

Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

Голливуд шумит во время сезона награждений, но вся индустрия развлечений по-прежнему работает упорядоченно. В начале февраля "Начало" завершило показ в Сирии и было официально выпущено на всех рынках по всему миру. После почти года показов фильм, наконец, собрал 1,12114 миллиона долларов США в мировом прокате.[].

В то же время конфигурация выпуска предстоящего набора dvd/ Blu-ray с ограниченным тиражом фильма также была раскрыта заранее по неофициальным каналам.

Еще в прошлом году в Северной Америке был выпущен DVD "Начало". На фоне продолжающегося спада всей индустрии, продажи по-прежнему составили почти 130 миллионов долларов США.

Выпущенный ограниченным тиражом набор dvd / Blu-ray, выпущенный на этот раз, отличается от предыдущего и имеет определенную коллекционную ценность.

Набор ограниченным тиражом включает в себя ряд сувениров, алюминиевый чемодан dream machine ограниченным тиражом, руководство пользователя для портативного автоматического внутривенного инъектора somna, набор открыток, гироскоп и три диска, состоящих из dvd, Blu-ray и цифровой копии. CD.

Как только этот набор продуктов был представлен на рынке, он был с энтузиазмом востребован поклонниками Inception. Всего за десять дней он был продан только в Северной Америке на сумму более 35 миллионов долларов США.

Для популярных фильмов, таких как "Начало", существует слишком много периферийных проектов, которые могут принести прибыль.

"Начало" находится на второй передаче, и популярность другого фильма Дюка также снизилась. "Гравитация" только что провела свой пятый уик-энд в Северной Америке, и кассовые сборы за выходные упали до 12,15 миллиона долларов США. Хотя кассовые сборы в Северной Америке составили более 330 миллионов долларов США, потенциал рынка явно исчерпан. Осталось не так много.

Однако спад "Генезиса", пришедшийся только на второй уик-энд, был еще более сильным. Из-за плохой репутации зрителей кассовые сборы фильма во второй уик-энд упали почти на 60% по сравнению с первым уик-эндом. Он сообщил о 119 миллионах долларов США за выходные и 87,37 миллиона долларов США за десять дней проката в Северной Америке.

По сравнению с "Робин Гудом" это, можно сказать, относительно успешная коммерческая постановка.

Что касается Уолта Диснея и Дэвида? Дюк не знал, подумает ли так Эллисон. Что его сейчас

волнует, так это список номинантов на премию "Оскар".

Из-за того, что Дюк остался в Сан-Франциско для участия в заключительных переговорах Lucasfilm, он не присутствовал на обеде по выдвижению кандидатов на бульваре Уилшир в Беверли-Хиллз. Скарлетт?Джонсон сделал это за него. Как только обед с номинантами закончился, Лос-анджелесская сторона отправила Тине соответствующий список номинантов?В руках Фей.

“Результаты номинации были объявлены.”

Пользуясь перерывом между переговорами, Тина?Фей подошел к Дюку, сел на стул рядом с ним и сказал. “Мы являемся крупнейшими победителями в списке номинаций.”

После упорной работы в течение нескольких месяцев, на сегодняшний день, Дюк не мог не спросить с беспокойством: “Чего ты добился?”

“У "Начала" восемь номинаций!”

Взглянул на электронную почту по телефону, Тина?Фей сказал один за другим: “Это лучшая фотография, лучшие звуковые эффекты, лучший монтаж звука, лучшие визуальные эффекты, лучший фильм, лучший оригинальный сценарий, лучшая художественная режиссура и лучшая оригинальная партитура.”

Дюк слегка кивнул. Эти номинации в основном основаны на технических наградах, которые полностью соответствуют последовательному стилю Академии. Для таких наград, как “Лучшая картина” и “лучший оригинальный сценарий”, “Началу” суждено пройти вместе с ним.

Тина?Фей продолжил. “Гравитация”, которую мы сосредоточили на связях с общественностью, получила “лучшую картину”, “лучшую режиссуру”, “лучшую женскую роль”, “лучшую фотографию”, “лучший монтаж”, “лучшие визуальные эффекты”, “лучшие звуковые эффекты”, “лучший монтаж звука”, “лучшую художественную режиссуру” и “лучший саундтрек”. Всего было номинировано десять наград.”

“У нас в общей сложности восемнадцать номинаций.” Тина?Фей с сожалением сказал: “Жаль, что вы не получили двойную номинацию за лучшую режиссуру.”

Не получить двойную номинацию - это тоже в некотором смысле хорошо. Двойную номинацию чрезвычайно легко отвлечь судей от голосования. Дюк прекрасно это понимает, покачал головой и прямо сказал Тине?Фей сказал: “Теперь, когда список кандидатов опубликован, пусть действия Нэнси и Пани немного совпадут.”

В соответствии с регламентом академии, после оглашения списка номинантов. Съёмочная группа больше не может заниматься связями с общественностью, но это, очевидно,

невозможно. не говоря уже о других, многие члены академии являются частью голливудской индустрии. Во время съемок или подготовки многих фильмов некоторые участники съемок, участвующие в процессе вручения премии "Оскар", неизбежно связываются с членами Академии.

Что касается того, о чем обе стороны будут говорить в частном порядке, то это вообще не находится под контролем академии.

Однако есть некоторые вещи, которые нельзя делать слишком много, иначе, если колледж действительно поймает, выигрыш не будет стоить потерь.

Исполнительный комитет колледжа также осведомлен об этом, пока это не заходит слишком далеко. Они также соответственно закрывают глаза.

Это игра на деньги, славу и богатство. если эти факторы устранены, в этой игре нет необходимости.

