Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

Как режиссер, понимание Дюком космоса напрямую повлияет на конечный эффект фильма. Он и его научные консультанты всегда поддерживали тесный контакт с НАСА. На протяжении всей предварительной подготовки Дюк продолжал обращаться за советом к экспертам НАСА по космическим сценам, но по мере углубления обменов результатом стало то, что он чувствовал себя дураком и недостаточно знал о космосе. Если фильм действительно снят полностью в соответствии с реальностью космоса, фильм, возможно, не удастся включить до этого времени в следующем году.Прочитайте последнюю главу..

Пройдя через различные болезненные изменения, Дюк принял решение: "Эта вещь имеет значение настолько, насколько это возможно, поэтому я не буду придираться.

Дюк направил свою основную энергию обратно на разработку спецэффектов и усовершенствование "светового ящика", ключевого реквизита для съемок сцен гравитационного дисбаланса.

Моделирование съемочной группой космических световых эффектов должно быть беспрецедентно эффективным и точным, а большое количество компьютерной графики в фильме неизбежно создаст еще одну проблему, которая заключается в том, как сделать так, чтобы реальное изображение и среда компьютерной графики были легко интегрированы. Бесшовно.

Освещение актеров во время выступлений обычно отличается от среды компьютерной графики, и если освещение неверное, синтезированный эффект будет выглядеть неестественно, что требует, чтобы мы нашли способ сопоставить освещение реального кадра с окружающим освещением компьютерной графики.

Оператор-постановщик Дьюка Джон?Шварцман и режиссер визуальных эффектов Тим?Вебер наконец-то придумал смелое решение - устроить шумиху на светодиодном экране светового короба.

Все четыре стены светового короба состоят из светодиодных экранов. Во время съемки воспроизводятся видео или изображения, имитирующие окружающую среду. Объектив, управляемый роботизированной рукой, гибко вращается в этом пространстве. Команда визуальных эффектов отвечает за разметку рисунка виртуальной сцены на светодиодном экране в соответствии с субъективной перспективой актеров.....

Таким образом, экран, отображаемый на светодиодном экране, будет освещать актеров, открывая актерам окружающую среду, как будто пространство вращается вокруг актеров.

Первоначально Дюк планировал снимать только половину снимков в световой короб, а другая половина полагалась на механическое движение для освещения, но в реальных тестах это устройство работало хорошо, было эффективным, и качество полученного изображения было довольно хорошим.Полностью решена проблема распределения света в пространстве во время съемки.

Эти светодиодные экраны могут создавать беспрецедентные * настоящие световые эффекты. Когда Скарлетт проводит тестовую съемку в этом пространстве, она может получить отражающий эффект непосредственно на своем теле, что решает проблему рассеянного отражения и освещения на всей одежде.

Я хочу сделать снимок астронавта, вращающегося в космосе.Очень сложно настроить подсветку в условиях зеленого экрана, но в световой коробке вам нужно всего лишь настроить содержимое на светодиодном экране. каждый пиксель светодиодного экрана - это свет, их около 1,8 миллиона.Каждая лампа может управляться индивидуально.

Однако у всего есть две стороны. для постпродакшена управление всеми этими светодиодными экранами гораздо сложнее, чем управление зелеными экранами.

В современном Голливуде редко можно снимать в такой масштабной компьютерной среде без использования зеленого экрана, но Дюк все же решил использовать лайтбоксы для многих снимков. Что лучше зеленых экранов, так это среда, созданная в “лайтбоксе”.Возможность оказать некоторую помощь действующим лицам позволяет им знать, какова была обстановка в то время, чтобы действовать соответствующим образом.

"Гравитация", несомненно, очень сложный проект. Необходимо очень творчески интегрировать виртуальные и реальные изображения, а нехватка времени еще больше усложнила его.

В дополнение к тому, чтобы сосредоточиться на формировании профессиональной команды для контакта с Lucasfilm, Дюк бросил всю остальную работу Тине?Фей направил остаток своей энергии на подготовку этого фильма.

Его ждут самые разные работы.

Герцог и команда Industrial Light Magic работают вместе, чтобы разработать траекторию земли в фильме, которая определит внешний вид земли в фильме; и Джон?Шварцман работал с группой аниматоров над созданием анимированной предварительной версии фильма с низким разрешением, чтобы определить траекторию виртуальной камеры; он также работал с группой технических директоров над разработкой световых эффектов каждой виртуальной сцены в фильме. .Оптимизируйте существующие ресурсы компьютерной графики, чтобы готовые снимки можно было быстро визуализировать и возвращать обратно при съемке.

В дополнение к этому Дюку приходится общаться с двумя актерами, и это единственное место, где ему повезло.Фильм не требует такого огромного актерского состава, как "Начало". На самом деле появляются только три актера. Он сам выступит в качестве гостя. Одна из них, Скарлетт Йоханссон, у которой больше всего сцен, - это та, у кого больше всего сцен.Джонсон на самом деле готовился к этому фильму со времен первого Каннского кинофестиваля, и обычно он много общается с Дюком.

Для того, чтобы сыграть роль астронавта.Джордж?Клуни похож на Скарлетт?Как и Джонсон, он также занимается йогой, чтобы сделать свое тело более гибким.

“Все это того стоит.”

В тренировочном зале студии "Уорнер", Джордж?Клуни сказал Дюку: "Хотя мой персонаж умер очень рано...”

Дюк не ответил ему, но посмотрел на Скарлетт, которая шла в раздевалку, и спросил: “Я слышал, как Скарлетт сказала, ты собираешься пригласить ее на мероприятие?”

