

Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

Глядя на свою нахмурившуюся дочь, Се Ли села на плетеный стул рядом с ней и подозрительно спросила: "Моя дорогая, о чем ты беспокоишься?"

Натали?Портман слегка покачал головой: "Ничего страшного, мама. Нет всплывающего окна.."

Се Ли осторожно спросил: "Это Оскар в следующем году?"

Поколебавшись некоторое время, Натали медленно кивнула. Видя эту ситуацию, Се Ли не мог не похлопать ее по руке в знак утешения: "Фрэнк?Пирсон, Шерил?Бун?Айзекс и Харви?Вайнштейн полон похвал за ваше выступление и туманно сказал, что поддержит вас."

Она засмеялась: "Моя дорогая, не забывай о своей личности и о том, что ты сделала. при надлежащих связях с общественностью твоя надежда - самая большая."

Если бы это было полмесяца назад, Натали?Портман подумал бы, что в этих словах есть смысл, но в данный момент он покачал головой: "Мама, они поддержат меня, потому что я еврейка, и я все еще самая представительная и признанная актриса еврейского происхождения. Если есть еще и еврейская актриса, то не меньше, чем мое выступление в "Черном лебеде", и за этим стоят более могущественные силы, как ты думаешь, я обязательно выиграю?"

"Но, моя дорогая, есть ли такая актриса в Голливуде?" Се Ли действительно не может придумать никого, кто родился в том же возрасте, кого можно было бы сравнить с ее дочерью". Вы признаны лучшей актерской игрой и лучшим образом нового поколения. Если академия хочет запустить представительницу нового поколения актрис, никто не подходит больше, чем вы."

"Если у вас хороший имидж и отличные актерские способности, вы можете получить "Оскар"? Натали не смогла удержаться от риторического вопроса: "Мама, ты действительно так думаешь?"

Се Ли была ошеломлена, точно так же, как она думала, что у Натали должны быть хорошие шансы на победу в номинации "Лучшая актриса следующего года", роль и актерское мастерство вовсе не были решающими факторами.

Тем не менее, она все еще не слишком беспокоилась: "Еврейские силы в голливудском кругу поддержат вас."

"Ни за что!" Натали?Портман сказал с большой уверенностью: "Некоторые люди определенно поддержат других."

Она посмотрела на свою мать и очень серьезно сказала: "Скарлетт?Снимается новый фильм

Джонсона. Это Оскар! Не забывайте, что она тоже еврейка, и движущая сила, стоящая за ней, - Дьюк? Розенберг и вся группа Уорнера!"

"Это..." Это был первый раз, когда Се Ли услышала эту новость, она открыла рот и не знала, что сказать.

Что, если есть только одна Скарлетт? Джонсон? Ее это совершенно не волнует, но никто не может игнорировать человека, стоящего за ней, даже если стиль другой стороны никогда не был очень популярен в академии.

И она не проигнорирует это, Дьюк? Сам Розенберг является чрезвычайно важным членом Голливудского еврейского клуба. А Скарлетт? Крестная мать Джонсона также неразрывно связана со многими влиятельными евреями в Голливуде, такими как Спилберг.

Она посмотрела на свою дочь, ее изначально уверенный взгляд превратился в беспокойство.

"Я хочу увеличить свои шансы на победу", Натали? Портман сжал кулаки и энергично сказал: "Нам нужно сделать больше!"

Нужно сделать больше? Что нужно сделать? Се Ли некоторое время не мог об этом думать.

"Мама, я хочу ребенка. Натали вдруг сказала что-то неуместное: "Я хочу ребенка от Бенджамина"."

"чего?" Се Ли был очень удивлен. "Нат, о чем ты думаешь? Рождение детей в такое время разрушает вашу карьеру!"

"Нет, я должен!" Натали, кажется, приняла решение: "Это продвигает мою карьеру!"

Се Ли не поняла, что имела в виду Натали, она просто удивленно посмотрела на Натали. Она знала, что ее дочь встречается с французским танцором.

В конце концов, противоположная сторона - ее мать, Натали? Портман не нужно было слишком много скрывать, она продолжила: "Мама. Насколько я знаю, Бенджамин все еще имеет дело со своей бывшей девушкой..."

Кстати говоря, она ухватилась за эту любовь, и Натали ни за что не призналась бы, что принадлежала третьему лицу.

"Согласно моим наблюдениям. Бенджамин очень любит детей... - серьезно сказала она. - Если у нас будет ребенок, между нами больше не будет проблем."

“Но твоя карьера...”

Прежде чем Се Ли закончила говорить, ее прервала Натали?Портман прервала его взмахом руки и снова сказала: “Это также хорошо для моей карьеры.”

Опусти голову.Смотрит на стакан сока на столе, как будто видит свое будущее, Натали?Взгляд Портман становился все более и более решительным: “Пока я могу забеременеть как можно скорее, во время сезона награждений фотографии моей беременности будут публиковаться в основных средствах массовой информации. Большинство людей в этом обществе сочувствуют беременным женщинам и заботятся о них, что определенно повлияет на выбор при голосовании серии наград!”

Се Ли потеряла дар речи, но вынуждена была признать, что то, что сказала ее дочь, было очень разумно. если бы у обычной женщины возник спор с беременной женщиной, почти более 90% людей были бы на стороне беременной женщины.

Такова реальность общества, и моя дочь, несомненно, очень хорошо умеет пользоваться этой реальностью.

Натали?Портман также убеждена, что если она сможет передвигаться с большим животом во время сезона награждений, она определенно станет самым сильным конкурентом за лучшую женскую роль в различных наградах!

После тщательного обдумывания Се Ли все же сказал: “Лучше всего поздороваться с Мартином.”

