Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

Судя по процессу всей церемонии награждения, эта церемония вручения премии "Золотой глобус" больше похожа на соревнование между "Социальной сетью" и "Речью короля". Борьба между двумя сторонами полна колорита, но она сильно отличается от результата Оскара в памяти Дюка. "Социальная сеть" является крупнейшим лауреатом премии "Золотой глобус". Прочитайте последнюю главу..

"Социальная сеть" получила две награды в тяжелом весе за лучшую картину и лучшую режиссуру в категории драмы, в то время как "Речь короля" выиграл только Колин?Фейт получила награду за лучшую мужскую роль в категории "драма".

Из этого аспекта также видно, что результаты вручения премии "Золотой глобус" не оказывают большого влияния на вручение премии "Оскар".

Как главный конкурент Дюка в этом отношении, Натали?Портман забрала лучшую женскую роль в категории "драма". В довершение всех наград outpost, которые были вручены, Натали Портман забрала лучшую женскую роль в категории "драма".Портман почти добилась успеха в номинации "Лучшая актриса".

Однако Дюк не спешит. В конце концов, из-за времени выхода "Гравитации" почти все они пропустили номинацию на эти награды, и, естественно, говорить о завоевании наград не приходится.

После церемонии вручения премии "Золотой глобус" конкуренция между голливудскими компаниями и кинопраздниками во время сезона награждений стала более напряженной, хотя Дэвид?Винчи никогда не участвовал ни в каких мероприятиях по рекламе и связям с общественностью, но Sony Columbia Pictures, производитель и дистрибьютор "Социальной сети", показала, что крайне важно выиграть несколько наград в тяжелом весе, и увеличила свои усилия по рекламе и связям с общественностью.

Возможно, именно Sony Columbia Pictures заставила Weinstein Pictures почувствовать кризис, Харви?Вайнштейн и Боб?Братья Вайнштейны в очередной раз предложили убийственную тактику, наняв профессиональных "военно-морских сил", чтобы дискредитировать "Социальную сеть" по всему городу.

"Социальная сеть", к сожалению, стала Харви?Еще одна жертва бездонной стратегии Вайнштейна по связям с общественностью.

В этот критический момент Олимпиады негативные комментарии о "Социальной сети" хлынули волной. Сначала различные люди, связанные с "Facebook", выступили с обвинениями в фильме в фабрикации фактов и очернении его имиджа, а затем вспыхнула оригинальная работа, на которой был основан фильм. Плагиат и режиссер "Социальной сети" Дэвид?Винчи также непреднамеренно продвигал эту работу, игнорируя Оскара.

С другой стороны, Харви?Вайнштейн сделал различные возвышенные изображения "Речи короля", а режиссеры и актеры также безоговорочно сотрудничали с рекламными мероприятиями, организованными Вайнштейном.

На самом деле, по сравнению с "Социальной сетью", которая рассказывает истории связанных предпринимателей в сверхбыстром темпе, ценности "Речи короля", скорее всего, будут одобрены старшими белыми мужчинами-членами академии, которые составляют подавляющее большинство.

в то же время Продвижение Duke по связям с общественностью в этом отношении никогда не было ослабленным, и различные мероприятия, которые могут напрямую повлиять на выбор судей, такие как частные показы фильмов, внутренние встречи по продвижению и благотворительные собрания знаменитостей, появлялись бесконечным потоком.

В конце января, накануне объявления номинаций на премию "Оскар", крупнейшие награды голливудского профсоюза, которые действительно могут повлиять на "Оскар" и даже в определенной степени отразить результаты "Оскара", объявили результаты своих соответствующих наград.

Это отличается от оживленных "Золотых глобусов", которые похожи на большие вечеринки.Специальной церемонии вручения профсоюзных наград не проводится, но результаты награждения объявляются средствам массовой информации.

Результаты награждения многих удивили. В самых важных наградах Гильдии актеров, наград Гильдии режиссеров и наград Гильдии продюсеров популярные фильмы "Черный лебедь" и "Социальная сеть" ничего не получили.

