

Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

Внезапно раздался стук в дверь, Дэвид?Взгляд Эллисона оторвался от экрана монитора, и, сказав "Войдите", быстро вошел его помощник.□Прочитайте последнюю главу..□

"Босс..." Женщина-ассистентка протянула Дэвиду документ?На столе Эллисона он сказал: "Warner Bros. только что объявила дату выхода "Дороги ярости". В Северной Америке 22 мая для файла этим летом."

Дэвид?Эллисон открыла файл, взглянула на него и не смогла удержаться, чтобы не спросить: "Вы уверены, что они собираются участвовать в Каннском кинофестивале?"

Ассистентка кивнула и сказала: "Да, я подтвердила Каннскому кинофестивалю, что "Дорога к ярости" будет участвовать в конкурсе."

"Это не похоже на Дюка?Стиль Розенберга?Дэвид не мог не нахмуриться.

Немного подумав, он махнул рукой ассистентке: "Вы можете выйти первой."

Когда героиня выходит из офиса, Дэвид?Взгляд Эллисона вернулся к документу, лежащему перед ним, Дюк?Розенберг действительно хочет участвовать в конкурсной части Каннского кинофестиваля. О чем он думает?Изменился ли мир?

В своем познании, герцог?Розенберг - типичный режиссер крупномасштабных коммерческих фильмов. Его фильмы определенно относятся к тем типам, которые, естественно, отвергаются тремя крупнейшими европейскими фильмами, а инвестиции в этот фильм достигают 120 миллионов долларов США. Что вы делаете с таким масштабным производством для участия в Каннском кинофестивале?

С таким вопросом, Дэвид?Эллисон покинул офис и отправился в студию Диснея в Бербанке, где встретился со Спилбергом, который был занят постпродакшном "Приключений Тинтина", и Дэвидом?В отличие от Эллисона, Спилберг опытен, обладает чрезвычайно обширными контактами и хорошо информирован. Объединив часть полученной информации, он быстро пришел к собственному выводу.

"По моему впечатлению.Дюк не интересуется европейскими фильмами и тремя крупнейшими европейскими кинофестивалями."

Сидя за столиком для отдыха, Спилберг потягивал кофе, разговаривая с Дэвидом?Эллисон сказал: "Участие в конкурсной секции Каннского кинофестиваля должно быть работой Warner Bros., и целью должно быть дальнейшее продвижение этого фильма."

"Неужели существующих методов рекламы недостаточно?"Дэвид?Эллисон снова нахмурился: "Дюк?Работы Розенберга, естественно, могут привлечь внимание средств массовой

информации и поклонников.”

“Я слышал, как люди упоминали об этом раньше. Действие фильма "Дорога насилия" разворачивается в апокалиптическом мире Пустоши в будущем.”

Вспомнив услышанные новости, Спилберг спокойно сказал: “Аудитория фильмов такого типа относительно невелика, особенно в зарубежных регионах, поэтому Warner Bros. должна больше думать о рекламе.”

“Аудитория невелика...” Дэвид?Эллисон не удержался и скривил уголки рта: “Мы все еще можем записаться на Каннский кинофестиваль сейчас?””

“Участвовать в Каннском кинофестивале? Спилберг покачал головой: “В этом нет необходимости”.”

Хотя он инвестор в фильм, Дэвид?Эллисон также должен в определенной степени уважать мнение Спилберга, и на самом деле он не очень заинтересован в Каннском кинофестивале. Видя противодействие Спилберга, он просто отказался от этой идеи.

“Стивен...” Дэвид?Эллисон снова сказал: “Я хочу, чтобы "Приключения Тинтина" вышли 22 мая.”

Спилберг посмотрел на него: “В тот же день, что и "Дорога ярости”?”

Дэвид?Эллисон не собирался ничего отрицать: “Я хочу быть с Дюком?Розенберг соревнуется лицом к лицу. Стивен, теперь, когда внешний мир говорит, что ты стар и не так хорош, как молодое поколение, разве ты не хочешь проявить себя?”

