

Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

При обычных обстоятельствах Герцог редко делает грубые жесты на публике. Когда он увидел актера по прозвищу Фанат, он изначально планировал попросить телохранителей отпустить ее, но затем увидел неподалеку нескольких фотографов, которые также были с Востока, направляли сюда свои камеры, как будто ожидая, чтобы запечатлеть, как он разговаривает друг с другом в любое время.√L□x.

Другая сторона приехала в Канны, чтобы протереть красную дорожку, и в немногих впечатлениях Дюка о ней это можно описать как культовую фигуру, протирающую красную дорожку различных кинофестивалей.

Хотя он не особенно возражает против того, чтобы СМИ раздували его, Дюку это определенно не нравится. Возможно, это из-за привычки смотреть на мир дурным взглядом, которую он культивировал годами. Тина?Фей сказал: "Отошли ее."

Возможно, он действительно слишком много думал, но Дюк не хотел быть объектом спекуляций этой актрисы на горячую тему.

Согласно его выводам, если операторы, которых она наняла, сфотографируют собеседника, разговаривающего с ним, и отправят их обратно в страну, весьма вероятно, что они станут "такой-то актрисой, которую получает Герцог?Благодарность Розенберга вот-вот снимется в его новом фильме "или даже "Герцог?Розенберг преследует такие новости, как "такая-то актриса".

Основываясь на предыдущем стиле оппонента, это может превратиться в факт.

Тина?Фэй подошел, небрежно произнес несколько извинений, таких как Дюк, не хотел, чтобы его беспокоили, и отослал актрису прочь.

"Она казалась немного неохотной."Тина?Сказал Фей, когда вернулся.

Дюк покачал головой: "Оставь ее в покое."

Сказав это, он продолжил идти вперед, совершенно не принимая этот вопрос близко к сердцу, да и не было никакой необходимости принимать его близко к сердцу.

Вдоль Корниша Дюк направился к пристани для яхт в Каннах. Это всего лишь небольшой мелководный морской пирс. Здесь припаркованы маленькие лодки. Если придет такой большой парень, как Дюк, он может припарковаться только во внешнем море.

Теперь, когда я пришел сюда.Дюк тоже собирался пойти в район причала, чтобы взглянуть, но как только он ступил на длинную эстакаду причала, встречающая высокая женщина притормозила, и на лице было немного смущения и страха, которые не покраснели бы, если бы

он выплеснул свою грудь на красную ковровую дорожку. .

Она остановилась и встала сбоку от эстакады, немного растерянная. Я хотел оглянуться, но колебался. Я хотел проигнорировать Дюка и подойти, но я вообще не мог этого сделать.

Конечно, Дюк видел это и не мог не вздохнуть, когда же он успел стать демоном в глазах окружающих?

“Привет, Софи. Он подошел, остановился в четырех футах от противоположной стороны и протянул руку: “Разве ты меня не знаешь?””

“привет□Герцог.” Софи?Мазо осторожно поздоровался, а затем быстро пожал ему руку: “Я... я просто не ожидал увидеть вас здесь.”

Недалеко впереди небольшой бар, переделанный из яхты, Софи?Мазо, казалось, подошел туда. Дюк посмотрел на пустой бар для яхт, указал на него и сказал: “Иди туда и сядь?”

Софи?Мазо немного поколебался, затем кивнул. “Я не могу оставаться слишком долго.”

Возможно, весь мир распространяет талант и репутацию этого режиссера, и все они восхваляют его доброту, активно участвуя в благотворительной и социальной деятельности. Но Софи?Мазо очень хорошо знал, что под мирной внешностью противника скрывалось сердце дьявола!

Сидя за столиком на яхте, она просто попросила стакан содовой и посмотрела на Дюка напротив, который был знаменитым режиссером. Отрезать ей путь в Голливуд одной рукой.

Софи?Мазо отпила содовой воды маленькими глотками, не говоря ни слова. хотя это Франция, она все еще чувствует себя неуверенно.

