Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

Время, наконец, вступило в 2009 год, и необычайно большая съемочная группа все еще находилась в гипсовой пустыне Нью-Мексико. В безлюдной пустыне, вдали от туристической зоны, Дюк взял тысячи людей на съемки. Занят.□х.

Здесь есть одинокие дымчатые пустыни, автомобильные погони и перестрелки, стрельба с дальних дистанций, рукопашный бой, тяжелый металлический рок, насыщенные тона, переполняющие экран, и идеальные золотые сечения композиции.

Но Дюк очень хорошо знает, что "Дорога к ярости" - настоящий фильм о героях.

Во время съемок он всегда помнил об этом.

В течение более чем полумесяца после этого Дюк продолжал непрерывно снимать, используя камеры imax и различные цифровые камеры для записи захватывающих дух действий каскадера и сцен дрэг-рейсинга со всех ракурсов.

Сегодня съемочная группа отсняла вместе почти 160 часов отснятого материала, а это значит, что на то, чтобы закончить просмотр этих вещей без сна, уходит неделя.

Однако съемки были завершены только на две трети.

В безлюдной пустыне, где военная машина тихо остановилась, Шарлиз?Терон была завернута в грязное и потрепанное одеяло и шла спиной к краю песчаных дюн спиной ко всем. Она смотрела вдаль. Хотя в ее глазах было небольшое разочарование от потери оазиса, она все еще была чрезвычайно решительна, так же, как она решительно повела пятерых детенышей по этой жестокой дороге.

Где будущее этого мира судного дня?Никто не может это прояснить.

Дюк сидел за камерой imax и лично контролировал съемку. Его объектив был направлен на Тома?Круиз.

Нет никаких сомнений в том, что Том?Том, актер, которого играет Круз, необычайно молчаливый человек. Он посмотрел на Шарлиз Терон.Высокая и крепкая спина Терона встала и подошла.

Это также сцена, в которой у главных героев мужского и женского пола больше всего диалогов в сценарии.

Камера imax медленно скользнула и последовала за направляющей к Шарлиз?Терон и Том?Круиз впереди.Дюк запечатлел каждое выражение на лицах этих двоих с помощью

камеры.

Большой микрофон, используемый для записи вживую, также был медленно отправлен Шарлиз бумом?Терон и Том?Прямо над головой Круза.

“Я уже разговаривал с другими людьми.”Шарлиз?Терон не оглянулся на Тома?Круз просто сказал: “Сейчас лучший шанс пересечь пустыню. если мы оставим грузовик здесь, сядем на мотоцикл и отправимся с полной загрузкой.Мы можем открыться по крайней мере на сто шестьдесят дней…”

Она повернула голову назад и посмотрела на Тома, который ничего не выражал, скрестив руки на ее талии.Круз сказал: “Мы зарезервировали один для вас и наполнили его топливом.”

Шарлиз отвела взгляд и посмотрела в землю, ее голос был все еще тихим: “Мы очень рады, что вы присоединились к нам.”

Том?Круз все еще выглядел парализованным, поэтому покачал головой и отказался.“Нет, нет… Я пойду один.”

Подними голову, Шарлиз?На лице Терон отразилось легкое разочарование, но она ничего не стала форсировать, повернулась и без колебаний направилась к тому месту, где находились женщины.

“Ты знаешь?”Том?Круз снова сказал: “Хранить надежду - это ошибка сама по себе.”

Услышав это, Шарлиз остановилась и оглянулась.Том?Круз тоже повернул голову, и их взгляды встретились.Посмотрели друг на друга, Том?Круз повернул голову и сказал: “Если вы не можете изменить статус-кво, вас может победить только реальность.”

Дюк манипулировал камерой и снял крупным планом лица этих двоих.Затем он встал: "КТ!Этот прошел!”

Не дожидаясь, пока команда отдышится, Дюк снова крикнул: “Переход, сделайте следующий снимок через пятнадцать минут.”

Следующий момент заключается в том, что актер меняет свое мнение.Идите за героиней и ее партией.

Предыдущий кадр сделан ночью, а следующий - днем. Это очень распространенная ситуация при съемках голливудской съемочной группы. При несущественных условиях вечерние сцены Дюка в основном будут сняты днем, а затем фон будет скорректирован с помощью постпродакшна.

Вся команда молчаливо сотрудничала, и как только наступило пятнадцатиминутное время, Дюк крикнул, чтобы начинали.

Это снимок крупным планом, Том?Круз стоял между мотоциклом и боевой машиной, глядя на пыль от мотоцикла вдалеке, и наконец передумал.

Точно так же здесь не будет фантазийных маленьких девочек или чего-то подобного. В руках Дюка "Дорога к ярости" - полностью независимый фильм, Том?Персонаж Круза - молчаливый и борющийся персонаж, и в то же время совесть в его сердце не была полностью стерта.

Он встретился с Шарлиз после съемок?После сцен с Тероном и другими съемочная группа наконец покинула адскую пустыню и вернулась в окрестности Фермы Дьявола. хотя это тоже пустошь, по сравнению с районом пустыни, это равносильно райскому существованию.

Почти все сцены здесь являются сценами действия. За исключением очень небольшого количества кадров, требующих синтеза, большинство сцен необходимо снимать в режиме реального времени. Каскадеры каждый день выполняют сцены жонглирования, а кадры столкновений, переворотов и взрывов бесконечны, и в середине неизбежно есть травмы.

Тем не менее, защита безопасности экипажа была вполне на месте, и почти все пострадавшие получили незначительные травмы, такие как удары и удары.

Шарлиз?Терон тоже попала в аварию. Во время съемок сцены, где она забралась на "Гигабитную лошадь" и убила бессмертного Старого Джо, она случайно выпала из машины.

