Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

За последние десять лет трое милых детей также выросли в очаровательных подростков и молодых девушек. Выпуск финала также ознаменовал окончание десятилетнего волшебного путешествия, которое сопровождало поклонников На по всему миру. Выпуск "Гарри Поттер и дары смерти" был описан как "влюбленный" в сердца поклонников На. {Мы не пишем сетевые текстовые портеры.-<>

В конце эпизода были постоянные слезы, и в сочетании с прощальными эмоциями многие зрители выходили из театра с красными глазами.

Более того, потребовалось десять лет, чтобы вся серия собрала бесчисленное множество поклонников и чрезвычайно высокую популярность. когда вышла заключительная глава серии, все они разразились.

"Гарри Поттер и дары смерти" также стал рекордсменом, побив серию предыдущих рекордов кассовых сборов в Северной Америке один за другим.

Эти рекорды ранее принадлежали суперфан-фильму "Сумерки: Новолуние". Многие люди жалуются на этот фильм, но это не мешает ему использовать силу фанатов, чтобы заставить Дюка использовать серию кассовых рекордов, установленных "Темным рыцарем".

В эту эпоху фанатские фильмы становится все труднее игнорировать, как, например, "Гарри Поттер и дары смерти".

Первоначальный рекорд полуночных кассовых сборов в Северной Америке составил 30 миллионов юаней для "Сумеречной зоны: Новолуние", в то время как "Гарри Поттер и Дары смерти" увеличили этот рекорд на 13,5 миллиона юаней, а результат полуночных кассовых сборов составил 433,5 миллиона!

Рекорд кассовых сборов в день премьеры в Северной Америке также принадлежит "Сумеречной зоне: Новолуние". В 2009 году он потратил 772,7 миллиона долларов, превзойдя первоначальный рекорд в 668,36 миллиона долларов за "Темного рыцаря", который в полной мере продемонстрировал мощь фанатских фильмов, но фанаты серии "Гарри Поттер" больше и безумнее., "Гарри Поттер и Дары смерти" легко превзошли его с 992,1 миллионами долларов.

Самая большая проблема с фанатскими фильмами заключается в том, что они не могут длиться. Тенденция кассовых сборов "Сумеречной зоны: Новолуние" является лучшей иллюстрацией. Однако качество "Гарри Поттера и даров смерти" достаточно отличное, а кассовые сборы гораздо более стабильны, чем "Сумеречная зона: Новолуние", но по сравнению с тенденцией кассовых сборов "Темного рыцаря", которая неуклонно росла в первую неделю, "Гарри Поттер и Дары Смерти" могут проиграть только в первые выходные в Северной Америке.

"Гарри Поттер и дары смерти" собрал 169,15 миллиона долларов США за первые три дня в

Северной Америке. Фильм показал кассовый результат за первую неделю, который был лишь вторым после "Темного рыцаря" в истории.

Этого было достаточно, чтобы Дюк и Warner Bros. не смогли закрыть рты с улыбкой. Кассовые сборы фильма были вторыми по величине, а доходы от производных были самыми большими. С момента масштабного продвижения "Гарри Поттера и даров смерти". Все виды товаров, связанных с Гарри Поттером, продаются как сумасшедшие.

По оценкам Warner Bros., продажи деривативов Гарри Поттера в этом году составят не менее 1,3 миллиарда долларов.

Как и в сериале "Гарри Поттер", он может снимать восемь фильмов подряд. Будь то инвестиции или влияние, это редкость в истории кино по всему миру. Это конец сериала. "Гарри Поттер и дары смерти" можно назвать самым популярным фильмом серии, как по сюжету, так и по визуальным эффектам, а зарубежные СМИ единодушно оценили его как "Лучший фильм года".

Также в британских СМИ появились сообщения о том, что Warner Bros. Pictures, дистрибьюторская компания сериала "Гарри Поттер", снова получит "Оскар" с "Гарри Поттером и дарами смерти", стремясь продвинуть финал этого сериала на трон лучшей картины.

