

Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

В этом году в Лос-Анджелесе исключительно жарко, и палящее солнце, кажется, способно опалить каждый дюйм земли. Из-за жары в горах Сан-Габриэль на окраине Лос-Анджелеса вспыхнул лесной пожар, и клубящийся дым устремился прямо в небо, сделав местность в десятках миль поблизости еще жарче, как будто она была в большой печи, запекаемой.

□Прочитайте последнюю главу..□

Плохая погода и бушующие лесные пожары принесли много неприятностей на работу и в жизнь в районе Лос-Анджелеса. Некоторые компании вблизи гор Сан-Габриэль просто взяли отпуск.

Однако ничто из этого не повлияло на подготовку Дюка. После поступления первоначальных средств Warner Bros. в размере 60 миллионов манатов вся подготовка прошла гладко.

Дюк первым повел Ханну?Серена и Джон?Шварцман провел более десяти дней, посетив несколько стран, таких как Париж, Франция, и Токио, Япония. После завершения поиска подходящего места он поспешил обратно в Лос-Анджелес, чтобы ознакомиться с построенной здесь студией. Обзор.

Как и думал Дюк в день пресс-конференции, в этом фильме будет большое количество сцен на местах, и он будет охватывать несколько стран и регионов, но их доля не особенно высока. Самая важная сцена фильма снята на зеленом экране в студии, с использованием cgi для генерации.

Конечно, Дюк не будет использовать пленку для съемки, но сосредоточится на производстве цифровых технологий, и в дополнение к использованию камер itax для съемки фильм неизбежно будет 3d-фильмом.

Высокие цены на билеты на 3d-фильмы - это то, что Дюк в любом случае не будет игнорировать. "Аватар" вот-вот выйдет. В следующем году и даже в ближайшие два или три года рынок будет полон 3d-фильмов, особенно в период времени после того, как "Аватар" взорвал повальное увлечение. Энтузиазм зрителей к 3d-фильмам определенно можно описать только как невероятный, что напрямую привело к большой продаже диснеевской "Алисы в стране чудес", 3d-фильма, который был преобразован в 3d-фильм.

Хотя после приобретения инвестиций Relativity в некоторые фильмы Дюк также владеет некоторыми акциями "Алисы в стране чудес". Но он не позволит этому фильму насладиться 3d-праздником, который принес "Аватар" в одиночку. Он уже договорился с Warner Bros. и в свое время выпустит несколько 3d-фильмов, таких как "Алиса в стране чудес".

План Дюка состоит в том, чтобы превратить трилогию "Властелин колец" в 3d-фильм и воспользоваться преимуществами dongfeng "Аватара", чтобы получить еще одну прибыль. даже если эта серия была выпущена на dvd в 3 разных версиях, капитал не будет в порядке с прибылью.

План по преобразованию трилогии "Властелин колец" в 3d-фильм будет официально реализован в следующем месяце. Он был переиздан в январе этого года, вновь отправившись в путь зарабатывания денег.

В огромной студии Warner Studios Дюк прогуливался перед зелеными экранами, устанавливаемыми по частям. Пока он шел, он размышлял о том, соответствуют ли зеленые экраны его потребностям. Время от времени он вызывал соответствующего ответственного лица и говорил несколько слов, а затем вносил некоторые соответствующие изменения.

Пройдя через студию, уставленную зелеными экранами, он попал в зону строительства настоящей сцены. В современном Голливуде даже "Трансформеры" и "Аватар", которые в значительной степени полагаются на CGI, все еще используют некоторые реальные сцены.

Дюк первым подошел к лестничному пролету, поднялся и обошел вокруг, подняв большой палец в сторону команды спецэффектов, ответственной за строительство. Команда спецэффектов сослалась на лестницу Пенроуза, изображенную мастером иллюзий Эшером, и действительно построила замкнутую лестницу, которая выглядела как бесконечная петля с определенной точки зрения.

Чтобы снять невесомые сцены в отеле, Дюк также попросил команду по спецэффектам создать декорации для всего коридора на гигантской инсталляции "Вьентьянское кольцо".

Обойдя всю съемочную площадку, Дюк прошел перед моделью поезда. Это настоящая бутафория, интерьер управляется грузовиком и несколькими прицепами. Снаружи поезд покрыт оболочкой из стекловолокна, чтобы сделать его реальным.

Есть также много моделей, которые были сделаны или находятся в производстве поблизости, таких как миниатюры, используемые для съемки снежных бункеров.....

Покинув студию, Дюк вошел в актерский репетиционный зал рядом с ним, куда он отвел Леонардо?Ди Каприо направился. Включая Джозефа?Гордон?Левитт, Скарлетт?Джонсон, Кен Ватанабе, Джеймс?Франко, Марк?Руффало и другие репетируют некоторые сцены, которые необходимо скоординировать.

Перед съемками каждого фильма актеры будут в определенной степени репетировать, особенно для этой групповой драмы. Они, команда "Пираты Карибского моря", должны молчаливо сотрудничать.

Это не просто репетиция, даже если она отдыхает, с Леонардо?Шесть человек во главе с Ди Каприо назвали имена своих персонажей, чтобы как можно скорее разобраться в своих чувствах.

В глазах Дюка игра этих шести человек в сочетании с их целями похожа на создание фильма.

С другой точки зрения, Сайто - это кинопроизводственная компания, которая настаивает на контроле за производством фильма; Артур - продюсер, если он хочет обо всем позаботиться и знать, что все работает гладко; Кобб - режиссер, если он руководит действиями и вовлекает других в свои мечты и планы; Адриан - сценарист, если он отвечает за создание мечты; Эймс знает, как трансформироваться, и он актер; Юсеф обеспечивает успокоительные, что является техническим отделом; и Фишер - аудитория.....

