Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

В снимаемой сцене босс Города Пуль, ослепленный Фей Розой, дико заметался с двумя пистолетами, выходя из тюленя.,X.

Первые два предложения - эпическая смелость и красота: “Я - равновесие справедливости, дирижер хора смерти.”

Последнее предложение буквально звучит так: "Ревите, братья Кох!”

Братья Кох - это, очевидно, его прозвище за два пистолета.

Так кто же такие братья Кох?Это два современных американских миллиардера, Дэвид и Дэвид.Кох и Чарльз?Кох, известный своим активным участием в политике, консерватизмом и воинственностью, является ярым сторонником Республиканской партии.

Сейчас в Соединенных Штатах год выборов. В ходе нынешней республиканской кампании братья Кох утверждают, что пожертвовали 500 миллионов долларов США. Многие люди думают, что они могут повлиять на выдвижение кандидатуры республиканцев.

Американские левые также считают их помешанными на войне, и политика, которую они поддерживают, приведет к мировой ядерной войне.

Голливуд никогда не был далек от политики. Дюк просто написал основу сценария. Когда несколько сценаристов написали его, они, очевидно, привнесли в него некоторые личные политические взгляды, которые также были проигнорированы им как режиссером в начале. .

После того, как Дюк узнал об этом, он немедленно удалил эти вещи. ему нет необходимости издеваться над некоторыми политическими деятелями в фильме.

Время приближается к Рождеству, и съемки не пройдут гладко, и есть некоторые факторы, которые Дюк не может контролировать, такие как погода.

Климат Нью-Мексико - типичный пустынный климат, теплый и сухой, с большим количеством солнечного света и низкой влажностью. хотя в некоторых местах годовое количество осадков составляет 1000 мм, район, где расположена гипсовая пустыня, определенно не относится к их числу.

Однако всего за несколько дней до Рождества неожиданно прошел небольшой дождь, и он продолжал идти потоками. Это определенно не тот климат, который должен быть в мире пустошей с небольшим количеством воды и небольшим количеством дождей.Дюк просто приостановил съемки, но, к счастью, прогресс на местах немного опережал график, и это не вызвало бы большой задержки.

У Дюка было свободное время, и Сара, заместитель главного редактора "Лос-Анджелес Таймс", подошла к двери и захотела взять интервью у фильма.

По соображениям публичности Дюк не стал отказываться.Я поставил несколько больших зонтиков от солнца под легким дождем и поговорил о фильме, наслаждаясь редкими дождевыми пейзажами пустоши.

Мелкие капли дождя попадали на зонтик от солнца и издавали легкий шум. Погода была немного прохладной. Сара плотнее запахнула пальто и включила диктофон.

“Вы не проводили никаких прослушиваний для главных героев этого фильма мужского и женского пола”, - Она взяла на себя инициативу и спросила: "Почему вы выбрали Тома?"Круз и Шарлиз?Терон?”

“Мне нравится искать такие моменты, когда искры вспыхивают от мыслей единомышленников.”

Дюк на мгновение замолчал, чтобы лучше привести в порядок свои мысли.“Та дрожь, которую вы можете почувствовать, как только этот человек войдет в комнату, - это процесс интуитивного переживания, точно так же, как мы встречаем конкретного человека.У вас есть четкое ощущение, что да, они правильные люди.Люди испытывают это особое чувство, когда влюбляются. в вашем теле и вашем внутреннем мире всегда есть идеальный тип, когда вы кого-то встречаете.И этот человек каким-то образом совпадает с этим идеальным типом, и выбор Каши - это аналогичный процесс.”

“все знают Вы открыли для себя Шарлиз?Терон."Сара повернулась к героине: “Она всегда может сыграть несколько невероятных ролей в вашей постановке. Ее самые выдающиеся роли - в ваших фильмах. Почему это?""

“Я до сих пор помню, как впервые встретил Салли.”

Для нужд рекламы Дюк не возражает говорить об этом: “Мы просто встретились и поговорили.Мое первое впечатление таково, что она довольно умна, ее мышление довольно гибкое, и в ее теле есть определенная беспокойная энергия.Салли энергична и непредсказуема.Тоже очень интересно.Это всегда напоминает мне об опыте работы с детьми. Вы всегда не знаете, что этот маленький парень собирается сделать в следующую секунду. Это удивительно.”

Сара была очень умна. Вместо того, чтобы копать глубже, она спросила: “Чего ты больше всего боишься во время съемки?""

“Катастрофа, непредсказуемая катастрофа.”

Дюк указал на капающие капли дождя снаружи зонтика и сказал: "Например, изменение климата, идет дождь.Мы все построили, и начались репетиции. Мы отремонтировали дорогу для всех репетиций, но шел дождь.”

“Мы познакомились очень рано. Я посмотрел все ваши фильмы и в основном брал у вас интервью на съемочной площадке или на премьере."Сара взяла со стола горячий чай“, - за исключением "Чикаго", все ваши фильмы можно отнести к категории боевиков. Испытываете ли вы особые чувства к боевикам?"Кроме того, как вы воспринимаете экшн-сцены "Дороги к ярости" и других фильмов?”

“Для меня боевики - это особая и высшая форма кинематографического искусства.”

У любого фильма есть свои достоинства. Дюк некоторое время размышлял, а затем сказал: “Когда снимаешь экшн-сцены, ты не можешь думать: "О, тогда мы просто разобьем много вещей". Ты не можешь относиться к этому так.Вы должны попытаться создать очень четкий синтаксис, а не просто жестокие столкновения.”

