Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

После премьеры "Бесстыдного ублюдка", Харви?Вайнштейн устроил праздничную вечеринку, и Дюк тоже приехал в отель, где проходила вечеринка.,X.

“Очень интересный фильм.”

Следовать за Квентином?Напротив Тастино Дюк также восхищался идеей этого парня: "Особенно в конце фильма.”

В отличие от стиля создания фильмов, Квентин?Тастино - очень ловкий режиссер, который знает, как справляться с межличностными отношениями. Он сразу же сказал: “Это самая большая контратака, которую я себе представлял. Хотя я придумал все истории, я надеюсь, что это конец.”

Харви?Вайнштейн продолжал смеяться рядом с ним, и Дюк слегка кивнул.

Брэд на другой стороне?Пит сказал вовремя: “В то время Квентин пришел ко мне один и разговаривал несколько часов. Это было так, как будто он был очарован мной, и я надел свою военную форму месяц спустя.”

Затем он сказал Дюку: “Знаешь, Дюк, сейчас в Каннах есть золотая поговорка, что "Дорога к ярости" - это пьеса между диким рок-н-роллом и оперой. Посмотрев полный фильм, я думаю, что лучше и быть не может!Как ты это сделал?”

С улыбкой Дюк сказал: “Это одна из начальных концепций этого фильма. это зависит от того, сможете ли вы продолжать гоняться, а затем добавить достаточно вещей по пути.Монтаж фильма - это большая работа. вам нужно найти его внутреннюю мелодию, а затем, как только вы поймете соответствующий ритм, вы вообще не сможете расслабиться - вы должны удерживать его до конца, и для этого требуется некоторое мастерство. .”

Брэд?Пит торжественно кивнул и сказал: “Я действительно надеюсь, что у нас также будет возможность сотрудничать.”

“Так и будет.Дюк ответил вежливым замечанием.

Квентин?Тастино и Брэд?Пит ходил в другие места, чтобы пообщаться, Харви?Вайнштейн не ушел. Он был старомодным бизнесменом и, казалось, хотел что-то сказать Дюку.

Подождите, пока вокруг никого не будет.Большой толстый еврей вдруг сказал: "Дюк, я был с Робертом прошлой ночью?Родригес разговаривал по телефону и услышал новость о том, что женщина пыталась побудить судей выбрать вашу "Жестокую дорогу".”

Его слова не лишены смысла хорошо продаваться.

“благодарить Дюк слегка кивнул.“Я знаю это.”

Фактически, до Каннского кинофестиваля появились все фильмы, участвующие в конкурсном блоке, но по сравнению с ошеломляющим открытием "Дороги к ярости", остальные фильмы, как в средствах массовой информации, так и в аудитории, реакция была чрезвычайно общей.

Однако награды кинофестивалей не могут быть сосредоточены на определенном фильме. Стиль трех крупнейших европейских кинофестивалей гораздо более очевиден, чем у "Оскара".

В большом конференц-зале собрались судьи кинофестиваля этого года.Обсуждается вопрос о наградах.

Среди них, как и на каждой сессии, возник спор о присвоении Золотой пальмовой ветви.

“Я думаю, что "Дорога насилия" - самый подходящий фильм, это самый популярный фильм во время кинофестиваля.”

Роберт?У Родригеса четкая позиция в поддержку фильмов из Голливуда: “Это особенно типичный визуальный фильм. Его история основана на его картине, и суть его картины состоит из двух слов - убедительный!”

“Но в нем слишком мало литературных драм.Никакого подтекста!"Ханиф, британский драматург?Куреши вдруг равнодушно сказал: "Такого рода фильмы от начала до конца просто синоним плохих фильмов.”

“Хм..." Роберт?Родригес презрительно усмехнулся первым.Затем он сказал: “Слишком мало литературных драм?Никакого подтекста?Кости в этом яйце действительно не очень хорошие.Цель фильма - привлечь внимание. если Дюк настолько глуп, что добавляет больше литературных драм или чего-то в этом роде, я думаю, в кинотеатрах по всему миру будут звучать проклятия!”