Хотя в том же году она покинула Голливуд, другая сторона сделала немного больше. Она также постепенно забыла это воспоминание и отказалась от идеи поехать в Голливуд для развития. Когда она сидела напротив него в этот момент, она все еще была немного напугана.

В конце концов, соперница всегда держала в руках что-то такое, что может испортить ее репутацию.

Думаешь об этом, Софи?Мазо поставил содовую воду и тихо спросил: “Дюк, некоторые вещи произошли много лет назад, и я не думаю, что мы больше в этом замешаны.”

“Я сказал... - Дюк легонько постучал по дубовому столу, - пока ты не поедешь в Голливуд, между нами не будет никаких обид. Ты сдержал свои обещания, и это очень хорошо.”

Софи?Мазо стиснул зубы и сказал: "Тогда не могли бы вы вернуть мне видеокассету?"

"видеокассета□Дюк на мгновение опешил, затем подумал об этом и не смог удержаться, чтобы не покачать головой: "Софи, я тоже человек, который выполняет свои обещания. После стольких лет ты когда-нибудь видела, чтобы что-то связанное распространялось?""

Честно говоря, он бы уже забыл о видеокассете, если бы не Софи?Мазо напомнил, и он не знал, когда вспомнит о тех нелепых вещах, которые совершил.

"Это просто... это просто..." Софи?Мазо все еще чувствовал себя не в своей тарелке.

В конце концов, такого рода вещи могут быть гарантированы только в том случае, если они находятся в ваших собственных руках.

Дюк никогда не был из тех людей, которые настолько параноидальны, что сходят с ума, иначе он не был бы в Софи?Мазо ответил ударом, чтобы помочь ему разобраться с Мелом?После Гибсона он просто позволил ей уехать из Голливуда, но точно так же он не из тех плохих парней, которые могут управлять самолетом в своей груди, не говоря уже о том, чтобы быть настолько глупыми, чтобы поверить Софи?Такие люди, как Мазо, сдержат свои обещания после того, как потеряют определенные вещи.

"Ты сдержишь свое обещание..." Дюк взял свою содовую воду и спросил Софи?Мазо поднял руку: "Я тоже держу свое обещание."

Сделав глоток, Дюк жестом подозвал Тину?Фей пошел проверить, встал и приготовился уходить.

Софи?Мазо еще не сдался, посмотрел на него и сказал: "Что, если я смогу помочь тебе получить Золотую пальмовую ветвь на Каннском кинофестивале в этом году?"

Дюк уставился на Софи сверху вниз?Мазо сказал: "Большое вам спасибо, но в этом нет необходимости!"

По сравнению с ее популярностью среди зрителей, Софи?Мазо не очень популярен в европейской киноиндустрии, и с годами его путь становился все уже и уже.

Сойдя с яхты, Дюк немного подождал, Тина?Фей быстро последовал за ним.

Они вдвоем прошли по длинному эстакадному мосту к старой дороге. Дюк спросил на ходу: "Ты помнишь пленку, которую я дал тебе более десяти лет назад?"

"Я убрал его."Тина?Фэй нахмурился и некоторое время вспоминал, прежде чем сказать: "Я

получил его в подземном хранилище поместья той ночью, а потом больше никогда его не трогал. Он все еще должен быть внутри."

Она снова спросила: "Нужно ли мне это выяснить, когда я вернусь?"

Дюк покачал головой: "Вставь это."

Хотя у него нет моральной чистоты, он не хочет делать слишком безвкусные вещи, если в этом нет необходимости.

Некоторые люди в североамериканской киноиндустрии всегда хотели взять Мэла?Гибсон привез его обратно в Голливуд, может быть, тогда он сможет забрать Софи?Мазо тоже получил его обратно, а затем продолжил устраивать хорошее шоу?

Это также может быть хорошим способом справиться с австралийскими дикарями с любовью французских мужчин.

После пребывания в Каннах на некоторое время Дюк также решил посетить показы некоторых голливудских работ. В этом мире культурные продукты, включая фильмы, действительно имеют общие черты, но региональные различия также являются объективной реальностью.