Первые семь фильмов из серии "Гарри Поттер" получили в общей сложности девять номинаций на премию "Оскар", включая "Гарри Поттер и дары смерти", который был номинирован на последнюю премию "Оскар" за лучшие визуальные эффекты и лучшую художественную режиссуру, но пока не завоевал никакой славы.

Warner Bros. действительно объявила о различных номинациях на премию "Оскар" за этот фильм.

Однако, как и Дюк, все они очень хорошо знают, что этому фильму нетрудно быть номинированным на лучшую картину. В конце концов, номинация на лучшую картину была расширена до девяти, но они хотят выиграть "Золотого человека" за лучшую картину, если только Джоанна Роулинг попала в аварию перед финальным голосованием за "Оскар" и повесила трубку, как Толкиен, иначе это было бы в принципе невозможно.

Как сказал Дюк, и Голливуд доказал фактами, никто не может игнорировать сенсационный эффект и сочувствие, вызванные смертью.

Цель Warner Bros. на самом деле очень проста, когда наступает новый сезон наград. Заимствуя дунфэн из "Оскара", кассовые сборы фильма и продажи периферийных устройств могут получить более высокий доход.

Фанатские фильмы и фильмы с продолжениями гораздо более популярны, чем другие оригинальные фильмы. Это также важная причина, по которой Голливуд придает большое

значение экранизациям и продолжениям и очень равнодушен к оригиналам.

"Гарри Поттер и дары смерти" также подтверждают это правило. Опираясь на преимущества заключительной главы сериала, фильм превзошел "Начало" Дюка, которое демонстрировалось более полугода в мировом прокате всего за 24 дня после его выхода. К середине декабря "Гарри Поттер и дары смерти" собрали более 1,133 миллиарда долларов США в мировом прокате, в то время как "Начало" Дюка еще не достигло порога в 1,1 миллиарда долларов США. Показатель в 1,076,6 миллиона человек остался на прежнем уровне.

Также очень сложно, чтобы итоговые кассовые сборы превысили 1,1 миллиарда долларов США, потому что фильм уже вышел в прокат в Северной Америке.

Североамериканские кассовые сборы "Начала" наконец остановились на отметке 3368,97 миллиона долларов США.

Первоначально Warner Bros. планировала сохранить показ фильма до последнего голосования за "Оскар", но Дюк наложил на него вето. Он считал, что Warner Bros. должна сосредоточить свои ресурсы на предстоящей "Гравитации". Этот фильм находится в центре внимания следующей операции.

Эти операции - не только театральные показы, но и вручение "Оскара".

У Дюка есть очень четкая цель для "Оскара", но на самом деле она только одна - лучшая актриса.

Если вы хотите получить награду, вы должны сначала завершить постпродакшн фильма. До конца декабря Дюк в основном завершил фильм, а затем провел небольшой пробный показ в Warner Bros. Чего Дюк не ожидал, так это того, что Джеймс?Кэмерон услышал об этом, он пришел посмотреть пробный показ.

На самом деле, нетрудно понять, что Дюк когда-то использовал платформу для "Аватара" и очень усердно работал над ее продвижением. Джеймс?Кэмерон не хотела быть у него в долгу.

Как он и думал, в интервью через два дня после показа, Джеймс?Кэмерон особо упомянул новый фильм Дюка.

Джеймс?Кэмерон сказал, что в течение 90 минут просмотра "Гравитации" он держал руку у рта, и ему приходилось время от времени напоминать себе не забывать дышать.

Специально для 3d-эффекта фильма Кэмерон дико похвалил его, полагая, что фильм поднял технологию съемки фильма на новый уровень, а также создал прецедент в области визуальных эффектов и 3d-технологий. В нем идеально используются cg и съемки в реальном времени, и он безупречен.

