

Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

Как хорошо известный арт-директор в кругу и фигура, дважды получившая награду "Лучший арт-директор", Ханна?Серена получила торжественное задание от Герцога построить по меньшей мере сто пятьдесят автомобилей, которые не имеют никакого отношения к пустынной земле и ее пропитанным солнцем варварским правителям.[]..[]

“Будь спокоен, или я убью тебя.”

Под влиянием "террористических высказываний" Дюка, подобных этому (т.е.), Ханна?Серене и ее команде дизайнеров потребовалось целых три недели, чтобы завершить первый набросок первой версии.

В дополнение к своим сумасшедшим и сюрреалистическим характеристикам, каждая форма первого проекта была разработана с учетом лучшего взрывного эффекта во время скоростной езды по пустыне Нью-Мексико.

Эти проектные чертежи должны быть одобрены Дюком, прежде чем их можно будет применить на практике, Ханна?Серена попросила съемочную группу сделать партию моделей, а затем нашла Дюка.

В студии Warner Studios первая партия изготовленных моделей была выставлена на витрине. Дюк сначала осмотрел ее в целом, а затем в Ханне?Под предисловием Серены мы рассмотрим их один за другим.

Самое заметное место на выставочном стенде занимает, конечно же, автомобиль, которым управляет героиня Фей Роза - Gears of War.

Однако это всего лишь модель длиной более фута.

Ханна?Серена встала перед этой маленькой, но мощной моделью и объяснила Дюку: “Это боевая машина, специальная колесница для героини Фейросы, которая состоит из грузовика с нефтепроводом и еще одного прицепа-цистерны. Прототипом является чешская Tatra. Грузовик Tatra t815, запущенный в производство в 1983 году, служит передней частью pioneer. Кабина в целом переведена назад, а пространство переднего моторного отсека увеличено. Он оснащен двумя двигателями v8 с приводом на 6 колес и приводом на 18 колес!”

Дюк все еще был очень доволен внешним видом, но он не очень разбирался в автомобилях и спросил: “Не похоже, что он слишком натянут.”

“Наши модификаторы увеличат пространство в машинном отделении передней крышки”, Ханна?Серена указала на длинный передний нос Gears of War: “Масштабы трансформации немного велики, поэтому я не могу сказать.”

“можно□Дюк одобрил этот план.“До тех пор, пока это не повлияет на использование.”

“Не волнуйся.”Ханна?Серена снова сказала: “В команде дизайнеров есть эксперты по автомобилестроению.”

Эти двое снова повернулись к машине злодея осса Бессмертного Джо, Ханна?Серена назвала разработанную модель "Гигама".

“Я думаю, что шипы и хвосты ракет могут вызвать очень необычные ощущения, поэтому я использовал две "Золотые империи", выпущенные Cadillac в 1959 году, и снежного человека.Такого бегемота сделали, не считая заднего крыла и прочих флагов, эта машина высотой в четыре метра.”

Она пожала плечами и пошутила с проходившим мимо Шварцманом: “В любом случае, этот парень Джон не может подняться вверх.”

потом□Дюк в Ханне?Представившись Серене, она тщательно проверила другие модифицированные модели автомобилей.

Автомобиль &nbarboy"Nukes" был модифицирован из спортивного автомобиля Ford Chevrolet Super power 1932 года выпуска с азотом, стальной пластиной, двигателем v8, встроенными наклонными колесами и наклонными выхлопными трубами.

"Шипастый классический автомобиль племени стервятников” был модифицирован по сравнению с седаном Plymouth 1937 года выпуска.

“Не сомневайся, что стальные копы на теле определенно могут разорвать противников на части в бою”, Ханна?Серена сказала: “Вдохновение для дизайна исходит от австралийской ехидны.”

Самым привлекательным персонажем в "Дороге к ярости", должно быть, является гитарист в команде злодея, но Дюк смотрел сбоку и не мог разглядеть, какая модель машины, на которой он ехал.