У многих драматургов в ящиках стола лежит наполовину написанный том. Они надеются, что "однажды в будущем они смогут взять это в руки и закончить", "но на самом деле мало кто на самом деле это делает.

Особенно "Начало", если бы не режиссер определенного статуса и статуса, в стиле голливудской кинокомпании, боюсь, это было бы неразумно. В этом плане бывший Кристофер?Нолан также очень умный человек, который понимает голливудский стиль.

Этот режиссер настаивает на "оригинальности", но не придерживается "оригинальности". Он знает, что тип "оригинальности" обычных режиссеров, сценаристов и даже продюсеров не популярен в Голливуде. Первое, к чему он стремится, когда входит в основную киноиндустрию, - это адаптировать фильмы. Опираясь на огромный успех экранизаций, он выиграл возможности для "оригиналов", которые требуют больших инвестиций и большого производства.

"Театр для меня - это очень похожий на сон опыт."

Во время перерыва актеры собрались вокруг Дюка, чтобы обсудить с ним фильм и роль. Когда Джозеф?Гордон?Когда Левитт спросил об источнике творчества фильма, Дюк мог только уверенно сказать: "Меня всегда привлекали мечты, и я хочу снять фильм о мечтах. Потому что я думаю, что существует связь между тем, как воображение воздействует на сны, и историями, которые вы создаете. Просмотр фильма похож на переживание сна, и это должен быть неизвестный опыт, чтобы оценить и принять это в театре. Опыт."

"Мечты также визуально влияют на творчество многих режиссеров."

Джеймс, кого в Голливуде называют ботаником?Франко повторил слова Дюка и сказал: "В своих снах я часто получаю замечательные картинки или небольшие элементы. Я запишу их сразу после пробуждения."

"О, о, о..." Джозеф?Гордон?Левитт намеренно пошутил с ним: "Оказывается, у Джеймса тоже есть мечта стать режиссером."

Джеймс?Франко пожал плечами, но не стал отрицать: "Я действительно хочу быть комедийным режиссером, Джозеф, тогда мы сможем работать вместе."

Все смеялись, Джозеф?Гордон?Нынешний стиль Левитта более литературный и

художественный, и кажется маловероятным, что он снимется в дермовой комедии.

“Я признаю, что мои мечты очень мало вдохновлены сюжетными элементами”, Джеймс?Франко снова сказал: “Но я верю, что человеческий мозг также может решать проблемы во сне.”

Дюк глубоко понимает это и слегка кивнул: “Я всегда думаю о вещах перед тем, как лечь спать. В таком состоянии сознания я часто могу получить вдохновение до того, как действительно засну. Если вы думаете о том, чтобы врезаться в стену, то скажите себе перед сном: “Ладно, не думай об этом, пора ложиться спать.” Тогда вы действительно больше не думаете об этом, но это часто освобождает другую часть вашего мозга и просто дает вам ответ.”

“Сны - действительно очень волшебная вещь.” Скарлетт?Джонсон протянул стакан воды Дюку: “Мне часто снился один и тот же сон, начиная с десяти лет назад...”

Леонардо?Ди Каприо прищурился, глядя на Скарлетт: “Дорогая, твоя мечта сбылась?”

“конечно” Скарлетт посмотрела на Дюка, красиво изогнув уголок рта, “Когда мечта сбудется, она будет исключительно красивой и милой”.

С Джеймсом?Возглавляемый Франко, вокруг раздавался хриплый звук.

Возможно, потому, что главные действующие лица съемочной группы в основном мужчины, а самая главная женщина - Дюк, подруга режиссера. Внутренняя атмосфера съемочной группы гораздо более гармонична, чем при съемках “Дороги к ярости”. Даже если у актеров есть свои мысли и планы, они не будут похожи на Тома?Круз и Шарлиз?Как и Терон, она чуть не написала на своем лице “Ты мне не нравишься”.

Тема постепенно вернулась к фильму и сценарию. Дюк и Скарлетт ушли, потому что им было чем заняться. Глядя на его спину, Леонардо?Ди Каприо сказал: “Когда я впервые прочитал сценарий, вы прочитали . . . каншу” Кобб думал, что Дюк собирается снять фильм как фильм о воровстве. Команда коммерческих шпионов во главе с Коббом использовала сны, чтобы вторгнуться в ничего не подозревающих людей и украсть его идеи. Само по себе этого достаточно, чтобы снять хороший фильм.”

Он пожал плечами и сказал слегка игривым тоном: “Но у Дюка, очевидно, есть более высокие цели. То, что его всегда интересовало, - это проникать в чью-то психологию слой за слоем. Если вы просто берете что-то оттуда, это недостаточно привлекательно.”

“У меня было достаточно разговоров с Дюком. Он поставил перед собой более высокую цель. Его задача для этих экспертов по кражам...”

На лице Леонардо было немного восхищения: “Вложите идею в умы других, идею, которой следовало бы сопротивляться при нормальных обстоятельствах, но после их плана эта идея укоренится и в конечном итоге заставит целевого человека действовать в соответствии с потребностями их работодателя. Это гениальное новшество!”

Джеймс?Франко торжественно кивнул, а затем Леонардо сказал: “Вам нужно вложить что-то в человеческое сознание и позволить ему расти определенным образом. Сначала вы должны предсказать, как оно будет расти хаотичным образом - это, кажется, самый большой вывод, который мы можем сделать из сценария. заключение.”(Незаконченное продолжение ~^~)

□□□□□□□□□□

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1840021>