

Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

26 декабря 2010 года, в очень необычное время, рождественские каникулы в Северной Америке только что закончились, и на улицах и переулках Лос-Анджелеса воцарился мир, но перед кинотеатром iMax на площади Nokia собралось бесчисленное множество людей, и даже длинная очередь из театра была расширена до площади.. Романтика в первую очередь

“проклятие□Все билеты распроданы до Нового года!”

На Nokia Square продолжали поступать аналогичные жалобы, и они были объединены в единое целое.

“Почему ты хочешь начать с картины Дяюй?”

“Что делает Дюк?Я не могу понять, почему он это сделал...”

“Говорят, что производство фильма идет относительно в спешке, и копии Warner Bros. не были полностью подготовлены, поэтому их можно сначала показать только по запросу.”

Слушаешь эти слова, Тони?Кросс не мог сдержать эмоций. к счастью, у него хватило предусмотрительности узнать, что билеты на фильм "Гравитация" поступили в продажу, поэтому он долго сидел перед компьютером, прежде чем смог купить билет на показ из-за растущего увлечения покупкой билетов. .

Однако он немного опоздал и смог только медленно выстроиться в очередь на площади Нокиа.

Недалеко от Nokia Plaza также проводится еще один показ. В отличие от других, это сессия, специально подготовленная Warner Bros. для судей Академии и журналистов СМИ. Хотя Дюк не смог присутствовать из-за проблем Lucasfilm, он прилетел в Сан-Франциско и не смог присутствовать, но другие создатели съемочной группы были в основном здесь, и Warner Bros. и Пани?Келис также пригласил в академию несколько тяжеловесов.

Как Франко?Пирсон, хотя он и ушел с поста председателя ротационного комитета Академии, никто не может игнорировать его огромное влияние, особенно в некоторых ключевых наградах.

А Кэтрин?Кеннеди, как ветеран Альянса продюсеров, также обладает определенным влиянием и правом высказываться во многих аспектах.

Традиционные СМИ, которые очень влиятельны в отрасли, такие как Vanity Fair, The Hollywood Reporter и Entertainment Weekly, имеют много главных редакторов или заместителей главных редакторов.

Среди них также Сара, заместитель главного редактора развлекательного издания Los Angeles Times. Честно говоря, она с большим нетерпением ждет этого фильма и Дюка?Какова роль фильма "Чонгао", который Розенберг заказал для своей девушки?

“На высоте 600 километров над землей.Температура колеблется между +258 градусами по Фаренгейту и -148 градусами по Фаренгейту. Здесь нет среды для передачи звука, нет атмосферного давления и кислорода.Жизнь не может выжить в космосе.”

В начале фильма нет великолепных субтитров, но вместе с саундтреком просто набраны буквы gravity на черном фоне и белые символы. никаких спецэффектов или производственных эффектов нет.

Но у Сары есть только самое краткое ощущение.

Длинные кадры в начале фильма очень красивы.Лазурная земля занимает почти все поле зрения, и в космосе тихо, только инструкции по эксплуатации с рации и чат астронавта Ковальски. Доктор Стоун перезапускает карту связи, а Шарифф меняет модуль батареи. Все идет хорошо. Самолет устойчиво парит в космосе. Астронавты могут видеть огромную вселенную позади них и успокаивающий дом земли перед ними. Не у всех есть возможность наблюдать такой прекрасный вид.

Через 3d-глаза.Тони?Кросс почти расширил глаза, не мигая уставившись на большой экран imax перед собой.

“Одна вещь, которую вы должны признать, это то, что пейзаж так прекрасен, так прекрасен.”

Я не знаю, кто это, я вдруг повторил Джордж?Реплики Клуни просто слишком точны.

Жаль, что эта мирная атмосфера длилась недолго. Астронавтам пришлось срочно эвакуироваться с телескопа Хаббл. Обломки спутника, пораженные ракетой, вызвали цепную реакцию и летели в направлении астронавтов с высокой скоростью, и обломки распространились на большинство спутников.Связь между астронавтом и землей может быть прервана в любой момент, и вскоре астронавт невооруженным глазом сможет увидеть обломки спутника.

В это время объектив быстро переключается.Музыка также стала быстрой, и эмоции зрителей были мобилизованы все сразу.

В этот момент, Тони?Кросс почувствовал, что 3d-эффект оказался настолько реальным, как будто эти осколки летели к нему, пытаясь пройти через его тело и голову.Его адреналин мгновенно взлетел, и он не мог не увернуться.....

К счастью, его самообладание было относительно сильным, и он сразу же пришел в норму, а

затем перевел взгляд, чтобы осмотреться, и не смог сдержать ошеломленной улыбки.

Молодой человек справа взволнованно избегал летящих обломков. Девушку слева вырвало от 3d-эффекта, когда она посмотрела на него. Девушка позади уже была в слезах.....

“Я сидел в просторной и темной студии, наблюдая, как космическая станция разлетается осколками спутника, как пена, и я не слышал ни звука в космосе, и играла тихая музыка. Я верю, что то, что я видел и слышал, было великолепной космической одой человечеству, правдивой, пафосной, спокойной и яркой.”

Когда Тони?Кросс очнулся от тишины космоса и обнаружил, что на ладони его сжатой руки выступил пот.

Сара редко закрывает глаза. 3d-эффект настолько выдающийся. Со времен "Аватара" она не видела фильма с таким превосходным 3d-эффектом. Она слышала, что первые 18 минут фильма - это беспрецедентное ощущение.

Действительно, великолепные сцены в космосе, а также прекрасный беспорядок на земле.