По сравнению с теми маргинальными словами, которые только что сказал Дюк, отвечая на этот вопрос, в основном являются правдивыми мыслями: "Это эпоха быстрого развития. Технологии фотографии постоянно меняются с каждым днем. В прошлом все приходилось снимать в режиме реального времени, и изображениями нельзя было манипулировать так свободно, как сегодня.”

“Я до сих пор помню, что когда мы снимали "Скорость жизни и смерти" и "Отважный на смертельный остров", мы снимали как можно больше реальных сцен.Сегодня, при необходимости, мы можем сделать много снимков, а затем легко синтезировать их с помощью компьютерных технологий. Кроме того, если вы пойдете смотреть видео и боевики более десяти лет назад, вы обнаружите, что их темп очень медленный.Все наше общество становится все быстрее и быстрее, и я также должен ускорить темпы "Дороги к ярости".”

Дождливая погода не только временно остановила съемочную группу, но и забрала многих репортеров, чтобы завершить интервью с Дюком. Репортеры, включая Сару, один за другим покинули Нью-Мексико.

Однако этот небольшой дождь продолжался всего больше суток. Когда солнце снова повисло высоко в небе, яркому солнечному свету потребовалось совсем немного времени, чтобы высушить и без того не очень влажную землю, и Дюк смог заставить съемочную группу снова начать съемку. .

Возможно, это был выходной и накопилось достаточно энергии. После возобновления съемок прогресс съемочной группы был очень плавным, но Дюк все же намеренно подчеркнул несколько моментов, особенно для своего художественного руководителя Ханны?Серена.

В основном он подчеркивал два момента: один - быть как можно более насыщенным цветами, чтобы отличать его от тусклых и монотонных ненасыщенных цветов других эсхатологических

тем; другой - быть как можно более красивым с точки зрения художественного направления, потому что он верит, что в последние времена материальной нищеты выжившие будут искать все, что может принести немного красоты.

"Дорога к ярости" похожа на трилогию "Властелин колец", создающую Ханну?Серена в полной мере использует это. Она соответствующим образом интегрирует декорации в великолепный фон окружающей среды, так что весь мир образует более единую картину. Тысячи миль желтого песка и тысячи миль чистого неба, синего и желтого составляют основные цвета декораций.

Сильные контрастные эффекты этой пары основных цветов повторяются и переключаются. небо с темно-синими эффектами фильтра на холмистых песчаных дюнах, тесная крепость с каменными стенами цвета земли и черный призрак, спотыкающийся в синем занавесе ночного неба мертвого оазиса, со следами кроваво-желтых песчаных бурь, похожих на большие цветные блоки, прямо разбрызгивающие бочки с краской, композиция постоянно намекает на запустение мира пустошей.....

Согласно идее Дюка, до тех пор, пока качество его фильма гарантировано, если он выйдет, Ханна?Серена не может получить награду академии за художественное направление. Можно только сказать, что академия отбросила малейшую толику справедливости. В глазах научно-фантастических фильмов и боевиков все они являются голой и неприкрытой дискриминацией.

Конечно, с такими познаниями, как у Дюка, он не удивился бы, если бы такое случилось.

Почти половина съемок уже проведена, и треть модифицированных автомобилей уже находится в Джосе?Команда пиротехников Уильяма разлетелась на куски в их руках. Стрельба в пустынях и пустошах, несомненно, была довольно тяжелой. Члены команды смотрели друг на друга десятки дней. Когда дул сильный ветер, песок, просверленный повсюду, просто осыпался.

В пустыне также водятся различные животные. хотя в команде есть специальные заклинатели змей, бывают случаи, когда они не могут позаботиться о них.

Анна?В трейлере Принца была ящерица, которая не знала, как попасть внутрь. К счастью, это был нетоксичный тип. Несмотря на это, она больше не хотела жить одна, поэтому просто переехала к Тине?В трейлере Фея.

Что касается неприятностей, вызванных укусами комаров, то можно только сказать, что это небольшая неприятность.

В конце концов, это пустыня, а не полностью оборудованная студия Warner. Все, что может сделать Дюк, это как можно скорее закончить съемки и покинуть эту адскую пустыню.

Честно говоря, ему тоже не нравился такой климат.

Во время съемок "Дня независимости" и "Трансформеров" в прошлом Дюк бывал на ракетном полигоне Уайт-Сэндс в Нью-Мексико, но съемки в то время длились максимум неделю, и военные использовались в качестве материально-технической поддержки, что сейчас далеко не сопоставимо.

Во время следующих съемок также произошел несчастный случай, Дюк и Джон?Шварцман снова установил камеру imax в передней части машины для съемки, а УУ читал книгу ww.u kanshu.com Чтобы усилить визуальное воздействие объектива, просто окружающая среда в пустынной местности слишком сложна. Модифицированный автомобиль с камерой был установлен, когда он затормозил и случайно ударил боевую машину Фей Розы.

Поскольку два модифицированных автомобиля были специально усилены, а скорость движения невысока, ни с транспортным средством, ни с актерами не произошло никаких несчастных случаев, но хрупкая и громоздкая камера imax разбилась.

Представитель компании imax, работавший в съемочной группе, был почти без ума от этого, а всего камер imax не было и десяти, и степень их ценности можно себе представить.

Съемочная группа должна выплатить компенсацию. Это считается непредвиденными расходами, и, согласно просьбе Дюка, для перекрестной съемки необходимо использовать две камеры imax. Нам остается только дождаться, когда компания imax отправит камеры в студию в Нью-Мексико как можно скорее. .

Съемки снова были приостановлены. Из-за близости Рождества Дюк просто дал всей съемочной группе отпуск. После рождественских каникул камеры imax также были отправлены на место, и съемочная группа снова собралась в Нью-Мексико.(продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/67850/1839995