Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

Съемочная площадка "Гравитации" сильно отличается от съемок других фильмов!

В сопровождении руководителя Warner Bros., Кристофера?Нолан вошел в студию, вероятно, потому, что люди из Warner Bros. уже поприветствовали его, и никто не подошел, чтобы остановить его. Когда он подошел к световой коробке, он взял на себя инициативу остановиться, потому что съемочная группа снимала, и он также был режиссером. Хотя раньше он только тусовался в независимой киноиндустрии, он знал, что ни один режиссер не любил, когда другие мешали его съемкам.Прочитайте последнюю главу..

Стоишь здесь, Кристофер?Нолан нервно наблюдал за съемочной группой, не говоря ни слова, просто внимательно наблюдал.

Причина, по которой он появился в Warner Studios, заключалась в том, что проект фильма о космосе был замечен компанией Legendary Pictures. Legendary Pictures будет сотрудничать с Warner Bros. Этот фильм станет коммерческим шедевром с инвестициями более 100 миллионов долларов США. И Warner Bros., и Legendary Pictures испытывают к нему некоторое недоверие.

Кристофер?Нолан также знает, что это первый раз, когда он вошел в основную киноиндустрию, и он не должен все испортить, иначе второго шанса может не быть, поэтому он специально попросил Legendary Pictures и Warner Bros. приехать в Duke?Визит Розенберга на космическую съемочную площадку также можно рассматривать как накопление опыта для последующих съемок.

Понаблюдав некоторое время, Кристофер?Нолан обнаружил, что световой короб был очень умно спроектирован. Скарлетт, кто снимал?Для сцены Джонсона это был просто световой короб на съемочной площадке, плюс механическое оборудование и арри. Камера А исчезла.

Большие бум-машины и большой реквизит, которые были необходимы на съемочной площадке космического фильма в прошлом, все исчезли. Здесь, Дюк?Розенбергу, казалось, нужны были только актеры, световой короб, создатели и группа техников с ручками и электричеством.

Скрестив руки на груди, Кристофер?Нолан обошел вокруг и с интересом осмотрел съемочную площадку со световыми коробками в качестве основного корпуса. Во время съемки актеры и камера немного двигались. Справа можно увидеть что-то вроде корзины.Актеры могут стоять внутри, поворачиваться и выравниваться под управлением компьютера.

Но Кристофер?Нолан наблюдал за ним более десяти минут и обнаружил, что устройство редко поворачивалось на 45 градусов, и казалось, что экипаж намеренно управлял им.

Я думал, что съемочная группа снимает космический фильм.Кристофер?Нолан быстро понял, почему это было. Как только это произойдет, он увидит напряжение между мышцами на теле актера. Съемки должны проводиться вообще без напряжения, потому что так должно быть в условиях невесомости. .

Если вы перевернете актера полностью с ног на голову.Тогда вся кровь прильнет к их головам, и все мышцы будут прижаты к их шеям.

“Поэтому я всегда стараюсь не двигать их, а стараюсь оставить действия на усмотрение камеры и позволить камере двигаться вокруг них.”

Кристофер?После того, как эта мысль мелькнула в голове Нолана, он не мог не восхищаться Дюком втайне.Розенберг такой умный!

Стрельба вступила в короткий перерыв, Кристофер?Нолан видел, что съемочная группа готовится к следующей сцене, поэтому не стал утруждать себя и перекинулся несколькими словами с исполнительным директором Warner Bros.

Другая сторона, очевидно, часто приходит сюда и очень хорошо знает съемочную группу и съемки.

Когда он спросил, есть ли у съемочной группы другие способы снимать сцены в невесомости.Исполнительный директор Warner Bros. сказал: “Существует еще одна технология для создания эффектов невесомости.”

Он прав?Нолан указал на другую сторону студии и сказал: “В некоторых кадрах, Скарлетт?Джонсона повесят на устройство, а затем застегнут на молнию, как марионетку, чтобы создать эффект невесомости.”

“Команда каскадеров повесила ее с четырьмя точками, и к каждой точке были подключены три разных индукционных провода.”Он представил это подробно“, так что, по сути, ее точка разделена на треугольники, и каскадеру нужно только встряхивать и раскачивать, чтобы контролировать ее".”

В это время экипаж перешел туда.После того, как снова началась стрельба, Кристофер?То, что увидел Нолан, было точно таким же, как сказали люди Уорнера. Действительно ли команда каскадеров была c-span Скарлетт?Джонсон, Скарлетт?Джонсон действительно повернет вспять.Они также могут умело перемещать все устройство вверх и вниз.

И это, очевидно, устройство, которое сочетает в себе ручное и компьютерное управление.

Следовательно, команда съемочной группы должна также координировать работу различных частей секции с, работу компьютерного персонала, работу оператора и использование освещения. Скарлетт?Выступление Джонсона……

Как режиссер, в Кристофере?В глазах Нолана.Их следует рассматривать как единое целое.

Он, естественно, подумал о космическом фильме, который он подготовил, и в нем были

похожие сцены. Казалось, что Дюк?Метод стрельбы Розенберга - лучшее решение.

Хотя он хорошо известен как сумасшедший в реальном времени и традиционный технический сторонник независимой киноиндустрии, Кристофер?Нолан понимает, что сейчас невозможно снимать космические фильмы без компьютерных технологий.

Прежде чем прийти сюда, Кристофер?Нолан рассмотрел множество традиционных методов съемки в невесомости, таких как разрешение актерам повесить Вию и т.д., Но эти самые базовые методы подходят только для съемки простых кадров.

