можно сказать, что это был успех.

Такой фильм без участия каких-либо знаменитых актеров, достигший таких блестящих результатов за короткий промежуток времени, можно назвать большим чудом в Голливуде.

Но для фильмов Marvel это стало нормой.

Предыдущие серии фильмов в основном создавались вокруг основных творческих команд, таких как режиссеры, актеры и сценаристы. Например, режиссером первых трех фильмов "Супермен" был Ричард Дональд плюс Ричард Лестер, сценарист в основном Дэвид Ньюман и Марио Пузо, особенно зрители, не могут себе представить, что другие актеры могут заменить Кристофера Ривера пришел играть Супермена - поэтому, когда с Ривер произошел несчастный случай, никто не пошел снимать фильм "Супермен" в течение многих лет.

Теперь в фильмах о супергероях Marvel.Незаменимость главных ролей значительно сократилась. Несколько лет назад Тоби Магуайр, снявшийся в "Человеке-пауке", получил роль в "Человеке-пауке". Магуайр сознательно увеличил свою стоимость и попросил студию увеличить его зарплату до 20 миллионов долларов США. Sony Columbia Pictures заявила, что для персонажа, который две трети времени в фильме носит маску, смена актеров - дело нескольких минут, а Тоби Магуайру пришлось проглотить и не упоминать об этом.

Хотя Капитан Америка Крис?Эванс подписал контракт с Marvel на шесть фильмов, а Зимний солдат Себастьян?Стэн подписал контракт на целых 9 фильмов. Все они могут быть заменены - как и все актеры в "Людах Икс: Первая битва", это возможный способ интерпретировать предыдущие отношения между профессором Икс и Магнето.

Хотя замена главных действующих лиц является последним выбором, в серии фильмов Вселенной Marvel уникальность актеров была снижена до неузнаваемого уровня. Фанатам часто бывает трудно вспомнить, какие звезды супергеройского кино они помнят. Что они помнят, так это связь между этим фильмом и предыдущими фильмами и какие изменения были внесены в отношения между героями.

Особенно в идее сосредоточиться на представлении мировоззрения, предложенной Дюком, актеры больше не будут душой фильмов о супергероях, а станут лишь внешними оболочками, и незаменимость актеров будет уменьшена. Развитие фильмов о супергероях больше не ограничено уходом актеров, но может развиваться более свободно в соответствии с потребностями рынка, и истории могут свободно развиваться.

Во всей серии, пока какой-либо персонаж популярен, он может быть расширен, чтобы стать новой вселенной, даже если он окажется всего лишь персонажем второго или даже третьего уровня.

Конечно, успех "Тора" обусловлен не только Marvel, но и выдающимися цифровыми спецэффектами фильма.

Сегодняшнее быстрое развитие цифровых спецэффектов, несомненно, является одной из гарантий того, что Duke и Marvel Comics смогут реализовать грандиозный план Marvel.

В 1970-х и 1980-х годах прошлого века реквизит для фильмов и спецэффекты успешно поддерживали крылья научно-фантастических фильмов. После вступления в 21 век технология компьютерной цифровой обработки изображений полностью взяла на себя производство спецэффектов, и голливудская киноиндустрия завершила модернизацию. Технологии начали конкурировать с творчеством.

Современные технологии 3d, imax, Dolby Atmos, высокая частота кадров, захват выражения движения и другие технологии могут лучше использовать воображение Тяньмы Синконга в комиксах, что делает Marvel Comics, после многих лет страданий, наконец-то открыла возможность превращения двумерных картин в фильмы с живым действием. Цифровая технология, которая позволяет воображению вырваться на большой экран.

Движимые такими продюсерами, как Дюк, а также различными техническими и коммерческими интересами, фильмы о супергероях стали самыми совершенными моделями цифровых технологий. различные стили экранных чудес были поставлены по очереди, как будто ведя аудиторию на американских горках с одной высоты.

Наскучат ли зрителям супергерои? Ответ - да. Как будто они устали от западных ковбоев, звезд

кабаре, роботов и инопланетян.

В долгосрочных планах Duke и Marvel Pictures уже есть предварительные планы на фильмы даже через десять лет. Будет ли новое поколение чрезвычайно интересоваться вселенной супергероев в будущем? Отклоняется ли стремление к мировоззрению от повествовательного искусства и идет все дальше и дальше?

Дюк не знал о подобных вещах, и только будущее могло дать ответ.

Как современный миф, до тех пор, пока существуют интересы, история супергероев, безусловно, будет рассказываться до тех пор, пока все общество и культура не преобразятся. Дюк очень хорошо понимает, что именно деловые интересы формируют супергероев, и общество должно дать им божество.

Будь то Супермен или Бэтмен, Железный Человек или Человек-паук, на самом деле они просто проекции реального мира в другой параллельной вселенной.