"Гравитация", которая была изолирована от различных наград в течение сезона награждений, стала одной из главных победительниц, Скарлетт Йоханссон.Джонсон получила премию Гильдии киноактеров за лучшую женскую роль за главную женскую роль в фильме.Дюк получил награду Гильдии режиссеров, в то время как "Речь короля" от Wayne Pictures получила награду за лучшую мужскую роль от Гильдии актеров и награду за лучший фильм от Гильдии продюсеров!

Эти два фильма разделили четыре самые важные награды Профсоюзной премии!

Особенно лучшая актриса и лучший режиссер, Натали Портман была Натали Портман на протяжении всего сезона награждений.Портман и Дэвид?Отмеченный наградами ритм Винчи……

Направление ветра Оскара незаметно изменилось.

По голубому небу плыли цветущие белые облака, и золотой солнечный свет проходил сквозь просветы в облаках и падал на зеленую лужайку, сияя на белом шаре. Дюк стоял перед мячом

и мягко размахивал клюшкой в руке. Белый мяч для гольфа катился по неровной земле, готовый безошибочно упасть в d.

“Маленький птичий мячик!”

Сзади раздался голос мужчины средних лет.Дюк передал кий своему кэдди, снял с головы шляпу от солнца, подошел туда и сказал с улыбкой: "Это просто удача.”

Огромный зонт от солнца внезапно появился на лужайке, Харви?Вайнштейн сидел на стуле под зонтиком от солнца и сказал Дюку, потягивая кофе: “Сила - основа удачи.”

Услышав этот каламбур, Дюк ничего не сказал, но покачал головой и улыбнулся.Сидишь на Харви?На другом стуле рядом с Вайнштейном.

Харви?Вайнштейн поставил чашку с кофе, помахал рукой перед собой и подождал, пока кэдди уйдет, прежде чем сказать.“Герцог, к счастью, вы не очень заинтересованы в Оскаре, иначе в будущем у меня будет сильный конкурент.”

“Не волнуйся, Харви.Дюк взял кофейную чашку, налил себе и медленно произнес:“Все мои интересы и цели - это коммерческие фильмы.”

Он сделал паузу на некоторое время, а затем сказал: “И на этот раз некоторые из моих методов коснулись сути колледжа. Эти методы можно использовать один раз, точно так же, как они используются каждый год. Я верю, что колледж не будет сидеть сложа руки.”

Дюк всегда был человеком, который знает меру, и он не настолько глуп, чтобы думать, что, обладая силой, Оскар станет его собственной семьей.

“Вся деятельность компании Вайнштейна вращается вокруг премии "Оскар"..." Харви?Вайнштейн тоже не уклонился от этого и прямо сказал: “Я тоже не хочу быть вашим конкурентом.”

“Мы не будем конкурентами.Дюк взял чашку с кофе и медленно сделал глоток: "Твоим конкурентом буду не я“.”

На самом деле, большинство людей в Голливуде знают это, как и Харви?Как сказал Вайнштейн, многие операционные стратегии Weinstein Pictures сформулированы вокруг премии "Оскар", что также является важной причиной, по которой братья Вайнштейны всегда могут выиграть премию "Оскар".

Точно так же, не говоря уже о компании первого уровня, такой как Warner Bros. или 20th Century Fox, если это компания второго уровня, такая как New Line Pictures или Lionsgate, если операционная стратегия компании такая же, как у Weinstein Co., ее показатели на Оскаре

могут быть не лучше, чем у Харви.Насколько велика разница между Вайнштейном.

И Дюк очень хорошо знает, что любой человек или компания могут только влиять на Оскара, а не контролировать Оскара, и братья Вайнштейны не исключение.

На самом деле, с некоторых точек зрения, оскаровский кризис братьев Вайнштейн начал проявляться.