В этом телеинтервью, Джеймс Кэмерон даже однажды почувствовал, что его описания недостаточно. Время от времени он упоминал, что “если бы этот фильм описывался как захватывающий триллер, это было бы недооценкой” “Этого недостаточно, чтобы показать, насколько хорош этот фильм”. “Этот фильм намного больше, чем это”

Очевидно, Джеймс Кэмерон не только оплатил Дюку за благосклонность, но и действительно был привлечен самим фильмом.

По этой причине он написал соответствующую статью о своем мгновенном обмене, которая была мгновенно ретвитнута сотнями тысяч поклонников и стала одной из самых популярных новостей в Интернете перед Рождеством.

“Я думаю, что “Гравитация” - лучший космический фильм на сегодняшний день. Я вырос, наблюдая за космическими фильмами. Это моя большая любовь. Я был членом консультативного совета НАСА, и это продолжалось 3 года. Я очень хочу отправиться в открытый космос. После просмотра “Гравитации” я чувствую, что мое желание исполнилось.”

“Герцог? Самое успешное, что сделал режиссер Розенберг, - это по-настоящему выразить состояние невесомости. Он перенесет вас в открытый космос. Вы почувствуете величие космоса и увидите красоту земли. Ощущение парения в космосе без гравитации, одиночества, страха и красоты, я чувствую, что побывал в открытом космосе. Если вы пойдете посмотреть этот фильм, трудно не почувствовать такую реальность, как я.”

“Еще одна вещь, которая мне нравится в этом фильме, - это то, что он поднял технологию съемки фильма на новый уровень. Я знаю, что будет трудно снимать, когда актеры находятся в непрерывном действии, но они сделали это и проделали отличную работу. Я знаю, что они использовали много роботов и новейшее осветительное оборудование. Это совершенно новые попытки с хорошими результатами. Это не похоже на людей, которых вы привыкли видеть летающими с висящей Вией. Этот фильм более реалистичен. Вы почувствуете невесомость, а астронавты получили хорошую физическую подготовку. Вы будете сопереживать.”

“Фильм “Гравитация” также создал прецедент в области визуальных эффектов и 3d-технологий. В нем идеально используются компьютерная графика и съемки в реальном времени, и он безупречен. Если бы этот фильм назвали захватывающим триллером, это было бы преуменьшением. Я смотрю этот фильм уже 90 минут, прижав руки ко рту. Мне приходится время от времени напоминать себе не забывать дышать. Этого недостаточно, чтобы показать, насколько хорош этот фильм.”

“Это действительно сильный, человечный и трогательный фильм. UU прочитал www.yukunshu.co □ ”

“Может быть, кто-нибудь скажет “Дюк”? Розенберг снял космический триллер, и этот фильм - нечто гораздо большее. Это фильм о выживании, о том, как женщина сталкивается с самой собой и как ей удается выжить. Скарлетт? Игра Джонсона безупречна. На вашем месте я бы обязательно пошел в театр, чтобы посмотреть этот фильм. Не пропустите его.”

Хотя Джеймс Кэмерон по природе своей отвечает взаимностью, но это действительно может помочь этому фильму. Дюк также однажды разговаривал с ним по телефону. Warner Bros. передал Джеймсу с согласия самого Кэмерона они также будут использованы в фактическом продвижении фильма.

Скарлетт Выступление Джонсона в "Гравитации", несомненно, было выдающимся, Джеймс Похвала Кэмерона не чрезмерна. Дюк придерживается того же мнения, что и он, но если он хочет получить номинацию на премию "Оскар" и получить билеты на церемонию награждения в следующем году, недостаточно полагаться на роли и спектакли.

Кроме Скарлетт Джонсон часто посещал различные мероприятия, чтобы повысить свою известность. Герцог и Пани Работа Келиса и Warner Bros. уже давно идет с опережением графика. (продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1840056>