Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

Это не типичный научно-фантастический фильм. Возможно, его более уместно определить как “современный научно-фантастический боевик, действие которого происходит в структуре сознания”. Фильм не о мире будущего, а о текущем реальном мире. Была разработана новая биологическая информационная технология, позволяющая людям проникать в сердца, умы или мечты других с помощью этого средства. обновил финал

"Начало" в какой-то степени очень похоже на "Матрицу" или комплекс "Отчета меньшинства".

В мире кино появилась совершенно новая технология, которая позволяет людям проникать в чужие сны, тем самым шпионя за другими* и крадя важную информацию.

Ничего не подозревая, сны стали лучшим способом проникнуть в человеческое подсознание, Леонардо?Главный герой, которого играет Ди Каприо, Кобб, - вор, опытный вор. В отличие от большинства “трехруких” воров, ему не нужно забирать чужие кошельки.

В этом мире для таких людей, как он, есть очень странное имя - Ловец снов.

Его специальность - проникать в чужие сны и красть ценную информацию и секреты из подсознания. при необходимости он проведет дальнейшую трансплантацию памяти и вмешается в его память.

Как у первопроходца-похитителя снов, у него, естественно, есть команда. Он и его команда были наняты богатым японским бизнесменом, чтобы вторгнуться в мечты богатого бизнесмена и внедрить воспоминания, чтобы богатый бизнесмен сократил и разделил свою компанию, что является почти невыполнимой задачей.....

История не сложная, но в фильме используются относительно сложные повествовательные приемы.

Зрители, которые любят научно-фантастические фильмы, могут чувствовать то же самое. Большинство историй научно-фантастических фильмов на самом деле очень просты и понятны. Можно сказать, что это не что иное, как вторжение инопланетян. Некий землянин нашел способ сбежать и, наконец, нашел решение проблемы инопланетянина; или они внезапно бросились в погоню за каким-то ужасающим монстром; а затем они были вынуждены начать приключение, изменяющее жизнь в незнакомой среде в будущем.....

Суть такого рода истории, которую можно повторять, имитировать и выпускать массово, изначально является одной из характеристик коммерческих фильмов. если она сделана хорошо, она получит широкое распространение.Если съемки не очень хороши, это часто заставляет зрителей чувствовать себя лишенными новизны, великолепными и пустыми, лишенными индивидуальности, точно так же, как фаст-фуд, от которого легко устать.

"Начало" определенно не относится к этой категории.

Показ этого фильма не занял много времени, и многие зрители узнали об этом.Сюжет фильма сложный, со взлетами и падениями.Оно перекликается туда и обратно неявно или явно.

Брэд?Питт владеет собственной кинокомпанией. Хотя он звездный актер, он также очень успешный продюсер. Из всех киностудий, инвестированных и открытых голливудскими актерами, только Дрю?Цветочные картины Бэрримора можно сравнить с ним.

По его мнению, если посмотреть на это с точки зрения научно-фантастических идей, то идея фильма "Начало" не является беспрецедентной, уникальной и новой.

Очевидно, что самым успешным местом Дюка является не креативность фильма, а его способность сделать фильм увлекательным и содержательным с замечательными повествованиями и идеальными деталями.Большинство фильмов о виртуальной реальности и снах по-прежнему сосредоточены на части реальной жизни, потому что в них трудно представить полный мир сновидений. Дюк показывает, как войти в сон, проблемы, которые могут возникнуть во сне, как проснуться и т.д., Так что сон полностью формирует целостный мир со своими уникальными законами, законами и логикой.

В сочетании с некоторыми головоломками и отличными визуальными эффектами весь фильм особенно увлекателен.

Для истории, Брэд?Питт считает, что это не фильм о неизвестности, отличный от последнего фильма Леонардо.Мартином?"Остров заточения" режиссера Скорсезе.

"Начало" явно не предназначено для проверки IQ аудитории, поэтому сюжет сложный, но не преднамеренный. Все для этого шокирующего контента, который кажется сложным, но в нем нет ни одного лишнего кадра и ни одной лишней строки. Пропущенный кадр или пропущенный разговор по желанию сделают фильм неполным.

Более того, Дюк, похоже, изо всех сил старается прояснить сюжет, потому что во всей этой истории есть очень очевидная основная линия, согласно которой Коббу и Артуру, пиратам мечты, японский гигант Сайто поручил вторгнуться в сознание Фишера, сына конкурента Сайто, французского гиганта олд Фишера, что заставило его автоматически распустить компанию своего отца после смерти старого Фишера.

Этот процесс.Для завершения потребовалась многослойная мечта.В течение этого периода он видел всевозможные невероятные визуальные чудеса.Например, когда пространство меняется на противоположное, люди возвращаются из мертвых.Все это кажется невозможным в фильмах с живым действием, потому что в фильмах с живым действием крайне ограниченно изображены человеческие мечты, включая Дэвида?Линч просто играет с головоломкой реальности и мечты в одном пространстве.

Самое удивительное в этом фильме то, что сны, описанные Дюком, могут делать все, что захотят, по своему желанию нарушая признанные физические законы человечества.

Когда появились субтитры к фильму, зрители разразились чрезвычайно теплыми аплодисментами. Брэд?Пит тоже встал и похлопал себя по ладоням. В то же время он слегка повернул голову и оглянулся. Аплодисменты в том месте, где была устроена обычная аудитория, были исключительно громкими, и они продолжались несколько минут без остановки.

"Начало" не так запущено, как эти сложные фильмы, но оно очень популярно у зрителей.