Он также подробно изучил методы съемки в невесомости в двух знаменитых классических космических фильмах Голливуда "Космическая одиссея 2001 года" и "Аполлон-13".

В прошлом, среди множества снимков, которые выражали невесомость, одной из самых классических практик должен был быть Стэнли Кубрик, мастер кино в первые годы.В фильме Кубрика "Космическая одиссея 2001 года" в круглой комнате установили камеру, а затем позволили актерам бежать. Кадры, записанные камерой, выглядят так, как будто актеры бегут по крыше.

Этот метод, родившийся в 1967 году, очень впечатляет.Нолан восхищался интеллектом Кубрика, но проблемы, которые он решал, были очень ограниченными, можно было выразить только несколько кадров, и он не мог решить проблему невесомости объектов, отличных от людей.

После этого, в принципе, никто не использовал подобный метод.

Еще один великий космический фильм "Аполлон-13" в очередной раз показал волшебный, ни с чем не сравнимый и поистине невесомый кадр на экране.

Съемка снимков в космической капсуле "Аполлона-13" была сделана на тренировочном устройстве НАСА “Кометная рвота”, Кристофер?Нолан специально попросил кого-нибудь провести расследование. Это был Boeing kc135, который поднял всех участников на большую высоту, а затем некоторое время находился в свободном падении. В течение этого периода времени все предметы и окружающая среда в салоне были относительно невесомыми, и полет мог набрать почти 25 секунд невесомости. Время.

Директор Лэнг?Говард роскошно сыграл 612 полетов в невесомости и снял здесь большое количество снимков в невесомости. Этот метод очень тщательно решил проблему невесомости, но снимать кадры в невесомости за пределами кабины было невозможно.

И не каждый может арендовать и позволить себе оборудование НАСА.

Кристофер?Нолан спросил себя, что такого веса не существует.

По сравнению с этими двумя методами, герцог?Стрельба Розенберга, очевидно, более реалистична и может эффективно решить многие проблемы. Нолан также может реализовать подход "бери или оставляй". После того, как противник закончит стрельбу, используйте эти настройки, чтобы соответствующим образом изменить их в соответствии с его потребностями в стрельбе, и они могут быть непосредственно использованы в будущей стрельбе.

Кристофер?Нолан подтвердил, что это действительно стоило того, чтобы отправиться в путешествие одному. Просто стоять и смотреть, Дюк?Розенберг дал ему много вдохновения.

Особенно этот световой короб, он заставляет Кристофера?Нолан открыл глаза и мог только восхищаться тем, что он достоин быть одним из представителей лучших технических директоров Голливуда.

В световой коробке огромное количество светодиодных ламп, которые в основном похожи на экран большого настенного телевизора. Нолан понимает эти очень распространенные технологии, и их основа ничем не отличается от огромных экранов, обычно используемых в рок-группах и на стадионах, но эти обычные технологии после надлежащей модификации значительно облегчают и упрощают процесс съемки. Наиболее прямой эффект заключается в том, что если освещение здесь или там на съемочной площадке приглушено или необходимо изменить цвет, съемочной группе не нужно перемещать огни, как раньше, просто управляйте ими непосредственно на большом экране.

И после большей части съемок дня, Кристофер?Нолан также увидел и другие преимущества. Эта вещь не только так проста, как правильное освещение, но и дает актерам ощущение реальности их окружения. Съемки Скарлетт?Джонсон спустилась на космическую станцию, и она действительно могла видеть через светодиодный экран, что космическая станция становится все ближе и ближе к ней, и у нее было ощущение того, что происходит вокруг нее.

Кроме того, во время съемок только что, режиссер Дюк?Герцог Розенберг сказал ей посмотреть на что-то на определенном экране и протянуть руку, чтобы схватиться за дверную ручку, чтобы она действительно могла видеть эти вещи на экране.

“Сам светодиодный свет относительно грубый, и он плохо сочетается.”

Как только исполнительный директор Warner Bros. понизил голос, рядом с ним прозвучал другой голос: “Джейми, это не будет хорошо, потому что, как только появится больше света и смешается вместе, это будет выглядеть хорошо.”

“Эй, Дюк, ты парень...”

С Джейми?Джонсон поздоровался, UU прочитал www.уканшу.Ком Дьюк повернулся, чтобы посмотреть на британского режиссера того же возраста, что и он сам, рядом с ним. На самом деле, он заметил это, когда собеседник впервые вошел в студию, но он был занят работой и до сих пор не имел времени.

“Здравствуйте, директор Розенберг, это Кристофер?Нолан тоже режиссер.”

Кристофер?Нолан взял на себя инициативу протянуть руку Дюку, и Дюк пожал ему руку: “Здравствуйте, директор Нолан.”

Дюк очень спокоен, совсем как раньше с Кристофером?У Нолана никогда не было никакой связи. На самом деле, он тоже очень спокоен. Если вы что-то делаете, вы просто делаете это. Он не будет чувствовать себя ни виноватым, ни виноватым, а Кристофер?Проект Нолана может быть поддержан компанией Warner Bros., которая также имеет к нему отношение.

Когда я ходил в Уорнер несколько месяцев назад, Дюк слышал, как кто-то говорил о Кристофере?Нолан и название космического проекта специально спросили у Тины?Фей проверил, а затем порекомендовал его Warner Bros. В противном случае независимый режиссер мог бы получить огромные инвестиции в размере 160 миллионов долларов США от Legendary Pictures и Warner Bros. в первый проект, который войдет в основную киноиндустрию.(продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/67850/1840050