Ханиф?Что еще хотел сказать Куреши, кроме Изабель?Ю Пейер подняла руку, чтобы остановиться, и прямо сказала:“Я думаю, что "Дорога к ярости" очень подходит.”

Она является председателем жюри. хотя она не может одним словом решить, кому присуждать награду, если она действительно полна решимости продвигать этот фильм, никто другой не сможет ее остановить.

Кроме того, все знают, что она феминистка.

Изабель?После того, как Ю Пелл дал это понять.Ханиф?Куреши закрыл рот, и большинство людей замолчали.

Сидишь рядом со столом для совещаний, Натали?Глаза Портман неуверенно блеснули. Чтобы достичь своей цели, она привыкла бегать среди судей наедине, но теперь это был такой результат, который вызывал у нее сильное нежелание.

“Я думаю, что это очень неуместно!"Она медленно напомнила: “Неужели вы все забыли, что артистизм - самый основной критерий для получения наград кинофестиваля. Я не вижу никакого артистизма в таком поверхностном фильме, как "Дорога насилия"".”

Слышишь это, Роберт?Родригес не удержался и удивленно взглянул на Натали?Портман отметил, что в Голливуде евреи, как известно, любят создавать группы, особенно когда имеют дело с иностранными силами, и они часто поддерживают последовательность, например, блокируют Мел?Гибсон и другие инциденты, а Дюк?Розенберг и Натали?Портман, можно сказать, два очень известных еврея в Голливуде.....

Что собирается делать эта женщина?Он не мог не слегка нахмуриться.

У каждого есть эгоизм и своя позиция, Роберт?Родригес не исключение. Помимо того, что фильм из Голливуда, "Дорога к ярости" имеет стиль, который чрезвычайно соответствует его аппетиту.

Он сразу же спросил: "Мисс Портман считает, что этот фильм больше подходит для Золотой пальмовой ветви?”

Натали?Портман наблюдал за Изабель?Ю Пейер взглянул на него и сказал: “"Белая лента" показывает тьму, вызванную лицемерием человеческой природы. Это метафора происхождения немецкого фашизма и исторической тенденции с тех пор. Этот фильм не только полностью представлен в черно-белых изображениях, но и вообще не имеет саундтрека. Его чистое кинематографическое мастерство намного выше, чем "Дорога к насилию".”

Сказав это, она снова посмотрела на Изабель?Ю Пейер.

Изабель?Ю Пейер тоже немного колебался и заговорил не сразу. На этом дискуссия закончилась, и в итоге никакого ответа на Золотую пальмовую ветвь получено не было.

После того, как заседание было закрыто, другие судьи ушли один за другим, Натали?Портман намеренно отстал, ожидая Изабель, которая закончила собирать информацию?Когда Ю Пейер собрался уходить, она внезапно встала и подошла.

“Могу я вам помочь?”Изабель?Ю Пейер посмотрел на нее и спросил.

Натали?Портман изобразил добрую улыбку и сказал: “Кое-кто просил меня сказать вам, не забывайте, кто режиссер "Белой ленты".”

Изабель?Ю Пейер молчала. Как она могла забыть, что режиссером этого фильма был Майкл, который был добр к ней?Ханеке.

Видеть выражения лиц друг друга, Натали?Улыбка на лице Портмана стала шире, он повернулся и вышел из конференц-зала.

Она очень хорошо помнит, что в 2001 году Майкл?Ханеке однажды получила главный приз жюри Каннского кинофестиваля за фильм "Учитель фортепиано", а Изабель?Ю Пейер, председатель жюри этого года, одним махом занял трон королевы.