В определенной степени голливудские кинематографисты, если только у них нет проблем с головой, естественно, будут защищать репутацию и интересы этого большого круга перед внешним миром.

Совсем как Мартин?Скорсезе, несмотря на расхваливание европейских СМИ, по-прежнему твердо называет себя голливудским режиссером.

Дюк не исключение, так что Квентин?Тастино принял Квентина?По приглашению Тастино он появился на каннской премьере фильма "Бесстыдный ублюдок".

Показ "Бесстыдного ублюдка" установил много рекордов во время кинофестиваля. Когда он был впервые показан на медиа-арене, когда вышел культовый подзаголовок "Квентин" в начале фильма, люди начали аплодировать; когда появились имена Квентина и Питта, раздался еще один взрыв аплодисментов. за 15 минут до конца фильма люди начали выходить один за другим, но не потому, что фильм был некрасив, а поспешили занять место на пресс-конференции.

Это очень интересный фильм о том, как группа гангстеров убила другую группу ублюдков.

Для поклонников Квентина "Бесстыдный ублюдок" - это фильм, который делает их очень счастливыми.

Фильм наследует обычный холодный юмор Квентина, сцены внезапных убийств и кровавые сцены, которые очень нравятся Квентину, и все это можно найти в этом фильме.

Интересно, что все истории в фильме были выдуманы самим Квентином, для чего он также устроил Гитлеру совершенно особый финал - позволил ему умереть под пулеметом разъяренного еврея.

Кроме Брэда Питта и самого большого злодея, остальные персонажи были устроены Квентином так, чтобы "умереть".

В фильме сцена пожара в театре впечатляет. Немцы были заперты в театре, как ягнята на заклание, выдерживая двойные муки огня и пулеметного огня, и, наконец, все были убиты бомбами.

Эта сцена полностью противоположна сцене резни в предыдущем фильме "Вторая мировая война", и здесь можно увидеть юмор Квентина.

Репортеры, которые настаивали на просмотре фильма, были заблокированы у дверей центра новостей и не могли войти на место. На этот раз все фотожурналисты столпились у прохода в центре новостей. Когда Пит и Квентин проходили мимо, весь центр новостей был охвачен беспорядками. Это также самая грандиозная сцена со времени открытия Каннского кинофестиваля, за исключением "Дороги к ярости".

Европейская киноиндустрия очень сильно отвергает голливудские фильмы, но им приходится сталкиваться с реальностью, что как средства массовой информации, так и зрители во время трех крупных кинофестивалей преследуют голливудские фильмы больше всего и самые безумные.

Некоторые реалии в этих мирах вообще не будут переданы личной волей или мыслями небольшой группы. Европейские фильмы обращают внимание на основные идеи, когда они хорошо звучат. www.uukanxu.com необъясним, если это звучит не очень хорошо.

Как мы все знаем, хорошие истории являются одной из основ кино, но сколько хороших фильмов в европейской киноиндустрии, которые являются нарциссическими, могут рассказывать хорошие истории?

Кроме того, хорошая история может привлечь людей в кино, но глубокие основные идеи никогда не могут быть достигнуты. Причина не в том, что зрители не любят думать, но если они захотят думать, то найдется гораздо более подходящий выбор, чем фильмы - философия, история, психология и общество.....

В результате возникло очень странное явление. Европейские кинематографисты считают себя чрезвычайно высококлассными и презирают другие виды фильмов. Однако сфера их фильмов чрезвычайно узка, и это привело всю европейскую киноиндустрию к упадку, и она рано

утратила свое прежнее положение центра мирового кинематографа.

В любом фильме есть своя правда. Этим людям могут не нравиться коммерческие фильмы, которые имеют более широкое распространение, большее влияние и большую аудиторию, или они могут ненавидеть их, но именно благодаря им киноиндустрия смогла вырасти и стать лидером во многих отраслях культуры, чтобы выжить и продолжать расширяться и распространяться. (продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1840007>