Действительно ли она восхищается Дюком?Технология спецэффектов Розенберга может сделать фильмы такими реальными и красивыми.

Два взрыва космического мусора чрезвычайно увлекли людей в драму. У них вспотели ладони, а сердца забились быстрее. Они невольно последовали за одинокой героиней, чтобы сбежать из этого темного и бескрайнего космоса, беспокоясь о ее судьбе.

Я должен сказать, что немногие фильмы-катастрофы заставляют Сару чувствовать себя такой беспомощной. Будь то "Парк юрского периода", "Катастрофа Анаконды" или "Челюсти", все они на земле. Хотя они ужасны, они знают, что, ступая на землю, за ними должна быть группа людей, сражающихся бок о бок.

Однако в космосе все по-другому. Невозможно сбросить весь вес и мчаться, как на Земле, невозможно избавиться от защиты скафандра, и нет способа гарантировать, что ваши спутники будут с вами все время. На земле в любое время можно создать небольшое пространство, чтобы обрести чувство безопасности, но в космосе нет слова “маленький”. Нет ничего, кроме бесконечных просторов, безграничного отчаяния, независимо от верха, низа, слева и справа, трудно различить юго-восток, запад и север, и есть бесконечное расширение пустоты во всех направлениях. Только эта тихо плавающая планета может дать единственное утешение. "Маленький" - это слово "маленький" в космосе. "В нем нет ничего, кроме бесконечной необъятности, безграничного отчаяния, независимо от левого и правого, трудно различить юго-восток, запад и север, и есть бесконечное расширение пустоты во всех направлениях, и только эта тихо плавающая планета может дать единственное утешение.

Фильм почти показывает это в полной мере!

Видеть героиню, борющуюся за выживание, Фрэнк?Пирсон слегка прищурил глаза. Он не интересовался 3d-технологиями или чем-то еще. Все, на что он обращал внимание, был сам фильм.

Фильм более удручающий, чем большинство триллеров и фильмов ужасов, и даже фильмы ужасов не могут описать нервное и отчаянное настроение.

Герцог?Розенберг действительно полностью исследовал человеческое любопытство, так что ему пришлось полностью погрузиться в такой реальный космический опыт и почувствовать ничтожность и беспомощность человеческих существ.

Вся, казалось бы, обычная космическая миссия была восстановлена до почти экстремальной реальности, и именно потому, что она настолько реальна, что ее больше нельзя добавлять, люди могут испытать сумасшедшее и шокирующее восприятие, чтобы люди могли по-настоящему интегрироваться в фильм, делиться с актерами и переносить этот реальный и ужасный процесс насилия.

Это сильное чувство замещения делает каждого погруженным, безнадежно раскачивающимся в одиноких просторах космоса.

В отличие от тех обычных киноманов, Фрэнк?Пирсон считает, что фильм не подчеркивает элементы прослушивания и просмотра при традиционном просмотре, но ставит себя в положение, позволяющее прочувствовать и сопереживать этому процессу!

Более того, вступительный 17-минутный кадр заложил основу для текстуры и стиля всего фильма. Кадры сделаны на фоне всей земли, космической станции и Скарлетт Йоханссон. Джонсон, Джордж. Клуни свободно переключается между кадрами. Этот метод переключения объектива использовался в предыдущем фильме? Это почти невообразимо в фильмах Розенберга.

С другой стороны, этот фильм связан со сверхсложными длинными кадрами на каждом этапе, едва ли дающими людям возможность отдохнуть и вздохнуть.

Фрэнк?Пирсон вздохнул с облегчением, Дюк?Розенберг наконец-то повзрослел, и он наконец-то приблизился к основному течению академии. Заслуживает ли это того, чтобы Академия кинематографических искусств и наук написала большую книгу?

Хотя все еще существуют 3d-технологии, которые ему не очень нравятся, перед лицом этого их можно игнорировать.

Может быть, пришло время дать ему больше признания или наград?

Я не знаю почему, Фрэнк?Пирсон внезапно подумал об этом, но ему было нелегко принять

решение, и он планировал обсудить это с несколькими старыми друзьями.

"Гравитация", несомненно, обеспечивает баланс между технологией и сюжетом и демонстрирует серию захватывающих визуальных потрясений в этой игре о космическом побеге, которая не дает зрителям возможности дышать. Конечно, совершенство всего фильма всеобъемлюще, и удушающий саундтрек почти идеально соответствует актуальности сцены; компактный ритм фильма без холодных сцен.

А героиня, Скарлетт?Выступление Джонсона абсолютно нельзя игнорировать.

Фрэнк?Пирсон признает это, UU читайте www.uukan.ru/ком Скарлетт?Джонсон сыграла феноменально великолепно, она точно показала отчаяние и ужас в этом клаустрофобном пространстве, которое вполне достойно номинации на премию "Оскар".

Это определенно один из лучших женских персонажей на большом экране в этом году!

"Скарлетт?Выступление Джонсона было идеальным, прекрасно показывающим людям беспомощность одиночества в космосе."

В последние несколько недель многие репортеры из профессиональных развлекательных СМИ обменивались мнениями, и с этой точкой зрения согласилось подавляющее большинство людей.

В определенной степени можно сказать, что в фильме в принципе нет сюжета, это все Скарлетт?Джонсон в одиночку поддерживал весь фильм, потому что большую часть времени не было сцен с другими или сюжетов для общения с другими. содержание, выраженное в этом фильме, полностью зависело от самосовершенствования актеров.

Неудивительно, что Джеймс был первым, кто увидел его?Кэмерон может дать такую высокую оценку!(продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1840060>