Для съемок такого рода сцен машина, конечно, неподвижна, а земля надежно защищена, но "гигабитная лошадь" немного высока, Шарлиз?Когда Терон упал, это было совпадением, что его колено первым приземлилось на коврик.

Если это обычный человек, то все в порядке, но Шарлиз?Колено Терон было повреждено в ранние годы, и именно из-за этого она покинула балетную школу. В то время ей было так больно, что холодный пот катился по ее лбу.

Герцог поспешно попросил кого-нибудь отвезти ее в больницу в Санта-Фе. После тщательного осмотра он с облегчением убедился, что ситуация не была серьезной.

Время съемок поджимает, так что оставь кого-нибудь позаботиться о Шарлиз?Терон и Дюк вернулись на Ферму Дьявола, чтобы продолжить свою работу, и планировали скорректировать оставшиеся планы съемок, но чего он не ожидал, так это того, что всего через два дня Шарлиз Терон и Дюк вернулись на Ферму Дьявола, чтобы продолжить свою работу, и планировали скорректировать оставшиеся планы съемок, но чего он не ожидал, так это того, что всего через два дня Шарлиз?Терон вернулся к команде.

“Я сказал дать тебе отдохнуть.”

Глядя на Шарлиз, сидящую напротив него, выражение лица Дюка было немного мрачным: “Не забывай, что твоя нога была серьезно повреждена в ранние годы.”

“Фильм собирается участвовать в Каннском кинофестивале..."Шарлиз?Терон вообще не смотрел на Дюка и повернулся к Анне?Местом съемок командовал Принц: “Я не хочу откладывать ваш план из-за моей проблемы.Кроме того, все мои экшн-сцены были завершены, а остальные литературные сцены не требуют силы ног.”

Дюк подумал несколько секунд, затем медленно кивнул: “Обрати внимание на себя.”

Сказав это, он встал и снова посмотрел на Шарлиз.Терон взглянул на него, зашагал к месту съемки и ни разу не оглянулся.

Шарлиз?Терон сел на стул и, не оглядываясь, тихо вздохнул.

Она очень хорошо знала, что с такими личностями, как она и Дюк, прошлое осталось в прошлом, и вернуться было невозможно.

Когда она была молода, она думала, что слава и карьера важнее всего остального. По этой причине она не могла заботиться о других. Став старше, она постепенно поняла, что карьера важна, но то, что она когда-то прошла мимо, также важно. важно.

С тех пор, как ты сделала выбор, Шарлиз?Терон не пожалел бы об этом, и она знала, что сожалеть об этом бесполезно.

В конце концов, он человек с твердой волей и железным сердцем.

Шарлиз?Терон холодно наблюдал за Иванкой?Трамп, с самого начала она не была оптимистична в отношении Дюка и Иванки?Трамп

Хотя она не видела его несколько раз, она слышала о Дональде Трампе.Личность Трампа также привела к тому, что он снова и снова касался сути Дьюка. с характером Дьюка и стандартами ведения дел, как он может терпеть это бесконечно?Существует также мгновенный обмен информацией, который предполагает слишком много различий в интересах.....

После стольких лет упорной работы в Голливуде, который бесконечно усилил битву за славу и богатство, Шарлиз очень ясно видит, что, когда Дюк принимает много решений, он должен учитывать интересы. Он представляет не только себя, но и интересы целой команды.

Умная, как Шарлиз, ты, конечно, видишь этого Герцога и Иванку?Проблема между Трампом и

Трампом на самом деле заключается в противоречии между двумя разными группами капитала в отношении конкуренции за интересы. это противоречие вообще не может быть разрешено, если одна сторона не готова отказаться по собственной инициативе.

Но возможно ли, чтобы капитал отказался от погони за выгодами?

Взгляните на последующие действия Герцога. Он полностью раскрыл сторону капитала. Он обменял мгновенно разделенные акции в своих руках на акции Google. Это такая признанная и успешная сделка, и после того, как Google получил мгновенно разделенные акции с большинством голосов, на последнем общем собрании акционеров он без колебаний передал Иванку.Трамп поспешил уйти с поста председателя компании и завершил контроль над мгновенным обменом.

Если бы Дюк не видел этого, когда продавал свои акции Google, Шарлиз бы ничему не поверила.

Она обращала внимание на этот вопрос. Из-за экономического спада индустрия недвижимости семьи Трампов столкнулась с серьезным кризисом. Дональд?Трамп был взят многими кредиторами, и вся группа столкнулась с кризисом банкротства. Говорят, что Иванке Трамп грозит банкротство.Трамп готов немедленно продать свой долевой капитал, чтобы спасти всю группу Трампа.

Шарлиз?Терон повернул голову назад, UU читая wwww.ууканху.ком посмотрел на Дюка, который сидел за монитором директора. Есть ли за этим какая-нибудь его фигура? Кто может ясно сказать?

С ее пониманием Дюка он никогда не был бы просто посетителем.

В его стиле всегда было жестоко и безжалостно обращаться с врагом, использовать любую возможность, которой можно воспользоваться, и проводить самые смертоносные атаки.

“Бум...”

Раздался мощный взрыв, и модифицированный автомобиль на другой стороне съемочной площадки взлетел в небо. Шарлиз не отреагировала. Она давно привыкла работать в такой обстановке. Я видел сцену взрыва такого рода бесчисленное количество раз во время съемок "Матрицы" и позже, когда посещал смену.

Она отвела взгляд с другой стороны съемочной площадки, задаваясь вопросом, что происходит, она вдруг подумала о Дэвиде?Эллисон, она слушает Тину?Фей упомянул, что новый фильм другой стороны в сотрудничестве со Спилбергом, похоже, хотел столкнуться лицом к лицу с "Дорогой к ярости" ... (продолжение следует).)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/67850/1839996