В последние несколько лет фильмы, продвигаемые Weinstein Pictures, мало чем отличаются от предыдущих фильмов, отмеченных наградами. “Речь короля” по-прежнему является продуктом конвейера в соответствии с "формулой успеха Оскара", используемой Вайнштейном, и она ничем не отличается от предыдущих фильмов, таких как "Железная леди".

Сочетание ”биографический фильм + огромный дефект личности + трудоголик + исторические факты“ в сочетании со слегка невротическими действиями актеров стало стандартным ”жанровым фильмом, номинированным на Оскар“. Это модель производства и рекламы, которую Вайнштейны использовали с тех пор, как они ”бросились на Олимпиаду" в течение многих лет.

Нет сомнений в том, что в последние и даже предыдущие годы такая модель конвейера была одним из самых безопасных способов поспешить в Австрию.

Однако это общество меняется, и вся индустрия развлечений тоже меняется.

С появлением ряда новых платформ и производителей, таких как кабельное телевидение, flix, онлайн-СМИ, Amazon и т.д., термин “индустрия развлечений” становится все более и более отчужденным от “развлечений” и смещается в сторону “индустрии”.

В условиях беспрецедентной конкуренции в киноиндустрии давление Голливуда на кассовые сборы фильмов значительно превысило его требования к качеству фильмов. Жанровые фильмы и крупномасштабные сиквелы стали лучшим волшебным оружием для обеспечения кассовых сборов. Крупные киногиганты, такие как Warner Bros., Fox и Universal Pictures, контролировали рынок “поглощающих золото” фильмов о супергероях и молодежных научно-фантастических фильмов, что позволяет другим мелким и средним производителям работать только над содержанием и жанром фильмов для привлечения определенной аудитории и быть небольшими и широкими.

В результате и без того отличительные колледжи стали более консервативными и узкоспециализированными.

Чтобы показать, что это “Оскар”, а не “Приз зрительских симпатий”, премии "Оскар", контролируемые академией, отдают предпочтение некоммерческим малозатратным художественным фильмам, и культура неизбежно будет становиться все более популярной.

Из-за этого в будущем на “Оскаре” будут более популярны малозатратные независимые фильмы, а работы Вайнштейна, номинированные на "Оскар", по сути, являются конвейерными работами, от которых неизбежно будут отказываться все более и более консервативные академии, и им будут противостоять оппоненты с выдающимися характеристиками. Безопасный выбор в прошлом вместо этого будет казаться посредственным.

Вайнштейны также контролируют режиссеров и актеров. Вайнштейны всегда просят их безоговорочно сотрудничать с отделом по связям с общественностью, как, например, Джуди, которая играет “Миссис М.”.Денч однажды вытатуировал Харви на ягодицах?В знак благодарности Вайнштейна зовут UU□□ □www.ууканшу.com и даже на красной дорожке, если Вайнштейн попросит, она может развязать штаны и позволить другой стороне увидеть ее ягодицы для продвижения.

У такого абсолютного контроля, естественно, есть недостатки и преимущества. Актеры, которые сотрудничают, могут выиграть желанный трофей, но, с другой стороны, актеры и режиссеры, которые не сотрудничают, предпочтут держаться подальше, и в эту эпоху все более выдающихся личностей будет все меньше и меньше режиссеров и актеров, которые готовы сотрудничать, и стратегия братьев Уэйн спешить на Олимпиаду также вызовет отвращение у многих людей.

Хотя Вайнштейны и Вайнштейны будут по-прежнему популярны в будущем, почти невозможно представить, что сбор маленького золотого человечка "Оскара" за предыдущие десять лет подобен поиску сокровищ.

Если вы слишком сильно контролируете сердца людей, иногда вы неизбежно теряете сердца людей.

Особенно в последние годы “Братья Вайнштейны контролируют ”Оскар"" постепенно становится голосом, циркулирующим в средствах массовой информации. Такого рода поток замечаний заставит многих судей "Оскара", которые не испытывают недостатка в деньгах и дорожат репутацией, еще больше дорожить перьями, и они станут осторожнее относиться к фильмам, снятым Weinstein Pictures.(продолжение следует□)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/67850/1840071