“Электрическая музыка плывет.Оригинальная модель - немецкая Mann Group man.кэт.внедорожный грузовик a18x8, я думаю, что это будет самая крутая сцена в фильме.”

Ханна?Серена, очевидно, хорошо относится к этому автомобилю: “Он оснащен гигантскими динамиками, в задней части автомобиля есть цифровые барабанчики, и он оснащен огненной гитарой electric warrior с двойным горлом, чтобы побудить команду двигаться вперед.Эта машина действительно сумасшедшая. с мобильной сценой, заставленной различными динамиками, огнедышащая гитара, которую вы предложили, является самой большой изюминкой.”

Посмотрев на них рядом друг с другом, Дюк больше всего почувствовал, насколько безумно и грязно американцам менять машины, как видно из этих моделей.

Для транспортных средств Дюк - не что иное, как дилетант. Его требование состоит в том, чтобы эти модифицированные машины были достаточно крутыми, Ханна? Дизайн Серены в основном соответствовал его требованиям.

После прочтения модифицированной модели автомобиля Дюк снова пошел в отдел трюков. В фильме будет использовано большое количество каскадеров. По этой причине он также нанял мастера акробатики из цирка, который работает в этом бизнесе уже 30 лет. Многие трюки основаны на съемках на месте. В дополнение к навыкам каскадеров также готовится профессиональное оборудование.

Сценарий съемки находится в стадии разработки. Есть сцена, где модифицированный автомобиль должен продемонстрировать впечатляющий эффект столкновения, а команда каскадеров должна найти самый безопасный способ перевернуть локомотив.

Чтобы решить эту проблему, команда каскадеров специально изготовила плоскую стальную пластину и установила ее под автомобилем. Ее можно убрать после удара о землю, что позволяет водителю каскадера управлять автомобилем, когда автомобиль переворачивается.

Этот совершенно новый метод делает съемку переворачивания локомотива вполне безопасной. Каскадер по имени Гэри Моррис во время теста проехал 8 с половиной кругов.

“Подсчитано, что мировой рекорд в киноиндустрии был побит.”

Ханна, которая пришла вместе? Серена сказала об этом Дюку.

В сценарии также есть один из знаковых трюков, который заключается в использовании высокого шеста, чтобы отбросить нападающего от машины, движущейся на большой скорости, к другой машине.

Себастьян? Дикинс - каскадер с 30-летним опытом акробатики и гимнастики. Он является специально нанятым членом команды. По его словам, эти трюки с шестом похожи на “раскачивание, но не раскачивание ногами вниз, а висение вверх ногами”.

Отдел трюков также провел специальные разработки и испытания по этому вопросу. Стойки изготовлены из специальных материалов из стали, которые обладают характеристиками прочности и эластичности. Некоторые стержни закреплены на гидравлических подшипниках, а другие управляют устройством противовеса для завершения качания, чтобы добиться более естественного эффекта действия.

Компьютерные спецэффекты были популярны в кинопроизводстве в последние годы. Дюк

является наиболее представительной фигурой в этом отношении, но на съемках "Жестокой дороги" он выбрал бы олдскульные трюки в реальном времени.

Идея Дюка состоит в том, чтобы снять фильм, который в значительной степени опирается на визуальное выражение, чтобы японские зрители могли понять его без субтитров, но это не означает, что диалог персонажей в фильме будет сокращен до бесконечности, но за пределами барьеров между родным языком и культурой выбирайте межкультурные символические приемы, которые фанаты могут понять для общения с аудиторией.

На основе использования традиционных сценариев Дюк также работал с несколькими иллюстраторами в команде, чтобы создать более тысячи раскадровок и до 3000 диаграмм с разделением кадров. Эти принципиальные схемы являются окончательным сценарием.

Актерский состав и съемочная группа должны постоянно общаться с ним как с режиссером на протяжении всего съемочного процесса.

"Дорога к ярости" - это масштабный проект, для которого требуется не менее 1700 сотрудников, в том числе более 200 каскадеров, каскадеров, фотографов и ловцов змей, чтобы убить смертоносных гремучих змей и очень ядовитых ящериц на съемочной площадке.

