Глава 735 Планирование и реализация Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

В ресторане не так много людей, но здесь достаточно тихо, Гейл?Джиадо давным-давно отложил нож и вилку, но его нежное лицо напряглось, а глаза смотрели на своего агента горящими глазами.Прочитайте полный текст..

Она смогла попасть в Голливуд именно благодаря Натали?Согласно введению Портмана, другая сторона - единственный друг в этом кругу.

Плотно сжал губы, Гейл?Джиадо колебался, предавая своего друга.....

“Гейл, есть некоторые вещи, которые ты должна выяснить!”

Блэк - всего лишь очень скромный агент Уильяма Морриса, Гейл?Гадуо - самый потенциальный клиент в его руках и его надежда на будущее. “Они не хотят, чтобы вы много делали. Им просто нужно своевременно передать динамику Натали и Оскара за лучшую женскую роль, и то, что они могут получить, станет абсолютным главным героем большого производства с инвестициями не менее 150 миллионов долларов США или больше!”

Гейл?Глаза Цзядуо начали вспыхивать.....

“Это не какой-то маргинализованный маленький персонаж в "Форсаже", а абсолютный главный герой.Увидев это, Блэк продолжил: “А Нэнси?”Джозефсон связывался со мной, независимо от Натали?Независимо от того, будет ли влияние Портман на премию "Оскар" за лучшую женскую роль успешным или неудачным, мы можем присоединиться к im в будущем и относиться к вам как к первоклассному клиенту!”

“Да..." Гейл?Джиадо наконец заговорил и назвал имя: “Это его обещание?"”

Блэк прямо покачал головой: “Не говори глупостей, Гейл, как он мог быть лично замешан в такого рода делах.Но Нэнси?Обещание Джозефсона в равной степени заслуживает доверия.”

Гейл?Джиадо постепенно опустил голову, и напряженное выражение его лица постепенно сменилось нерешительностью.

“Один шаг вперед - это возможность стать суперзвездой... - продолжал убеждать Блэк, - Такого рода возможности - это не то, с чем каждый может столкнуться в Голливуде.”

Возможности всегда редки. Возможности гораздо важнее в этом кругу, чем актерская игра, Гейл?Джиадо это очень хорошо знает.

Это с Натали?Важна ли дружба Портмана, или важнее сделать шаг на пути к тому, чтобы стать

суперзвездой?

Гейл?Цзядуо медленно закрыл глаза. Этот выбор на самом деле совсем не труден, не так ли?

Абсолютный главный герой большого производства с более чем 150 миллионами долларов США!Я клиент 1-го уровня!

Сейчас все это для нее притянуто за уши. Возможно, такая возможность выпадает только раз в ее жизни. Если она не сможет ею воспользоваться, то будет похожа на большинство актрис Голливуда.Плывущий и тонущий в этом круге……

Она приехала в Лос-Анджелес из Израиля и перешла из модельного круга в круг шоу-бизнеса. разве она только что не стала суперзвездой?

Медленно открой глаза, Гейл?Нерешительность на лице Джиадо исчезла без следа.Она медленно, но твердо кивнула Блэку.

На самом деле, сделать этот шаг несложно. Я верю, что другие люди в их собственном положении сделают такой же выбор.

Когда выходила из ресторана, Гейл?Джиадо сказал себе это.

Что касается Натали?Какое отношение к ней имеет мечта Портман о "Оскаре" за лучшую женскую роль?Она получила маленького золотого Человечка после фильма.Прибыль получаете не вы сами!

Ты уже решила, что делать, Гейл?Джиадо больше не колебался.

В порту Малибу "Герцог" дал свисток и медленно вышел из моря вдоль канала. На широкой верхней палубе яхты София?Коппола закрыл сценарий, сначала посмотрел на море вдалеке, а затем на Дюка.

Она спросила слабым гнусавым голосом: “Вы хотите, чтобы Скарлетт получила премию "Оскар" за лучшую женскую роль в таком фильме?”

Дюк пожал плечами: “Разве этого не может быть?”

“Это научно-фантастический фильм!София вернула сценарий Дьюку.“Как это возможно?”

“Если это можно сделать легко, мне не нужно тебя искать."Дюк скрючил пальцы и дважды постучал по сценарию, “и научно-фантастический привкус в сценарии не силен".”

Поскольку такой фильм может снять лучший режиссер, нет ничего невозможного в том, чтобы сделать лучшую актрису.

Он снова сказал Софии: “У Скарлетт все еще есть свои преимущества. Она родилась в литературном и художественном фильме, она также еврейского происхождения, и она достаточно известна...”

София не смогла удержаться и скривила губы: “Какие это преимущества?”

“Моя дорогая.Скарлетт знает тебя с тех пор, как ей было меньше десяти лет, и ты всегда считала Скарлетт своей младшей сестрой...” Дюк протянул руку и сказал: “Неужели ты действительно не помогаешь.”

“Конечно, лично у меня нет никаких проблем, но..." София покачала головой.

“ничего Я приглашу твоего отца поиграть в гольф, когда у меня будет время.Дюк посмотрел на нее и сказал: "Тебе просто нужно сказать несколько слов итальянским судьям“.”

“Хорошо.София могла только кивнуть, в конце концов, у Дюка и Скарлетт были с ней глубокие отношения: “Я сделаю все, что в моих силах".”

Она увидела Скарлетт, поднимающуюся по лестнице на палубу с подносом, и повторила:“Не забывай Леонардо, он тоже может помочь.”

“Когда он пришел посмотреть, как я ловлю рыбу несколько дней назад, я уже сказал ему.”

Дюк встал, взял поднос из рук Скарлетт и поставил на него напитки и фрукты перед всеми сиденьями. Скарлетт сорвала виноградину, бросила ее в рот и спросила: “О чем ты говоришь?"”