иногда □ Самое простое часто оказывается самым эффективным.

Между Спилбергом и Дюком нет личного конфликта, но конкуренция на рынке не имеет ничего общего с отдельными людьми. Даже в своей личности и статусе он должен должным образом следовать мнению инвесторов, особенно Дэвида?Эллисон теперь является золотым владельцем всего DreamWorks.

Кроме того, он никогда не считал себя старым или устаревшим.....

“Дэвид... - торжественно произнес Спилберг, - ты должен понять. Конкуренция между двумя фильмами заключается не только в качестве фильмов!”

Проработав в индустрии столько лет, как мог Спилберг не понимать, что существует слишком много факторов, которые могут повлиять на успех или провал фильма, и качество фильма - это

только одна его часть. Публичность даже важнее, чем качество фильма.

Дэвид?Эллисон тоже это понимает, поэтому он прямо сказал: "Стивен, я потрачу столько же денег, сколько и стоимость производства, на продвижение "Приключений Тинтина!"

Другая сторона была готова вложить столько денег, что Спилберг больше ничего не мог сказать. Подумав об этом, он кивнул в ответ.

В конце концов, у фильма нет с его стороны никаких инвестиций, и даже если кассовые сборы будут не так хороши, как у "Дороги к ярости", это никак не повлияет на его статус в Голливуде.

Что касается Дэвида?То, что думал Эллисон, было выше его понимания.

Хорошо снятый фильм всегда может заинтересовать умы многих людей, и люди из Warner Bros. также работают над последующим анонсом фильма.

Джейми?Джонсон поспешно прошел по коридору и вошел в кабинет генерального директора Дуга?Кабинет Уолтера.

Даг?Уолтер попросил секретаршу принести чашку кофе и спросил: "Как проходит пресс-конференция?"

"Все прошло очень гладко." Джейми?Джонсон сел напротив своего стола: "Фильмы Дюка, естественно, могут привлечь внимание средств массовой информации, а Шарлиз?Терон и Том?Круз и они вдвоем, такой актерский состав достаточно привлекателен."

"А как насчет хода съемок?" Даг?- снова спросил Уолтер.

"Экипаж позавчера вернулся в Лос-Анджелес из Нью-Мексико и в настоящее время находится в отпуске."

После того, как получил кофе от секретарши, Джейми?Джонсон сначала поблагодарил его, а затем сказал: "Начиная с завтрашнего дня съемочная группа соберется в студии Warner Studios, чтобы снять финальные сцены в студии."

Даг?Уолл кивнул, казалось, что съемка определенно будет завершена вовремя, и Сюаньфе пора было напрячь свои силы.

"Как проходит контакт на Каннском кинофестивале?" он спросил.

"Было решено войти в соревновательный блок..."

Джейми?Джонсон слегка нахмурился: “Если мы хотим стать фильмом-открытием, нам все равно нужно приложить больше усилий.”

“Пусть французское отделение активизирует связи с общественностью.” Даг?Уолтер приказал: “Несмотря ни на что, мы должны выиграть вступительный фильм.”

Хотя реакция Каннского кинофестиваля в Северной Америке была посредственной, он все еще довольно влиятелен за рубежом. Разрешение "Дороге к ярости" участвовать в Каннском кинофестивале нацелено на зарубежные рынки.

“Я лично поеду во Францию.” Джейми?Джонсон относится к этому очень серьезно: “Я тоже договорился о встрече с Изабель?Когда я встречу с Пайер, я хорошо поговорю с ней.”

Изабель?Ю Пейер является председателем жюри Каннского кинофестиваля в этом году.

Джейми?Джонсон и Дуг?Уолтер очень хорошо знает, что если вся работа будет проделана заранее, то есть возможность выиграть Золотую пальмовую ветвь.