Появление этих "Мстителей" также означает, что серия фильмов Вселенной Marvel вступила во вторую стадию. Фильмы о супергероях на этом этапе больше не представляют собой ни одного героя, показывающего себя на экране. Вся серия фильмов Marvel переплетена друг с другом, образуя почти реальную социальную картину, позволяющую ее супергероям жить, сражаться и сражаться или помогать друг другу.

Даже расположение Дюка во всем фильме Marvel уже очень ясно. например, на маршруте стиля серия "Тор" фокусируется на великолепном фэнтезийном стиле; серия "Железный человек" идет по пути красивого, богатого и блудного сына и высоких технологий; серия "Капитан Америка" может продолжать идти реалистичным путем; "Стражи Галактики", которая была на повестке дня, имеет забавный комедийный стиль, который фильмы о супергероях почти не играли раньше.....

В будущем мир супергероев станет больше и реальнее, а также может стать темнее и хаотичнее.

К тому времени, когда подготовка к "Мстителям" была в самом разгаре в июле, "Тор" собрал почти 2230 миллионов долларов США в североамериканском прокате и более 450 миллионов долларов США в мировом прокате.

В Сан-Диего также стартовал новый Комик-кон в Сан-Диего. В качестве важной рекламной позиции для Голливуда Marvel Pictures, безусловно, не пропустит это событие.

В день открытия Comic-Con в Сан-Диего Дюк привел всех главных актеров Marvel на выставку комиксов Marvel.

Средства массовой информации, освещающие сцену, напрямую использовали "Мстителей", все звезды появились на фестивале анимации, и собрались супергерои", чтобы описать это рекламное мероприятие.

На выставке комиксов Marvel в тот же день, перед лицом почти 10 000 поклонников комиксов и присутствующих фанатов, директор Щ.И.Т. Самуэль?Джексон вышел на сцену, чтобы представить супер-актерский состав "Мстителей" - "Агента Коулсона" Кларка Гейбла, который должен встретиться со зрителями в 2012 году?Грег, "Черная вдова" Скарлетт?Джонсон, Крис "Тор"?Хемсворт, Крис "Капитан Америка"?Эванс, "Железный человек" Роберт Дауни-младший.?Дауни, Джереми "Соколиный глаз"?Реннер и Марк "Халк"?Руффало.

В то же время Marvel также анонсировала первые постеры фильма на Comic-Con, и впервые были представлены новые образы шести Мстителей.

"Когда несколько из нас сделали фотографии с макияжем, "Тор" держал свой молот, "у Капитана Америки" был щит, "Соколиный глаз" также был оснащен луком и стрелами, "Железный человек" был подвешен над нами, а "Халк" был достаточно большим, чтобы убивать напрямую",

Во время интервью Скарлетт казалась немного обиженной: "Я была единственной, у кого в руках было два маленьких пистолета, но стилист сразу же успокоил меня: "Этот пистолет идеально подходит тебе!Живи как машина для убийства, которая не моргает!"

По сравнению с сосредоточенностью этих актеров, Дюк был отвлечен другими аспектами работы в дополнение к подготовке к "Мстителям".

В этом месяце он также присутствовал на премьере "Трансформеров 3". С тех пор как Майкл?После того, как Бэй взял верх, сериал перешел к третьей части. Хотя репутация фильма не так сильна, как у первой части, коммерческие показатели по-прежнему достаточно привлекательны. Вторая часть получила более 350 миллионов долларов США из Северной Америки и более 1 миллиарда долларов США из мирового кассового сбора.

Майкл?С помощью этого сериала сам Бэй полностью избавился от бывшего упадка и вернулся в ряды первоклассных коммерческих директоров Голливуда.

Эта серия всегда тесно сотрудничала с китайской стороной, .Уканш?.Кассовые сборы com на китайском рынке также достигли новых рекордов. В третьем фильме доходы от рекламы и коммерческого спонсорства только из Китая превысили 330 миллионов долларов США.

"Трансформеры 3" набирают неослабевающий коммерческий импульс, заработав более 1130 миллионов долларов США за первую неделю в Северной Америке и более 4400 миллионов долларов США почти на 100 рынках по всему миру, где он был выпущен в то же время.

Жизнь тех машин, которые когда-то были, стала популярной культурой во всем мире.

Что касается "Трансформеров", Дюк испытывает достаточное облегчение от того, что это полностью коммерциализированный сериал, Майкл?Бея можно назвать очень подходящим кандидатом в режиссеры. если Оптимусу Прайму и Мегатрону будет позволено заниматься философскими размышлениями и размышлять о смысле выживания на каждом шагу в соответствии с тем, что сказали эти профессионалы, этот сериал будет только гнить.

В дополнение к тому, чтобы уделить внимание "Трансформерам", Дюк сосредоточил больше энергии на "Гарри Поттере и дарах смерти". Этот фильм уже выпущен в Северной Америке. Ему и Уорнеру нужно использовать множество методов, чтобы некоторые люди не получали слишком много прибыли.(продолжение следует□)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1841334>