“Да, у меня схожие с ней идеи.”Джордж?Клуни тоже посмотрел туда.

Дюк хорошо знает Джорджа?Клуни говорил о политической философии, немного подумал и сказал: “Белый дом хочет пригласить меня на официальный ужин в следующем году, но у меня нет времени. Я рекомендовал им вас.”

“Порекомендовал меня?”Джордж?Клуни сначала был немного удивлен, а потом улыбнулся. Такая возможность была тем, о чем он всегда мечтал: “Спасибо, Дюк, я действительно не знаю, что сказать.”

“пожалуйста Дюк просто улыбнулся.

Джордж?Клуни всегда хотел копировать Рональда?Жизненная траектория Ригана была достаточно изысканной, а затем он сказал: "Если тебе нужна помощь, просто поговори.”

Дюк протянул руку и легонько похлопал его по руке: “Если понадобится, я тебе позвоню.”

Раздался звук высоких каблуков, падающих на пол, Скарлетт?Джонсон подошел со смешком, глядя на Дюка и Джорджа с молчаливыми улыбками.Клуни не удержался и спросил: “О чем ты говоришь, это кажется очень умозрительным.”

Не ждешь Джорджа?Клуни заговорил, и Дюк сказал: “Я только что сказал Джорджу, что если он примет участие в президентских выборах, я обязательно проголосую за него.”

Джордж?Клуни не мог удержаться от смеха. Если настанет такой день, ему тоже понадобится поддержка таких людей, как Дюк.

Они втроем сказали и посмеялись над несколькими словами и один за другим покинули студию Warner. Дюк и Скарлетт вернулись в свой дом в Малибу. Как только они вошли в вестибюль виллы в форме глаза, Скарлетт включила стереосистему, и мирная классическая музыка зазвучала по всей гостиной.

Это привычка, которую Скарлетт заставила себя выработать с момента создания "Гравитации". Ее героине нужно разразиться в тишине, и ее выступление также должно соответствовать

необычно тихой атмосфере космического пространства.

На самом деле, Дюк очень хорошо знает, что, хотя личность Скарлетт сильно изменилась после великих семейных перемен, она не является тихим человеком с самого начала. как и все молодые девушки, она полна энтузиазма во всем теле.

Прослушивание классической музыки - это способ для Скарлетт приспособиться.

Кроме того, она все еще практикует некоторые медленные танцы в качестве любительской релаксации. Скарлетт изначально человек, который думает о том, где это сделать. По ее словам, это может сделать ее более расслабленной и приближенной к состоянию космонавта.

На самом деле, хотя Дюк никогда этого не говорил, Скарлетт очень хорошо знала, что ей предстоит пройти через чрезвычайно мучительный процесс съемок, и она знала, что требования Дюка к ней будут очень строгими или даже суровыми.

Но она уверена в себе и уверена, что никому не проиграет, даже если этот человек - Натали, лучший актерский талант среди актеров, родившихся после 1980-х, признанный в кругу.Портман!

"Черный лебедь" соперницы вот-вот дебютирует на предстоящем Венецианском кинофестивале, претендуя на премию "Оскар". Несмотря на влияние Дюка, она не слишком любит Оскара, не говоря уже о Леонардо?Сумасшедший, как Ди Каприо, но после того, как он стал первой тенью 80-х, кажется, что он тоже очень хорош.

И она тоже слушает Тину?Фей сказала, что эта актриса, которая тоже из Нью-Йорка, нацелилась на действия Дюка на Каннском кинофестивале. Враг Дюка - ее Скарлетт Йоханссон.Враг Джонсона.

Скарлетт Джин Тина?Фэй спросила, Натали?Портман уехал в Венецию.

Венеция в августе еще не время для открытия кинофестиваля, но многие кинематографисты со всего мира уже приехали сюда, Натали?Портман и ее мать Шелли рано приехали в Венецию. Фильм "Черный лебедь" объединил ее бесчисленные усилия и был ее надеждой достичь главной цели в ее жизни.

Фильм ранее был показан в очень небольшом районе Лос-Анджелеса. Ее выступление было хорошо воспринято многими людьми с тяжелым голосом в академии. По словам ее матери и единодушия в Голливудском еврейском клубе, пока время и работа правильные, она обязательно упадет на голову.

Но сидеть на балконе отеля, Натали?Портман смотрел на водные объекты улиц Венеции, его густые брови всегда слегка хмурились, и он, казалось, не был счастлив из-за этого. UU читать

www.Уканш.Напротив, com не в хорошем настроении.

“Моя дорогая…”

Ее мать, Се Ли, вышла на балкон и поставила перед ней стакан сока: “Ты не ела с тех пор, как приехала из аэропорта, так что можешь быстро выпить эту чашку.”

Взяв чашку, Натали просто сделала глоток, затем поставила чашку обратно на стол перед собой, откинувшись на плетеный стул с рассеянным видом.

Прежде чем примчаться из Нью-Йорка, она позвонила своему агенту Мартину?Уведомление Миллера, Дюк?Новый фильм Розенберга почти закончен, и съемки вот-вот начнутся, и в круге есть звук. Этот интенсивно подготовленный фильм, вероятно, поможет Скарлетт Йоханссон.Джонсон получила премию "Оскар" за лучшую женскую роль.

Услышав новости, Натали?Сердце Портман упало, и с ее умом она, естественно, могла что-нибудь придумать.

Натали очень хорошо знала, что если она хочет получить "Оскар", то должна сделать больше.(продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/67850/1840047