Возвращайся в комнату, сядь на диван и закрой глаза, Натали?Портман не могла не вспомнить некоторые сцены, когда она ладила с Дюком. Другая сторона не только сняла блестящую оболочку, которую она покрывала, но и отбросила ее в сторону, как мусор, после того, как у нее были серьезные отношения с ней. .

Хочешь получить Золотую пальмовую ветвь?Все не так просто!

Действительно, одного человека не будут приветствовать все, и то же самое верно в Голливуде.

Восторженный отклик "Дороги к ярости" в средствах массовой информации был напрямую передан различным сообществам фанатов. Из-за того, что он выйдет не раньше 22 мая, североамериканские фанаты, несомненно, полны аппетита к сумасшедшей шумихе в СМИ. После официального запуска бронирования билетов в североамериканских кинотеатрах количество предварительных продаж резко возросло.

Это, конечно, заставит некоторых людей беспокоиться.

“Новости, которые я только что получил...”

В офисе ассистент спросил Дэвида?Эллисон сообщил: “Сумма предварительной продажи "Дороги ярости" достигла 30 миллионов долларов США!”

Дэвид?Эллисон нахмурился и спросил: “Где наши "Приключения Тинтина"?”

Помощник взглянул на него, а затем сказал: "Меньше... меньше 10 миллионов долларов США.”

Брови становятся глубже, Дэвид?Эллисон знает, что он должен делать. Текущая предварительная продажа "Дороги ярости" за 30 миллионов йен - ничто по сравнению с "Трансформерами" и "Темным рыцарем", но это уже довольно страшно для фильма с рейтингом

r.

Более того, она намного опережает "Приключения Тинтина", в которые она вложила средства.

Некоторое время назад Спилберг вежливо отклонил некоторые его просьбы. Было очевидно, что этот старый еврей мог бы работать с Дюком.Розенберг поддерживает позитивную рыночную конкуренцию, но не хочет, чтобы конкуренция нарушала их итоговые показатели.

Спилберг просто сотрудничает с обычной рекламой и распространением. Что ты хочешь сделать еще, Дэвид?Эллисону все еще приходится полагаться на самого себя.

Он на мгновение задумался и сказал: “Увеличьте связи с общественностью в средствах массовой информации. В дополнение к продолжению продвижения "Приключений Тинтина", пусть они сосредоточатся на упоминании того, что "Дорога к насилию" - феминистский фильм!”

Помощник не дурак, он сразу понял Дэвида?Намерение Эллисона, сказал он, "Я попрошу отдел по связям с общественностью связаться с соответствующими средствами массовой информации.”

Дэвид?Эллисон уже попросил кого-нибудь посмотреть этот фильм, УУ прочитать книгу www.uu anshu.com На самом деле, цвет феминизма в нем не особенно силен, и он не очень оскорбителен, но некоторые организации всегда слепы и агрессивны. пока они в определенной степени околдованы, они всегда могут совершать какие-то иррациональные поступки.

В настоящее время феминистское движение находится на подъеме, да, но сила оппозиции все еще сильна, и в этом мире все еще остается вопросом, сколько мужчин действительно поддерживают феминистское движение. до тех пор, пока оно может вызывать отвращение у мужской группы, аудитория этого фильма неизбежно будет сокращаться.

Что касается Золотой пальмовой ветви в Каннах, то он не имеет никакого отношения к европейской киноиндустрии и в принципе не имеет никакого влияния. К счастью, Золотая пальмовая ветвь действительно оказывает влияние на Северную Америку, но она не особенно влиятельна. В этом отношении следует больше беспокоиться о зарубежном рынке.

Но Дэвид?Эллисон очень хорошо знает, что при всей силе Sky Studios ее влияние за рубежом слишком слабо, и она может конкурировать только с Duke на североамериканском рынке.Розенберг выделил победителя.

Кроме того, другая сторона никогда не была популярна в европейской киноиндустрии, и она, возможно, не сможет завоевать Золотую пальмовую ветвь.(продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/67850/1840008