“Я так и сделаю.Натали кивнула: “Нам также нужно, чтобы он и Уильям Моррис сотрудничали в области связей с общественностью”.”

На следующий день Мартин из Уильяма Морриса?Миллер получил соответствующие новости, и он должен был восхищаться Натали?Разум Портман определенно входит в число лучших звезд женского пола в этом кругу.

Когда время подошло к середине августа, после интенсивной подготовки, "Гравитация" вступила в стадию съемок, и Дюк начал съемки в студии Warner Studios в Бербанке.

В начале съемок Дюк использовал специально изготовленное устройство - световой короб.

“Скарлетт”“ Стоя перед световой коробкой, Дюк громко спросил: "Как ты себя чувствуешь?"”

Поскольку она уже делала пробную съемку раньше, Скарлетт не чувствовала себя слишком неловко и сделала Дюку жест "хорошо".

“Обратите внимание на картинку на светодиодном экране!”

Еще одно напоминание: Дюк вернулся на свое режиссерское место, и кадры, которые он начал снимать, были не слишком сложными. Это был просто крупный план глаз Скарлетт. На снимках крупным планом ее глаза и изображение анти-s на шлеме должны быть тщательно изучены, чтобы не быть полезными.

В "Гравитации" большое количество крупных планов. Если вы плохо справляетесь со своей работой по борьбе с s, вам будет полезно сделать много снимков. Съемочная группа - не первая команда, которая рассматривает это.

В 2004 году, Тим?У команды спецэффектов Weber's Industrial Light Magic возникла эта идея при создании рекламного фильма - спроектировать комнату со светодиодными экранами спереди, сзади, слева и справа, с воспроизведением соответствующих изображений, чтобы вы могли напрямую получать отражающее изображение в ваших глазах.

Эта идея была расширена и в конечном итоге стала двумя основными аппаратными средствами для визуальных эффектов "Гравитации" - одно представляет собой полноэкранное устройство для съемки "лайтбокса", а другое представляет собой крупномасштабный светодиодный экран, предназначенный для решения проблемы отражения света.

Съемка Дюка здесь заключается в том, что Скарлетт смотрела на свет и тень моделируемой вселенной на светодиодном экране, и камера запечатлела изображение анти-s в глазах людей.

Для того, чтобы сделать этот снимок крупным планом, Скарлетт?Джонсон хочет стоять перед огромным светодиодным экраном, глядя на свет и тень моделируемой вселенной на картинке и полагаясь на камеру перед светодиодным экраном, чтобы запечатлеть отраженный свет и тень в ее глазах.

Площадь глаза очень мала, а точность изображения невелика, поэтому светодиодный экран с низким разрешением все еще может гарантировать качество изображения, и этот вид получения изображения и светоотдачи используется не только в анти-s глазного яблока, но и в других зеркальных анти-s местах, таких как Скарлетт и Джордж?Клуни носит аэрокосмический шлем.

На самых ранних съемках сложность заключалась не в игре актеров, а в освещении. Эта съемка заняла почти утро из-за проблемы с освещением, и только перед обедом было найдено лучшее решение.

“Даже если я закрою глаза, внутри есть лампочки.”

Во время обеда Скарлетт также вовремя пожаловалась Дюку. Дюк просто успокаивающе похлопал ее по руке. Съемки фильма только начались, и все аспекты необходимо было скорректировать.

Распределение света - это всего лишь представитель ряда проблем.

Процесс проектирования космического окружающего освещения включает в себя три основных источника света: далекий жесткий солнечный свет, мягкий свет от анти-земли и случайный анти-з свет от Луны.

Эта обстановка не похожа ни на реальное космическое пространство, ни на внутреннюю часть космической станции. В космосе люди сталкиваются с темнотой и могут видеть только часть солнца, часть земли и иногда Луну.

Но если он снят и спродюсирован таким образом, то для фильма продолжительностью около 100 минут не так много места, чтобы привлечь зрителей к просмотру, поэтому Дюк решил продолжать менять освещение.

Поэтому инженерам-осветителям съемочной группы необходимо постоянно иметь дело со свойствами света в соответствии с требованиями Duke. является ли свет очень жестким или мягким и каков коэффициент отражения? Что это за цвет?

Эти, казалось бы, крошечные детали могут создавать множество различных сред.

Однако им также повезло, потому что космический корабль движется очень быстро, и они переживут несколько дней и ночей в течение 24 часов.

На самом деле световые эффекты при съемке следуют за движением и вращением камеры и персонажей с очень богатыми и драматическими изменениями, а закаты появляются каждые 90 минут над экватором.

Во время дневной съемки УУ читал книгу www.uukans.ru.com Есть также кадр, на котором героиня, которую играет Скарлетт, наконец-то превращается в темное звездное небо. света почти нет, только слабый свет изнутри шлема.

Дюк также разработал точную общую траекторию для персонажа на протяжении всего развития сюжета. Например, в первой сцене, снятой на следующий день, героиня Скарлетт находилась над африканской пустыней, и в поле зрения попало солнце. Поэтому цвет земли будет очень теплым, и отраженный свет на ее лице также будет теплым.

После того, как было отснято несколько простых сцен, съемочная группа постепенно пришла в себя, и Дюк также начал включать в график хореографические сцены в невесомости.

Для сцен в невесомости были разработаны специальные комбинации, которые необходимы, потому что актеры в световом ящике постоянно вращаются во время съемок.

Например, герцог от Джорджа Клуни начал снимать своим лицом, а затем ему пришлось

перевести камеру на Скарлетт, она вращалась с разной скоростью, камера снимала вокруг нее, а затем вернулась к Джорджу?Клуни, потому что, если ты вернешься к Джорджу?Клуни, следующим выстрелом будут его ноги.(продолжение следует□)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1840048>