Временно отложив в сторону вопрос о номинации на премию "Оскар", Дюк затем посвятил всю свою энергию переговорам о приобретении с Lucasfilm.

После более чем полугодового перетягивания каната и расследования группа по приобретению, совместно созданная Duke и Time Warner, стала первой в Lucasfilm. Time Warner может предоставить Lucasfilm широкую и полную платформу. Крупные фонды Duke могут удовлетворить ценовые требования акционеров Lucasfilm.

Когда Дюк увеличил свое предложение о приобретении до 44 миллиардов долларов США, только у него и Уолта Диснея остались два заинтересованных покупателя в Голливуде.

Активы в руках Lucasfilm действительно очень привлекательны, но есть и убыточные секторы, такие как Lucasfilm Animation, Lucasfilm Online и Lucasfilm Games. Когда дело доходит до приобретений с такими огромными суммами денег, любой инвестор неизбежно будет учитывать соотношение инвестиций и выпуска. Высокая цена в 4 миллиарда долларов США превысила прибыль многих компаний, таких как 20th Century Fox, Sony Columbia и Paramount Pictures.

По мнению этих компаний, Lucasfilm не стоит таких больших денег, и все еще существуют огромные сомнения в том, можно ли его вернуть в будущем после вложения такой большой суммы денег.

Глядя на весь Голливуд, включая Уолта Диснея, который последним конкурировал с Дюком, только Дюк твердо верит, что мощь и потенциал серии "Звездные войны" безграничны, и в будущем она определенно разразится с неограниченным блеском. пока нет серьезных операционных ошибок, продажи периферийных продуктов "Звездных войн" сами по себе не займут много времени, чтобы компенсировать это огромное приобретение.

Поэтому перед лицом последнего конкурента Дюк в очередной раз повысил цену до 4,1 миллиарда долларов США. Уолт Дисней, который был внутренне нестабилен, наконец отступил, и Lucasfilm фактически стал сумкой Дюка.

Когда я приехал в Сан-Франциско на этот раз, обе стороны уже достигли соглашения о цене покупки, и они больше говорили о деталях.

Например, Дюк планирует, куда должен пойти основной бизнес Lucasfilm в будущем.

С момента окончания серии приквелов "Звездных войн" Lucasfilm выпустила только один фильм "Индиана Джонс 4" плюс Джордж Лукас снова находится в состоянии полу-отставки, и его показатели, естественно, не очень хороши. Это напрямую влияет на доходы многих сотрудников и руководителей Lucasfilm.

Если нет гарантии дохода, бесполезно говорить об убеждениях или внушать сотрудникам куриный суп.

Дюк прекрасно осведомлен об этом, и он работает с Джорджем? После секретного разговора с Лукасом он напрямую вписал перезапущенную серию "Звездных войн" в соглашение о переговорах между двумя сторонами и пообещал, что в случае необходимости он лично выступит в качестве режиссера перезапущенного фильма.

Учитывая его прошлые достижения, репутацию и привлекательность на кинорынке, это, несомненно, является тонизирующим средством для руководства Lucasfilm. После достижения соглашения в этом отношении остальные детали переговоров стали намного более гладкими. .

В середине февраля Duke, Time Warner и Lucasfilm провели пресс-конференцию в Сан-Франциско, чтобы официально объявить о смене владельца Lucasfilm, в результате которой сумма сделки составила до 4,1 миллиарда долларов США!

В новом Lucasfilm Дюк владеет абсолютным контрольным пакетом акций, а символический пакет акций Time Warner также станет издателем новой серии "Звездных войн" вместе с Джорджем? Кэтрин, у кого похожая философия? Кеннеди принял предложение Дюка стать новым генеральным директором Lucasfilm.

С завершением сделки Дюк очень хорошо знал, что в его руках огромная сокровищница богатства - серия "Звездные войны"!

Сам он также получает почти треть доходов от всех аспектов серии "Гарри Поттер". Кроме того, нынешнюю серию "Звездных войн" и две самые продаваемые серии фильмов всех времен можно считать его сумкой. .

Соответственно, новый план "Звездных войн" также будет включен в повестку дня после того,

как Lucasfilm вернется в нужное русло.

В этом отношении у Дюка уже есть некоторые идеи. Новые "Звездные войны", возможно, не должны быть более креативными, а технология должна быть более революционной.

По мнению Дюка, самое важное в новых "Звездных войнах" то, что они не похожи на Энакина? Трансформация Скайуокера настолько явно ошибочна.

С точки зрения спецэффектов, новым "Звездным войнам" не нужно слишком много внимания. пока сцены со спецэффектами выше уровня голливудских блокбастеров, прорывная технологическая революция - это Джеймс Бонд. Что должен сделать Кэмерон, вы можете прочитать на сайте www.uukanshu.com - это не тот риск, на который следует идти новым работам этой серии. даже если робот, подобный r2d2, будет переработан в то время, его основная функция - "продавать мило".

В некотором смысле Дюк просто хочет переупаковать новые "Звездные войны" с помощью современных голливудских технологий и сделать из них ретро-фильм с хорошей историей!

Герцог и Джордж? Лукас общался по этому поводу. Лукаса не устраивает отсутствие креативности и воображения в новых "Звездных войнах", которые он предложил. По его мнению, "Новизна" должна быть силой "Звездных войн".

Но Джордж? Лукас всегда восхищался тем, как Дюк управляет рынком, и он не настаивал на своем собственном мнении.

Запуск новых "Звездных войн" - вопрос нескольких лет в будущем. После завершения приобретения Lucasfilm Дюку придется соответствующим образом его скорректировать. Пробы в Сан-Франциско целых полмесяца, он вернулся в Лос-Анджелес, и 83-я церемония вручения премии "Оскар" вот-вот начнется! (продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1840072>