Брэд?Пит слегка нахмурился и, поразмыслив несколько минут, понял причину.

Очевидно, что когда Дюк снимал этот фильм, он всегда хотел, чтобы он был показан более широкой аудитории, а не только некоторым старшим поклонникам. Поэтому он также был щедр в плане производства, за исключением приглашения Леонардо?Ди Каприо и Шарлиз?В дополнение к суперзвезде уровня Терона, он также намеренно добавил навыки боевика, в которых он хорош. Эти, казалось бы, вульгарные сюжеты имеют большое значение в фильме. Они не только смягчают невероятный сюжет, но и позволяют некоторым зрителям, которые привыкли к фильмам с попкорном, иметь доброе чувство возврата, чтобы не заблудиться в этом относительно сложном повествовании.

Аплодисменты стихают, Брэд?Как и другие гости, присутствовавшие на премьере, Питт прошел в первый ряд, чтобы поздравить съемочную группу.

“Дюк, это действительно отличный фильм!”

Он сказал, что у него действительно была искренняя идея. Этот фильм, скорее всего, будет хорошо продаваться. К сожалению, фильм не принадлежит его студии. “Я просто не могу найти подходящее прилагательное, чтобы описать, что я чувствую после просмотра фильма.”

С точки зрения коммерческого и текстового вклада, "Начало", безусловно, является редким хорошим фильмом за последние годы.

Когда выходишь из Китайского Большого театра в Голливуде, Брэд?Питт должен был почувствовать, что некоторые из “подержанных” идей, которые Голливуд использовал давным-давно, когда-то были?Розенберг смешался, но взорвался захватывающим очарованием.

Среди всех элементов, связанных со снами в фильме, его больше всего привлек тот факт, что скорость течения времени во снах субъективно отличалась от реальности. Сон, который закончился в спешке в физическом времени, в Дюке?Объектив Розенберга расширен в длинную страну грез без конца во времени и без конца в пространстве, что также создает захватывающее сюжетное напряжение.

“Фильмы Дюка похожи на это: в сюжете мало сострадания в стиле мастера, и даже некоторые творческие идеи не оригинальны”.

Сидишь в машине, Брэд?Пит покачал головой, но на его лице было немного восхищения: “Но у него всегда есть способ собрать историю в кучу.”

Премьера закончилась, и все больше и больше зрителей выходило из Большого театра Китая в Голливуде.

“Что это за фильм "Начало"?”

Когда довольно большое количество зрителей вышло с североамериканской премьеры "Начала", у всех у них были невероятные выражения лиц.

У некоторых людей на лицах написано восхищение и замешательство, некоторые задумчиво обдумывают сюжет фильма, некоторые обмениваются мнениями друг с другом, а у некоторых людей, похоже, только что произошел большой взрыв в их умах, и последствия закончились. Волнение и удивление еще не исчезли.

Некоторые люди наблюдали за этим хладнокровно. этот вид освежения не является сенсорной стимуляцией, которую можно создать только с помощью холодного электронного словаря gi, ima и 3d.

У этих людей есть только одно чувство, дюк?То, что Розенберг дает им, - это опыт, которого у них никогда раньше не было, будь то картина или рассказ, удовольствие проходит через все нервные окончания!

Некоторые люди ошеломлены. большое количество предустановленных концепций варьируется от Фрейда до Эйнштейна; многоуровневые повествования с множеством подсказок; каждый шаг - это лабиринт, и каждый шаг предопределен.

“Ты можешь не отставать от Дюка?Готовы ли вы приковать себя к своему месту в фиксированном положении и временно забыть о попкорне, туалетах и мягкости девушек? действительно ли это необходимо для просмотра фильма?”

У многих людей тоже есть такие вопросы в их сердцах. В "Начале" и Дюке?Перед именем Розенберг на самом деле есть только один ответ, который очень необходим!

Это Герцог?Розенберг снял фильм для умных людей, и все они думают, что они достаточно умны!

“Это слабое и скучное лето наконец-то привело к появлению спасителя.”

Прогуливаясь среди бесчисленных поклонников, Норман Ширер наблюдал, как окружающие его люди с волнением обсуждают сюжет "Начала" и различные сомнения, вызванные им, и не мог не выразить свои эмоции в своем heart.UU□□□w□.uukanshu.com Как давно у них не было такого группового карнавала в прошлом году?"Начало" - это еще один "Темный рыцарь"?Нет, это сложнее и подрывнее, чем "Темный рыцарь". "Начало" вообще не поддается определению и описанию. Он не может найти похожего на него шаблона, за исключением самого революционного фильма за последнее десятилетие.....

Да, "Матрица"!Его дрожащая радость от того, что он стал свидетелем чуда, вернулась.

Норман?Ширер считает, что пройдет совсем немного времени, и появится бесчисленное множество людей, бесчисленных постов и бесчисленных бессонных ночей, чтобы просто анализировать и обсуждать фильм кадр за кадром, как они когда-то делали с "Матрицей".

Нравится вам это или нет, выглядите круто, выглядите головокружительно или выглядите глупо, несмотря ни на что, вы должны признать, Дюк?Розенберг принес фильмы, которые действительно принадлежат этому веку и этой эпохе!

“Будьте готовы ко второму или третьему разу!”

В толпе, хлынувшей из Большого театра Голливуда, я не знаю, кто выкрикнул такую фразу, и люди вокруг кивнули в знак согласия.(продолжение следует□)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/67850/1840036