Хотя Дюк ожидает, что 90% трюков будут выполнены реальными людьми, для этого все еще требуется, чтобы команда по спецэффектам Industrial Light Magic произвела около 1500 кадров со спецэффектами для фильма.

Очарование этого фильма во многом обусловлено причудливым составом злодеев. Все это призвано сделать безумные идеи Дюка для этого постапокалиптического мира более полными. Дюк также дает членам команды полную свободу воображения. Пока персонажи или элементы имеют предысторию, связанную с этим научно-фантастическим миром, все они могут прийти и внести предложения ему как режиссеру.

Как Джон?Шварцман подумал, что съемочная группа действительно должна создать полностью пригодную для использования электрогитару, которая могла бы разжигать пламя для съемок фильма.

Дюк также попросил людей сделать то же самое. если фильм может оказать достаточное влияние, может быть, его можно использовать в качестве второстепенного производства?

В дополнение к этим задачам Дюк часто работает с Шарлиз Терон.Терон и Том?Круз встретился и продолжал обсуждать роли и фильмы.

Когда наступит октябрь, Шарлиз?Терон снова появился в команде и преподнес ему большой сюрприз.

“Это странно?”

Входишь в кабинет Дюка, Шарлиз?Терон великодушно снял шляпу, повесил ее на вешалку, покачал головой с короткой щетиной и сел напротив стола Дюка: “Если ты не подстрижешь ее сейчас, тебе придется подстричь ее через некоторое время. если ты подстрижешь ее раньше, я смогу привыкнуть к этому.”

Откинувшись на спинку стула с высокой спинкой, Дюк одной рукой подпер грудь, а другой - подбородок. Он посмотрел на лысую голову Шарлиз и сказал: “Если ты намажешь лоб маслом, тебе станет лучше.”

“чувствовать” Шарлиз внезапно приподняла уголок рта, уставилась на Дюка и спросила: “Как ты себя чувствуешь?” Я помню, что тебе всегда нравились длинные светлые волосы. Когда твой вкус изменился?”

Дюк пожал плечами, слишком ленивый, чтобы ответить на ее вопрос.

Шарлиз?Терон отвела свой несколько неотразимый взгляд и сказала: “К счастью, я не одобряла шампунь, иначе на меня подадут в суд за нарушение контракта.”

“Ты все еще поддерживаешь Диора?- небрежно спросил Дюк.

Столько лет, Шарлиз?Терон всегда была представителем Diog.

“Да, другие бренды меня не видят.” Ей тоже были рады. Она взяла чашку с водой сбоку, взяла чайник со стола, налила себе стакан воды, сделала глоток, а затем сказала: “Если больше не будет продаваемых работ, боюсь, Диор расторгнет со мной контракт”.

“Хорошо, давайте поговорим о роли. Дюк перевел тему на фильмы: “О чем мы говорили в прошлый раз?””

“Отношения между Фей Розой и людьми, которых она спасла.” Шарлиз напомнила: “Ты сказала, что потенциал у каждого все еще есть, УУУУУУУ”.ууканху. Их пути будут разными, и Фей Роза - та, кто изменила их пути.”

Она спросила Дюка: “Она герой, верно?”

Дюк не ответил, но спросил: “Что ты думаешь?”

“Фей Роза - это такой герой, которого я хочу видеть. Хотя это не упоминается в сценарии, подумав об этом, ее путь не может быть гладким.” Шарлиз, очевидно, приложила много усилий, чтобы понять роль”, Ее забрали в юном возрасте. Она выросла в обществе, где женщины могли

быть только коровами. Она смогла пройти кровавый путь, чтобы стать генералом. Цена, которую она заплатила, отнюдь не так проста, как рука.”

“У нее очень сильная боевая мощь!” Шарлиз? Терон снова сказал: “Значит, она герой.”

Герцог покачал головой: “Истинная сила Фей Розы не в боевой эффективности.” (продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1839989>