“Скарлетт?Мисс Джонсон получила "Оскар" за лучшую женскую роль в стратегии!”София?Коппола пошутил.

Сидя рядом с Дюком, Скарлетт сказала: “До этого еще далеко. Не слишком ли рано сейчас планировать?”

“Такого рода вещи...” Дюк поставил поднос на стол позади себя, повернулся и сказал: “Чем раньше вы планируете, тем больше вы можете создать ситуацию, которая выгодна для нас, и тем больше ваша уверенность.”

Можно сказать, что "Оскаровская лихорадка" - очень систематический проект.

Теперь, когда он решил помешать кому-то получить награду, Дюк должен составить тщательный план ее реализации.

Проведя два дня в Тихом океане, Дюк покинул яхту на вертолете и один полетел обратно в Лос-Анджелес, где собирался посетить североамериканскую премьеру фильма "Летающий дом".

Премьера этого анимационного полнометражного фильма состоялась в китайском Большом театре в Голливуде, а не в театре Los Angeles Dome, где студии Pixar ранее провели премьеру "Рататуя" и "Робота Уолли".

Смена театра, в некотором смысле, также означает, что студия Pixar завершила путь с высоким уровнем холода, представленный "Роботом Уолли", и вернулась в коммерческий мейнстрим.

В течение многих лет в Лос-Анджелесе существовало неписаное правило, что до тех пор, пока фильмы, показанные в Китайском Большом театре в Голливуде, не будут показаны в театре Dome в Лос-Анджелесе.

Китайский Большой театр в Голливуде всегда был синонимом коммерческих фильмов, в то время как театр Dome в Лос-Анджелесе известен показом независимых фильмов и фильмов, ориентированных на искусство. Между ними существует четкое различие.

И Дюк, и Уорнер также рады видеть эту ситуацию. Они проглотили студию Pixar, чтобы не позволять им снимать фильмы, отмеченные наградами. Студия Pixar привлекла внимание в Голливуде не из-за "Робота Уолли", а потому, что ее анимационные фильмы могут приносить огромный доход от кассовых сборов до окрестностей.

Если студия Pixar превратится в студию, которая может выпускать только такие фильмы, как "Робот Уолли", для Дюка и Уорнера это не будет иметь смысла.

С личной точки зрения, Дюку нравится "Робот Уолли" гораздо больше, чем "Автомобили", но, исходя из реальных потребностей, он надеется, что у студии Pixar будет больше "Автомобилей".

Это бизнес, и о нем невозможно судить по личному восприятию.

Это приключенческая комедия с приключенческой тематикой. Главный герой состоит из двух человек, пожилого мужчины и ребенка с бесконечной энергией.

Они стали друзьями, пройдя через многое. Из-за различий в личности они часто ссорились. Они ссорились и рисковали. Эта история вызвала смех у зрителей. В дополнение к расслаблению зрители также могут почувствовать некоторые послания, переданные фильмом зрителям, такие как мужество или то, насколько драгоценны хорошие воспоминания.

"Путешествие вокруг летающего дома" полностью отказалось от маршрута Гаоленг. В нем есть дети и пожилые люди, есть разрывы между поколениями и интеграция, а также мечты и неудачи.

На самом деле, его структура не сложна. Это обычный трюк в фильмах, когда два главных героя переходят от противостояния к слиянию, а 3d-технология делает этот мультфильм лучше. Именно сочетание этих простых элементов в упаковке, наконец, представляет фильм, который не является простым.

За восемьдесят четыре минуты показа приключение со слезами и смехом не только рассмешило детей, но и заставило плакать взрослых, сопровождавших детей.

В этом фильме есть взрослое детство.

"Путешествие вокруг летающего дома" собрало почти 770 миллионов долларов в североамериканском прокате за три дня в первые выходные. Менее чем за 20 дней он собрал 2230 миллионов долларов в Северной Америке. Среди анимационных фильмов последних лет это, безусловно, одна из лучших машин для зарабатывания денег.

Этот фильм также позволил студии Pixar избавиться от предыдущей волны плохих отзывов. Популярность фильма среди публики также может гарантировать, что будет продано больше периферийных устройств.

Для Дюка и Уорнера это самая большая роль студии Pixar.

Как и самая ранняя разработка студии Pixar, они создавали различные технологии, но все равно оставались гадким утенком. Только после того, как "История игрушек" в 1995 году стала чемпионом по кассовым сборам в Северной Америке, они стали белым лебедем в глазах всех.

Убыточная студия Pixar, UU читает wwww.yукунxy.com вообще не мог привлечь внимание Голливуда.

В то же время показ "Дороги к ярости" постепенно подходит к концу. Даже режиссер Дюк вынужден признать, что, хотя такой фильм с рейтингом r был хорошо принят СМИ и аудиторией, продолжительность жизни кинопоказов намного уступает популярным фильмам с рейтингом pg или pg-13.

Североамериканские кассовые сборы "Дороги ярости" в настоящее время достигли 2256,23 миллиона долларов США. Потенциал театрального рынка исчерпан. Осталось не так много, а оставшиеся показы - просто обычная уборка урожая. В конце концов, зрителей осталось не так много.

На мировом рынке совокупные кассовые сборы фильма за рубежом и в Северной Америке

превысили отметку в 600 миллионов долларов США, достигнув 621,55 миллиона долларов США.

Просто зарубежные рынки сталкиваются с той же ситуацией, что и Северная Америка, и невозможно добиться взрывного роста кассовых сборов.

Энергия Дюка также покинула "Дорогу к ярости" и готовится начать подготовку к новому фильму "Начало".(продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/67850/1840019