Золотая пальмовая ветвь по-прежнему оказывает большое влияние на тип фильма "Дорога насилия".

Двое из них не беспокоятся о том, чтобы вызвать сомнительные спекуляции в средствах массовой информации в то время. Намерение Warner Bros. состоит в том, чтобы заинтересовать больше людей этим фильмом. Даже если средства массовой информации критикуют его и вызывают огромные дебаты, это может побудить довольно много поклонников посмотреть его. Идея просмотра.

“Возможность выиграть несколько наград и привлечь критику со стороны европейских СМИ на самом деле соответствует нашим ожиданиям...”

В студии, Дюк и Тина?Фей, Анна?Принц и Чарльз?Ло Вэнь и другие обсудили будущую поездку в Канн фильма "Дорога к ярости". “Средства массовой информации Time Warner также имеют значительное влияние и неизбежно будут сопротивляться. И не забывайте, что североамериканские СМИ и европейские СМИ никогда не справлялись с этим очень хорошо...”

Тина?Затем Фей взял слова Дюка: “С вашим влиянием в Соединенных Штатах, если европейские СМИ отчаянно нападут на вас, основные средства массовой информации в Северной Америке определенно будут на вашей стороне, и тогда начнется война общественного мнения с обеих сторон, и "Дорога к насилию" станет центром внимания.”

“Это просто самая идеальная ситуация.”

Нет сомнений, что это то, что Дюк очень рад видеть: “Никто не может гарантировать, что

"Дорога к ярости" получит награды."

Хотя награды в киноиндустрии в основном имеют простор для деятельности, нет уверенности в том, что они получают награды.

Если "Дорога к ярости" хочет изменить коммерческую производительность, она должна придумать больше способов ее продвижения.

Как сказал Дюк, это только самая идеальная ситуация в плане вызвать войну общественного мнения по обе стороны Атлантики.

Посмотрев на часы, Дюк первым встал, хлопнул в ладоши и сказал: "Время почти истекло. Мы готовы начать съемку. Мы завершим оставшуюся часть кадра как можно скорее."

Теперь остался только последний кадр. После сегодняшнего дня съемочную группу можно временно распустить, а затем перевести на постпродакшн.

Покинув зону отдыха, Дюк вошел в готовящуюся съемочную площадку и встретил Энтони?Хопкинс кивнул. Актер-ветеран уже закончил накладывать грим. Мало того, что его тело было покрыто бледными язвами, но у него также был злой вентилятор на рту, который выглядел устрашающе.

На самом деле злодей этого фильма тоже очень шуточный.

Сделав круг по съемочной площадке, Дюк подошел к зеленому экрану, UU читал www.uukan.ru. Последний снимок com был сделан здесь. Это снимок бессмертного Старого Джо, выпускающего воду в начале, а на заднем плане позади него самая привлекательная вещь - модель Рейхстага.

Это реквизит, специально добавленный Дюком, а также для иллюстрации того, что история все еще разворачивается на земле Соединенных Штатов. это не только модель Капитолия США, но и модель памятника Вашингтону на предыдущих снимках.

Североамериканский кинорынок чрезвычайно эксклюзивен. Дюк просто хочет, чтобы североамериканские зрители думали, что это история, которая произошла в его собственной стране в тот момент, когда он увидел фильм.

Вернувшись за режиссерский монитор, Дюк включил громкоговоритель: "Последняя сцена, начинайте прямо сейчас!"

Лицом к зеленому экрану, Энтони?Хопкинс положил руки на огромный металлический клапан, снисходительно посмотрел на переднюю часть, а затем открыл клапан.....

На этом съёмки закончились. Дюку потребовалось всего более шестидесяти дней, чтобы завершить все съёмки. Общая продолжительность этих снимков превысила 200 часов, что также сделало постредактирование очень огромной и сложной задачей.(продолжение следует□□)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1839997>